



Ilya
Efimov
production



MODERN BASS

Русская версия

Minusmaker & Илья Ефимов

Содержание

1. Основные особенности библиотеки	2
2. Установка библиотеки	2
3. Работа с библиотекой	2
3.1. Графический интерфейс	2
3.2. Выбор струн	3
3.2.1. Клавиши выбора струн	3
3.3. Выбор исполнительской позиции	3
3.4. Режим Аккордов (Chord Mode)	4
3.5. Режим Открытых Струн (Open Strings Mode)	4
3.6. Исполнительские режимы	5
3.6.1. Режим Гитары (Guitar)	5
3.6.2. Режим Клавиатуры (Keyboard)	5
3.6.3. Режим Midi (MIDI)	5
3.6.4. Порог чувствительности параметра velocity	5
3.6.5. Управление атакой	5
3.6.6. Установка диапазона изгиба высоты тона	5
3.7. Артикуляции	6
3.7.1. Артикуляция Fingered	6
3.7.2. Артикуляция Slap	6
3.7.3. Артикуляция Palm-mute	6
3.7.4. Артикуляция Legato	6
3.7.5. Режим Easy legato	7
3.7.6. Артикуляция Slide up	7
3.7.7. Артикуляция Flageolet	7
3.7.8. Артикуляция Glissando	7
3.7.9. Клавиши повторения	7
3.7.10. Артикуляция Vibrato	7
3.7.11. Глухие ноты (X-Notes)	8
3.7.11.1. Режим Velo Mute	8
3.7.12. Громкость артикуляций	8
3.8. Шумы и эффекты	9
3.8.1. Шум снятия пальцев со струн	9
3.8.2. Шум скольжения пальцев по ладам	9
3.8.3. Эффекты глиссандо	9
3.9. Управление виртуальным усилителем	9
3.10. Управление пресетами	10
4. Опции переназначения	10
4.1. Переназначение контроллеров	10
4.2. Переназначение клавиш переключения	11
4.3. Схема клавиш переключения	11

1. Основные особенности библиотеки

- ✓ 3.5 Gb (3940 сэмплов 24 bit, 44.1 KHz) в сжатом формате nsw
- ✓ до 12 слоев velocity, 21 лада на каждую струну с алгоритмом чередования сэмплов round-robin
- ✓ сразу три артикуляции FINGERED, SLAP и PALM-MUTE в одном патче
- ✓ натуральное легато для каждой из трех артикуляций: FINGER, SLAP и PALM-MUTE
- ✓ автоматический и ручной выбор слэповых артикуляций THUMB и POP
- ✓ автоматический и ручной выбор струн и исполнительской позиции (левой руки)
- ✓ контроллер управление атакой
- ✓ слайды, флажолеты, глухие ноты (X-notes) с двумя режимами использования глухих нот
- ✓ клавиши повторения для глухих нот и последней сыгранной артикуляции
- ✓ реалистичное глиссандо от ноты к ноте
- ✓ искусственное глиссандо
- ✓ эмуляция кабинета и регулятора Bass tone
- ✓ различные шумовые эффекты (виды ударов, шум скольжения пальцев по ладам, шум снятия пальцев со струн)

Библиотека не добавляется через опцию **"Add Library"** во вкладке **"Libraries"** в Kontakt. В браузере KONTAKT перейдите к папке с установленной библиотекой и загрузите патч **Ilya Efimov Modern Bass.nki**. При использовании размера буфера в Kontakt по умолчанию, библиотека будет использовать 230 Mb оперативной памяти.

