



musicmanuals.ru

МАНУАЛ

TRANSLATED BY

Minusmaker

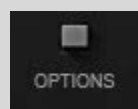
Введение

MixIR2 от компании **Redwirez** – это высокопроизводительный плагин-микшер сверточных импульсов с нулевой задержкой, позволяющий смешивать до 30 различных типов импульсов с минимумом усилий, не влияя на быстродействие. Используя интерфейс одного лишь mixIR2, можно создать материал, который до этого требовал сложных шинных соединений и подключения нескольких дополнительных плагинов. Теперь Вы можете конфигурировать звук Вашей гитары как никогда прежде, легко компоуя микрофоны, кабинеты, ревербераторы, эквалайзеры и т.д. на непревзойденном уровне производительности. В основном библиотека mixIR2 состоит из импульсов для обработки гитары, но они могут применяться для обработки любого другого материала.

Основные характеристики

- ✓ Эффективный, простой и практичный Браузер импульсов с поддержкой функции drag-and-drop
- ✓ Нулевая задержка сигнала
- ✓ Любое количество импульсов (до 30) при одинаковой производительности
- ✓ Мощный внутренний роутинг позволяет смешивать импульсы, без путаницы с шинами и посылами
- ✓ Возможность панорамирования импульсов
- ✓ Возможность обмениваться собственными импульсами на redwirez.com
- ✓ Экспорт Вашего микса импульсов в один отдельный импульс
- ✓ Простая авторизация
- ✓ Дополнительный импульс эквалайзера Neve 1073* EQ

Начальная конфигурация



Щелкните на кнопке **Options**.




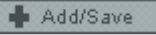
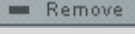
Плагин MixIR2 включает собственную библиотеку импульсов, которая помещена в корневой директории **“Impulse Response Folder”**. Если у Вас уже есть коллекция импульсов в другой папке, и Вы хотите изменить корневую директорию IR на Вашу папку с импульсами, переместите папки в директории IR в директорию с Вашей коллекцией. Если Вы не переместите фабричные пресеты, а просто измените путь к корневой папке, часть пресетов может не функционировать. После того, как Вы переместили папки с фабричными пресетами в Вашу директорию, можно изменить путь к корневой директории **Impulse Response Folder**, щелкнув на кнопке **Set** и в диалоговом окне указать местоположение Вашей директории. Путь к папкам **IR Block Folder** и **Presets Folder** следует оставить по умолчанию, поскольку они указывают на директорию с “фабричными” пресетами по умолчанию. Кнопка **Set Factory Defaults** восстанавливает путь к папкам по умолчанию. Кнопка **Export** служит для экспортирования материала, созданного плагином, и сохраняет его в аудио файл в формате, который выбирается в выпадающем меню **Export File Type** (поддерживаются только форматы **.wav** и **.aiff**). Чтобы вернуться в рабочую среду плагина, нажмите еще раз кнопку **Options**.

Браузер



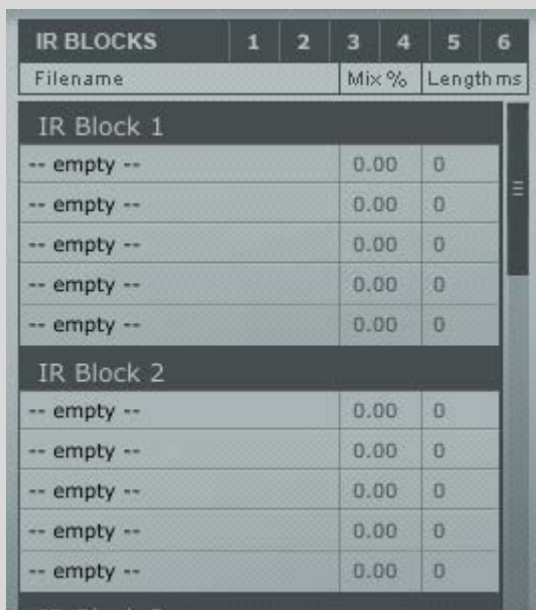
Браузер отображает содержимое Ваших корневых директорий **IR**, папок **IR Block Folder** и **Presets Folder**. Название текущей папки отображается наверху Браузера. Чтобы открыть папку, дважды щелкните на ее названии. Чтобы перейти к родительской папке с текущей папки,

