



# SHREDDAGE

ELECTRIC RHYTHM GUITAR

[musicmanuals.ru](http://musicmanuals.ru)

# МАНУАЛ

TRANSLATED BY

*Minusmaker*

## Введение

Работа над Shreddage началась в начале 2008 года. В то время гитарных библиотек было немного, а те, которые и существовали, были либо очень дорогими и громоздкими, либо дешевыми и смехотворно нереалистичными. Ни одна из категорий не обеспечивала создание действительно убедительных ритмических партий для музыки в стиле **rock** и **metal**, без необходимости прибегать к записанным заранее лупам. Мы задались целью заполнить эту нишу и создать доступную, играбельную гитарную библиотеку. В процессе работы над Shreddage вышло множество гитарных библиотек, которые мы досконально изучили, и ни одна из них не приблизилась к симбиозу простоты использования, реализма, гибкого звука и низкой цены. В ходе наших разработок мы всесторонне исследовали сами инструменты, методы записи, стили исполнения, подходы к программированию. Мы попросили бывалых металлигов не только протестировать, но и жестко раскритиковать создаваемую библиотеку, чтобы была возможность довести ее практически до совершенства. Мы записали восемь слоев **round robin** сэмплов для каждого патча (включая направление удара по струнам вниз и вверх), поэтому эффект "пулемета" исключен. Теперь в Shreddage вместе с большим разнообразием артикуляций, расширенной тональной составляющей, вплоть до ноты Bb, **double-tracked** патчами и эффектами можно реализовать фактически любую ритмическую партию.

## Несколько слов о записи и музыкантах

Сэмплы библиотеки **Shreddage** были исполнены и записаны мастером стилей **rock & metal**, гитаристом Хуаном Медрано (*Juan Medrano*). И Хуан, и альфа/бета тестер, Мэтт Гуиллори (*Matt Guillory*), были приобщены к процессу детальной настройки библиотеки. Используемый инструмент - классическая 6-струнная стандартная гитара в музыке стиля **metal**. Сэмплы были записаны с характеристиками **24 bit/44.1khz** через **Avalon U5 DI** в **Presonus Firebox** в формате **mono**.

## Первые шаги

Самый быстрый способ начать работу с библиотекой - из папки **Patches** -> **Quick Play** загрузить мультиинструмент **Master Patch Quick Play.nkm**, который включает шесть патчей на одном MIDI-канале.левой рукой (**LH**) Вы будете исполнять power аккорды (**Bb1-E3**), а правой рукой (**RH**) исполнять **sustain** ноты (**Bb4-E6**). Более низкие значения параметра **velocity** воспроизводят артикуляцию **tight mutes** - чем сильнее Вы нажимаете на клавиши, тем струны открываются все больше до тех пор, пока на самом высоком значении **velocity** не воспроизведется артикуляция **pinch squeals**. Мультиинструмент **Master Patch Quick Play.nkm** включает патчи **Double Tracked** (или "DT"). **DT** патчи идентичны нормальным патчам, но их порядок **round robin** изменен. Они разработаны для того, чтобы направляться на другой выходной канал Kontakt и обрабатываться усилителями отдельно. Дополнительно, **DT** патчи включают автоматическую небольшую (и корректируемую) рассинхронизацию, поэтому можно добиться очень реалистичного, подлинного **double tracked** звучания! В папке **Amp Sim Presets** мы также включили ряд пресетов усилителей в формате **FXP/FXB**, которые можно загрузить в библиотеку усилителей, например, в **StudioDevil Amp Modeler Pro**, **Overloud TH-1**, **Native Instruments Guitar Rig 4** и **IK Multimedia Amplitube 2**.

## Краткий обзор контента

Патчи в Shreddage разделены на несколько папок: **Quick Play**, **Patches**, **Double Tracked** и **DT Components**.