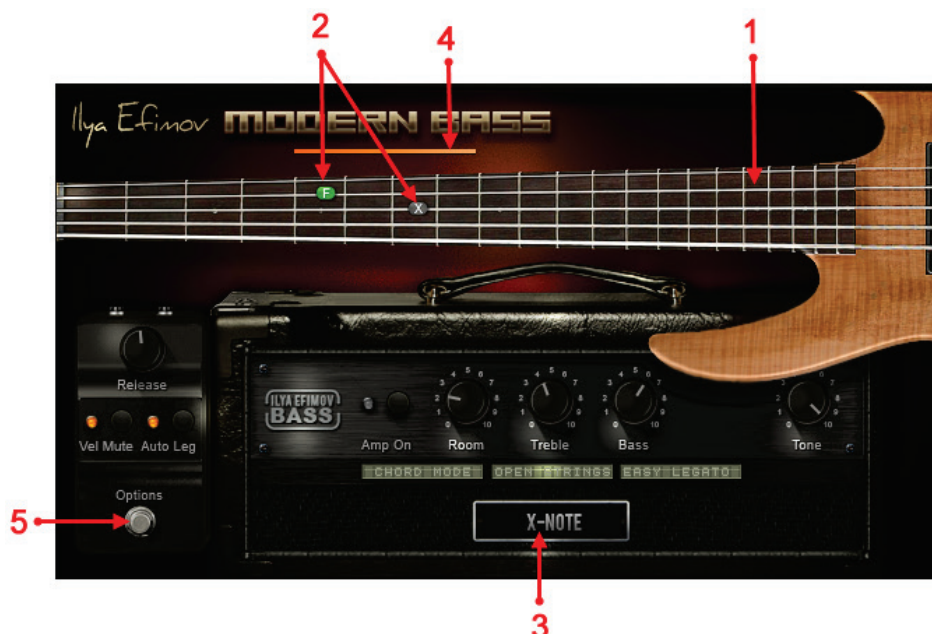
2. Установка библиотеки

1. После покупки продукта, скачайте все предложенные архивные файлы в одну папку.
2. Откройте первый архив и распакуйте файлы в выбранную Вами папку. Т.к. архив многотомный, достаточно выбрать только первый файл с названием **'part1'**. Не требуется распаковывать отдельный каждый из частей архива
3. Для работы с библиотекой необходима установленная полная версия Kontakt 4.2.4 или более поздняя. Бесплатная версия Kontakt – Kontakt Free Player **НЕ** поддерживает эту библиотеку.
4. В браузере Kontakt откройте вкладку **"Files"**, перейдите в папку с библиотекой и дважды щелкните на файле **Ilya_Efimov_Modern_Bass.nki**.

Для оптимизации загрузки и работы Kontakt можно использовать опцию **Quick-Build Database**.

3. Работа с библиотекой

3.1. Графический интерфейс



Основная часть графического интерфейса представляет собой изображение гитарного грифа (1). При исполнении на midi клавиатуре, маркеры на грифе (2) отображают положение пальцев левой руки гитариста и изменяются по цвету и буквенным обозначениям, в зависимости от используемой артикуляции. Текущая артикуляция отображается в области ниже грифа (3). Оранжевая полоска выше грифа (4) отображает четыре лада естественной исполнительской позиции. Кнопка **Options** (5) открывает панель с несколькими вкладками, позволяя отредактировать параметры библиотеки.



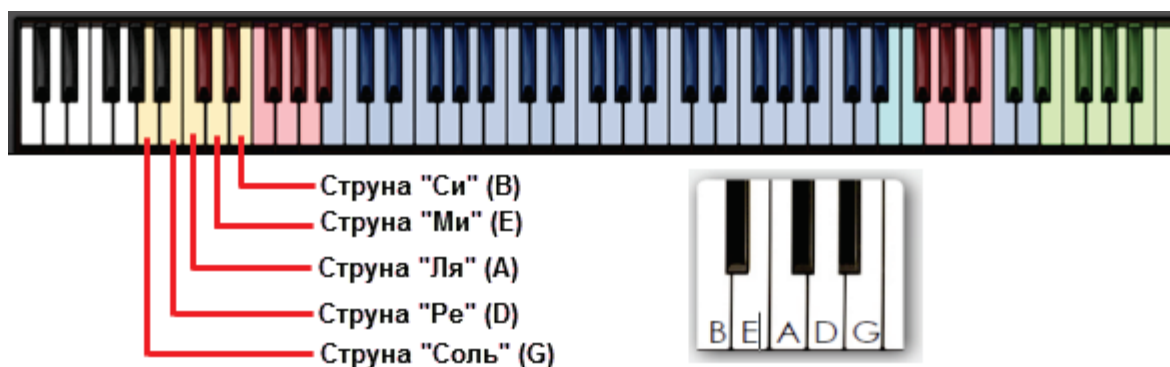
Примечание: Некоторые клавиши переключения чувствительны к силе нажатия на клавишу и имеют два диапазона: низкий (0-100) и высокий (101-127). Здесь мы будем называть их velocity-зависимыми.

3.2. Выбор струн

На бас гитаре одну и ту же ноту можно сыграть на разных струнах. В зависимости от выбора струны отличается и тембр. Струна и исполнительская позиция обычно выбираются автоматически согласно аппликатуре. Тем не менее, пользователь может выбрать струну или исполнительскую позицию вручную.

3.2.1. Клавиши выбора струн

Струну можно выбрать с помощью клавиш переключения **A-1, B0, C0, D0, E0**. На виртуальной клавиатуре Kontakt эти клавиши окрашены в желтый цвет.



Если необходимая нота не доступна на выбранной струне, струна будет изменена на наиболее близкую к естественной исполнительской позиции. Нижняя струна "си" не затрагивается автоматическим алгоритмом выбора струн. Ноты будут сыграны на струне "си" только в двух случаях:

- ✓ когда нота сыграна в диапазоне ниже ноты **E3**
- ✓ когда Вы выбираете струну "си" через клавишу переключения **A-1**.

3.3. Выбор исполнительской позиции

Исполнительскую позицию можно выбрать в любое время с помощью клавиш переключения **E5-A6**. На виртуальной клавиатуре Kontakt эти клавиши окрашены в зеленый цвет. Клавиши соответствуют нотам струны "ми". Альтернативно, можно использовать "клавиши смещения позиции" - **C#5** и **D#5**. На виртуальной клавиатуре Kontakt эти клавиши окрашены в фиолетовый цвет. Низкий диапазон значений velocity смещает позицию на -1/+ 1 лад, высокий диапазон значений velocity смещает позицию на -3/+ 3 лада.