щелкните на значке "Up folder" . Наверху Браузера расположены три вкладки: **IRs**, **IR Blocks**, и **Presets**. Щелчок на вкладке "IRs" отобразит содержимое корневой директории IR. Импульсы можно перетащить на доступные слоты в окно **IR Blocks**. На вкладке "IR Blocks" расположены пресеты блоков. И наконец, на вкладке **Presets** находятся глобальные пресеты. Каждый пресет - это снимок установок плагина и загруженных импульсов в определенный момент времени. Вкладки **IR Blocks** и

Presets включают две дополнительные кнопки - "Add/Save"  и "Remove" . Кнопка **Remove** отображается только тогда, когда выбирается пресет. Чтобы сохранить пресет с заданным названием, на вкладке **Presets** щелкните на кнопке "Add/Save". Если Вы хотите перезаписать текущий пресет, щелкаете по названию пресета и нажимаете кнопку **Add/Save**. Чтобы удалить пресет, щелкните на названии пресета и нажимаете кнопку **Remove**. Если Вы хотите загрузить пресет, или "смешать" его с другими пресетами, просто перетащите его из Браузера в

окно **IR Blocks**. То же самое касается и пресетов блоков.

Окно IR Blocks

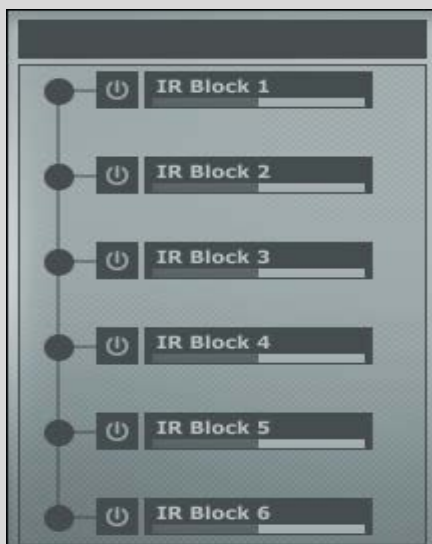


Каждый IR блок (микс из нескольких импульсов) можно переименовать, дважды щелкнув по текущему названию и ввести свое.

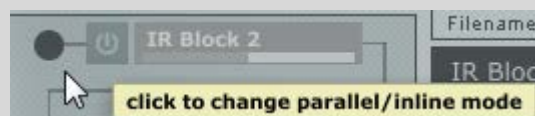
My Super Block

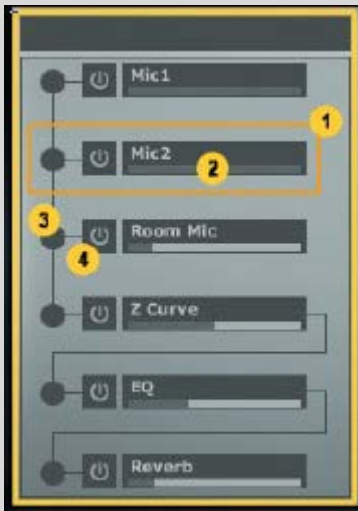
Импульсы в пределах блока помещаются в "слоты". У каждого слота есть два параметра **Mix %** и **IR Length**. Как было описано выше, чтобы загрузить импульс, просто перетащите его из Браузера в слот. Импульс можно укоротить, изменив значение параметра "Length ms". Это иногда используется для удаления пространственности из импульса. Импульсы в пределах Блока микшируются в соответствии со значением параметра "Mix %". Чтобы очистить слот, щелкните по нему правой кнопкой мыши и выберите опцию "Delete".

Окно IR Block Routing





Каждому блоку в окне **IR Blocks** соответствует блок маршрутизации или роутинг в окне **Routing**. Окно **Routing** позволяет управлять потоком аудиосигнала через импульсы. Роутинг может принимать значение **Parallel** (параллельный) или значение **Serial** (последовательный).