- **Quick Play** патчи описаны выше в главе "Первые шаги".
- Папка **Patches** включает несколько подпапок, а так же **41 .NKI** файл, охватывая весь базовый контент.
- Папка **Double Tracked** - подпапка в папке **Patches**. Включает **40.NKM** файлов, которые загружаются как с компонентом **DT**, так и с основными патчами, направленными на отдельные выходные каналы Kontakt, обеспечивая истинное **double tracked** звучание.
- Папка **DT Components** - подпапка в папке **Double Tracked**. Включает **39.NKI** файлов для использования в **double-tracked** мультиинструментах.

## Интерфейс



Интерфейс Shreddage достаточно прост и удобен в работе, а в управлении звуком основан на инструментах Kontakt.

**Регулятор Attack:** время атаки патча. Это может быть применено для небольшого снижения резкости звука от соприкосновения с медиатором.

**Регулятор Decay:** время, которое требуется для уменьшения громкости сэмплов при удержании клавиши. Используйте этот регулятор для создания еще более жестких артикуляций **mutes** или для сокращения продолжительности **sustain** нот.

**Регулятор Release:** время, которое требуется для прекращения звучания сэмплов после того, как клавиша будет отпущена. Для более быстрых рифов, значения необходимо уменьшить.

**Регулятор HPF:** управляет срезом фильтра высоких частот.

**Регулятор LPF:** управляет срезом фильтра нижних частот.

**Регулятор MID:** управляет средними частотами эквалайзера.

**Регулятор Timing:** устанавливает рандомизированное смещение синхронизации, которое очень полезно для добавления реализма. В идеале, этот регулятор необходимо использовать только в одном патче **DT** мультиинструмента.

## Номенклатура патчей

Все патчи Shreddage составлены с использованием элементов, описанных ниже. Взглянув на название патча и на список ниже можно определить, как эффективно использовать патч и какие сэмплы он включает. В пределах этого мануала средняя нота "До" обозначается как "C3".

**RH** - Сокращенно от "**Right Hand**" (правая рука) Патч предназначается для исполнения правой рукой, начиная от ноты **Bb2**.

**LH** - Сокращенно от "**Left Hand**" (левая рука) Патч предназначается для исполнения левой рукой, начиная от ноты **Bb-1** до ноты **A2**.

**Full KB** - Патч и его сэмплы охватывают всю клавиатуру.

**Alt / Alt Pick** - Чередование сэмплов направления удара по струнам вверх и вниз (начиная с направления удара вниз)

**Down** - Сэмплы только направления удара по струнам вниз.

**Mute / MT** - Стандартная артикуляция **palm mute**.

**HF** - артикуляция **Half palm mute**.

**Fast Mute** - артикуляция **Tight palm mute**. Этот тип артикуляции **mute** имеет небольшое время затухания и превосходит для быстрого исполнения.

**Mute-HF** - Управляемое по **velocity** переключение между стандартной артикуляцией **palm mute** и артикуляцией **Half palm mute**.

**Fst-Full-HF** - Управляемое по **velocity** переключение между артикуляцией **Tight palm mute**, стандартной артикуляцией **palm mute** и артикуляцией **Half palm mute**.

**Fast-Full** - Управляемое по **velocity** переключение между артикуляцией **Tight palm mute** и стандартной артикуляцией **palm mute**.

**Open Sus / Sus / Sustains** - Относится к **single-note sustain** сэмплам.

**Powerchords / Powerch** - Относится к сэмплам power аккордов (1-5-1). Если ни одна из артикуляций **mute** не активирована, воспроизводятся **sustain** сэмплы.

**SQ / Squeal** - артикуляция **Pinch squeal** с тяжелым вибрато.

**Sus-Squeal / Sus-SQ** - Управляемое по **velocity** переключение между **sustain** нотами и нотами артикуляции **pinch squeals** (в значениях **velocity** 125-127.)

**Slides** – Короткое, в тон величиной глиссандо вверх и вниз от любой ноты. Низкие значения **velocity** активируют глиссандо вверх, значения **velocity** активируют глиссандо вниз.