На рисунке выше, блоки **Mic1**, **Mic2**, и **Room Mic** являются параллельными, т.е. они смешиваются вместе параллельно согласно значению слайдера **Level** таким же способом, как микшируются несколько треков в **Master** шину в Вашей DAW. Другими словами, вообразите, что сигнал проходит через каждый импульс одновременно (параллельно) на относительных уровнях слайдера. На том же рисунке выше, блоки **Z Curve**, **EQ**, и **Reverb** маршрутизированы последовательно. Это означает, что сигнал проходит через каждый блок последовательно, по типу вставки эффектов на трек в Вашей DAW. На примере выше, сигнал проходит через **Z Curve**, затем через **EQ**, и в заключении через **Reverb**. На последовательных блоках слайдер **Level** функционирует в качестве **wet/dry** слайдера или как слайдер больше/меньше.

 **Заметка:** Использование слайдера **Level** на последовательных блоках со сторонними импульсами, особенно со стереоимпульсами, может иногда привести к неожиданным результатам, например, к сдвигу стереообраза. Чтобы решить эту проблему, перетащите фабричный импульс **Passthru** в один из слотов в том же самом блоке, где помещен импульс реверберации и установите процент в значение **100%**. При этом у слайдера **Level** улучшится отклик, потому что импульс **Passthru IR** демпфирует реверберацию.


Блок можно переключить из значения **Parallel** в значение **Serial**, щелкнув на переключателе **Routing** .

Щелчок на символе "power"  активирует режим **Bypass**, в котором данный блок временно отключается.

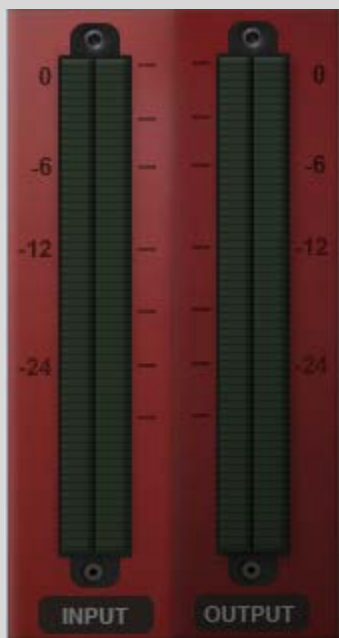
Индикаторы и нижняя панель



Нижняя панель включает регулятор **Pan** для каждого IR блока, с помощью которого можно панорамировать импульс в правый или левый канал. Положение "**12 часов**" – центрированный сигнал.

 **Заметка:** Регулятор **Pan** панорамирует "эффект", а не "сухой" сигнал, поэтому необходимо с ним поэкспериментировать, чтобы привыкнуть к его функционированию.

Регулятор **Pan** может использоваться для панорамирования одного микрофона гитарного кабинета вправо, а другого микрофона гитарного кабинета влево для расширения стереообраза. Переключатель **Mono** используется для объединения левого и правого каналов. В режиме **Mono** освещается индикатор. Если индикатор не горит - плагин работает в режиме **Stereo**. Регулятор **Master IR Length** может использоваться для обрезки продолжительности заключительного микса импульсов. Регуляторы **Wet** и **Dry** управляют уровнем "сухого" (т.е. необработанного сигнала) и уровнем обработки. С импульсами гитарных кабинетов, эквалайзеров, регулятор **Dry** должен быть установлен в значение "**off**". Если Вы используете плагин только для реверберации, необходимо установить степень "сухого" сигнала по усмотрению.



Индикаторы **Input** отображают уровень входного "сухого" сигнала. Индикаторы **Output** отображает уровень выходного сигнала.



Заметка: Плагин имеет довольно широкий внутренний динамический потенциал, поэтому остерегайтесь клиппирования сигнала. Датчика клиппирования в плагине нет, поэтому предпочтительней оставлять некоторый динамический потенциал.

Советы по использованию специфических импульсов

Импульсы кабинетов

Если Вы используете один кабинет, необходимо установить блок в значение **serial** с уровнем в значение **100%**. В этой конфигурации **100 %** сигнала проходит через кабинет. Если необходимо уменьшить звук кабинета, отрегулируйте слайдер **Level**. Если Вы планируете объединить несколько кабинетов, используйте "последовательные" параллельные блоки. Отрегулируйте соответствующие уровни слайдером **Level** каждого блока. Эта тема будет более детально рассмотрена в следующей главе, "[Настройка звука, используя импульсы от Redwirez](#)".