**Sus Slides** - Управляемое по **velocity** переключение между глиссандо вверх, открытыми **sustain** нотами и глиссандо вниз.

**DT** - Сокращенно от "**Double-Tracked**". **DT** патчи идентичны обыкновенным патчам, за исключением того, что последовательность **RR** сэмплов другая.

**All Sustains / Powerchords** - Патч включает все типы артикуляции **mute**, **sustain** ноты и артикуляцию **pinch squeal** для исполнения **sustain** нот или для **power** аккордов. Патчи с лейблом "**All**" не включают глиссандо единичных нот.

**Releases** - Патч включает сэмплы послезвучия, которые активируются по окончанию нот. Различные типы пальцевого и струнного шума.

**Release Squeals** - Патч содержит сэмплы послезвучия, которые включают только эффекты артикуляций **squeaks** и **squeals**.

**Chordstops** - Патч содержит сэмплы послезвучия, которые добавляют дополнительный эффект „**chug**“. Используется с **sustain** сэмплами.

**MASTER PATCH** - Включает все артикуляции **sustain** нот и **power** аккордов. **Power** аккорды устанавливаются в нижнем клавиатурном диапазоне (**LH**), а **sustain** ноты в верхнем клавиатурном диапазоне (**RH**), а также доступна артикуляция **pinch squeals**.

## **Советы по использованию библиотеки**

- Используйте **sustain** педаль для исполнения power аккордов или струмминга на открытых **sustain** нотах. Это гарантирует, что послезвучие каждой ноты будет плавно перетекать в следующую ноту, обеспечивая более реалистичное звучание.
- Объедините патчи **Release** и **Chordstop** и скорректируйте их уровни громкости. Некоторые сэмплы послезвучия более подходят для определенного стиля исполнения, чем другие. Например, для партии, которая включает **staccato non-mute** звуки, патчи **chordstops** очень важны.
- Чтобы получить действительно широкий **amped** звук, загрузите **DT** мультиинструменты, затем используйте два отдельных пресета усилителя в хосте, панорамировав их в крайнюю левую позицию и в крайне правую позицию.
- При записи быстрых пассажей, используйте **Fast-Full** патчи и не забудьте переключиться на артикуляцию, которую Вы используете. Для чрезвычайно быстрых партий, используйте артикуляцию **fast mutes**, но для любой ноты, которая даже немного более продолжительна, переключитесь на артикуляцию **full mute** с более высоким значением **velocity**.
- Каждый патч библиотеки включает специальную ноту "**Thrash Note**", которая по умолчанию назначена на клавишу **F-1**. При нажатой клавише **F-1**, нажмите любую другую клавишу на midi клавиатуре и продолжайте удерживать **F-1**. Пока удерживается **F-1**, любая клавиша, нажатая на Midi клавиатуре, будет воспроизводить первую ноту, которую Вы нажали после нажатия **F-1**. Например, если Вы, удерживая **F-1**, нажали **E1**, любая другая нажатая клавиша на Вашей midi клавиатуре будет воспроизводить ноту **E1** до тех пор, пока Вы не отпустите клавишу **F-1**! Это очень полезно для исполнения чрезвычайно быстрых рифов в реальном времени.
- Четырехтрекового звука можно достигнуть с помощью простого приема. В один экземпляр Kontakt, загрузите нормальный патч и патч **DT**, но назначьте их на один и тот же выходной канал. В **DT** патчах, немного увеличьте значение регулятора **Timing**. Затем, клонируйте этот экземпляр Kontakt, и назначьте на этот экземпляр другие выходные каналы в микшере, но используйте тот же самый MIDI-канал. Это создаст обширный стереозвук с 4 сэмплами, исполненными на каждой ноте. Смещение синхронизации добавит некоторое количество фазировки, которое идеально для четырехтрековых партий!

**Copyright © 2010 by Impact Soundworks, LLC. All Rights Reserved.**