Импульсы кривых волнового сопротивления динамиков

Коллекция **Redwirez** включает пресеты кривых волнового сопротивления динамиков. Они могут использоваться для воспроизведения эффекта лампового усилителя на частотную характеристику динамика. По сравнению с транзисторными усилителями, ламповые имеют более высокое выходное сопротивление. В результате частотная характеристика подключенного динамика будет изменяться, отображая частотный график, больше похожий на кривую волнового сопротивления лампового усилителя. Некоторые люди воспринимают низкочастотный выброс вокруг точки резонанса динамика как "теплоту". Импульсы *impedance curves* необходимо вставлять в последовательные блоки, перед или после кабинета. Импульс **"100perc"** - это взвешенная кривая волнового сопротивления. Если Ваша цель заключается в моделировании реального эффекта лампового динамика, значение **100%** немного экстремально. Файлы **90perc**, **80perc**, и т.д. - это "смягченные" версии кривой волнового сопротивления с меньшим количеством эффекта. Импульсы с **50-60 %** эквивалентны эффекту реального лампового усилителя.

Импульсы эквалайзеров

Мы добавили импульсы классического эквалайзера **Neve 1073**. Мы сэмплилировали каждую позицию на "родном" **1073** при полном вырезе и полном подъеме частот. Поместите эти импульсы в последовательный блок и уменьшите степень сокращения/подъема с помощью слайдера **Level**.

Импульсы ревербераторов

Реверберацией можно управлять двумя способами. Во-первых, если Вы используете только лишь реверберацию, импульсы реверберации можно поместить в параллельные блоки и использовать регулятор **Master Dry/Wet** для управления соотношением обработанного/необработанного сигнала реверберации. Если Вы хотите добавить реверберацию в конец длинной цепочки импульсов, следует использовать последовательный блок, а балансом обработанного/необработанного сигнала реверберации управлять слайдером **Level**. Иногда, импульсы реверберации подавляют остальную часть цепочки импульсов, если конечно Вы не смешаете реверберацию в небольшом количестве (в значении слайдера **Level 5** или меньше). Если необходима более точная настройка микса, может помочь добавление фабричного импульса **Passthru IR** со значением процента **100 %** в один из слотов того же самого блока импульсов, где находится Ваш импульс реверберации.

Импульс "Passthru IR" - это только один импульсный выброс в значении **0dBFS**, сопровождаемый тишиной. При смешивании его с другими импульсами, он эффективно их демпфирует (подавляет).

Несколько правил настройки Вашего звука, используя импульсы от Redwirez

1. Не склоняйтесь к необходимости поробовать каждый импульс

Такое большое количество импульсов мы обеспечили исключительно в целях увеличения гибкости настройки Вашего звука. Поскольку наши импульсы были сэмплированы очень тщательно, различия между позициями (импульсами) линейны и предсказуемы. Поэтому то и нет никакой необходимости пробовать каждый импульс.

2. Начните с нейтральной позиции и продвигайтесь от нее

Основные положения динамика - колпачок (**Cap**), край колпачка (**Cap Edge**), диффузор (**Cone**) и край диффузора (**Cone Edge**). Для большинства кабинетов серия позиций **Cap Edge** является наиболее нейтральной, подразумевая, что для данного микрофона позиция **Cap Edge** обычно дает наилучший баланс между низкими и высокими частотами. Под термином "нейтральный" мы имеем в виду термин «линейный» (с точки зрения частоты).



Заметка: Итак, как основное правило, позиция **Cap Edge** является хорошей отправной точкой для большинства кабинетов и микрофонов.

Если Вы используете ленточные или конденсаторные микрофоны, отодвиньте их немного назад, потому что близкое расположение к кабинету добавляет низкие частоты.

- Подвиньте микрофон ближе для увеличения эффекта близости, поднимая тем самым низкие частоты.
- Отодвиньте микрофон дальше для уменьшения эффекта близости, подавляя низкие частоты.
- Переместите микрофон ближе к колпачку для более сконцентрированного звука.
- Переместите микрофон с краю диффузора, если звук кажется слишком резким.