Клавиша	Выполняемая функция
C#4 (диапазон velocity 0-100)	смещает исполнительскую позицию вниз на 1 лад
C#4 (диапазон velocity 101-127)	смещает исполнительскую позицию вниз на 3 лада
D#4 (диапазон velocity 0-100)	смещает исполнительскую позицию вверх на 1 лад
D#4 (диапазон velocity 101-127)	смещает исполнительскую позицию вверх на 3 лада
E5 - A6	выбор исполнительской позиции

Основной диапазон исполнительской позиции включает 4 лада (4 полутона). Мы расширили этот диапазон на один лад так, чтобы при исполнении хроматической гаммы струна менялась корректно. Если нота не может быть сыграна в диапазоне исполнительской позиции, алгоритм будет искать эту ноту на другой струне в пределах диапазона исполнительской позиции.

Если нота до сих пор не найдена в пределах этого диапазона, алгоритм будет искать эту ноту на смежном ладу, а исполнительская позиция при этом будет смещена. Исполнительская позиция крайне важна при автоматическом выборе струн. Возьмем пример: исполнительская позиция расположена на 4-м ладу, а Вы играете ноту B2, а затем D3. Обе ноты находятся в пределах исполнительской позиции, и обе ноты будут сыграны на струне "соль". Если Вы хотите, чтобы нота D3 была сыграна на струне "си", необходимо использовать опцию выбора струн, или установить исполнительскую позицию в 3-й лад.



Смещение исполнительской позиции сопровождается шумом скольжения пальцев по струнам. Громкость и частоту этого шума можно отрегулировать на странице **Options** во вкладке **Noise** с помощью регуляторов **Volume/Frequency** в секции **Fret Noise**. В обычном режиме (**Guitar Mode**) нельзя сыграть больше 5 нот и больше одной ноты на струне одновременно.

3.4. Режим Аккордов (Chord Mode)

Если Вы играете аккордами, активирование Режима Аккордов (**Chord Mode**) поможет минимизировать использование функции выбора струн или исполнительской позиции. Когда активируется этот режим, его обозначение отображается в области ниже регуляторов в изображении кабинета.



В этом режиме идентифицируются аккорды или несколько одновременно сыгранных нот в диапазоне 4-х ладовой исполнительской позиции. Поэтому, чтобы правильно подобрать алгоритм исполнительской позиции, компьютер должен распознать весь аккорд. Маловероятно взять аккорд на бас гитаре и чтобы при этом все ноты были сыграны одновременно точно. Именно это расхождение нот на несколько миллисекунд генерирует небольшую задержку, позволяющую идентифицировать аккорд. Чем меньше расхождение сыгранных Вами нот, тем меньше значение задержки, которую можно установить.



Время задержки устанавливается регулятором **Time** (меню **Options**/вкладка **Performance**/секция **String Selection**). По умолчанию выставлено оптимальное время задержки: 10 ms. В этом значении можно легко сыграть аккорды на midi клавиатуре. Чтобы включить Режим Аккордов, перейдите во вкладку **Performance** на странице **Option** и активируйте кнопку **Chord Mode**. Альтернативно используйте velocity-зависимую клавишу **C#0**.

клавиша	выполняемая функция
C#0 (диапазон velocity 101-127)	режим аккордов активирован
C#0 (диапазон velocity 0-100)	режим аккордов отключен

3.5. Режим Открытых Струн (Open Strings Mode)

Активировав Режим Открытых Струн (**Open Strings mode**) можно играть на открытых струнах, не изменяя исполнительской позиции. Когда активируется этот режим, его обозначение отображается в области ниже регуляторов в изображении кабинета.



В этом режиме в качестве открытых струн можно использовать белые клавиши **A-1-E0**. Этот режим на открытых струнах функционирует в качестве режима исполнения аккордов на открытых струнах, но не является идентичным таковому. В режиме открытых струн струны меняются, в зависимости от исполнительской позиции.

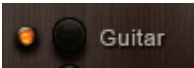
В режиме исполнения аккордов на открытых струнах алгоритм пытается найти каждую следующую ноту на смежной струне, вмещиваясь в логическое определение исполнительской позиции, обеспечивая возможность исполнения мелодических партий. При использовании белых клавиш в качестве открытых струн Режим Открытых Струн не влияет на исполнительскую позицию. Режим Открытых Струн активируется/отключается с помощью velocity-зависимой клавиши **D#0**.

клавиша	выполняемая функция
D#0 (диапазон velocity 101-127)	режим открытых струн активирован
D#0 (диапазон velocity 0-100)	режим открытых струн отключен

3.6. Исполнительские режимы

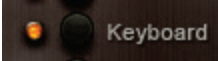


3.6.1. Режим Гитары (Guitar)



Мы рекомендуем установить Режим **Guitar** в качестве основного. В этом режиме доступны все артикуляции/эффекты и т.д.

3.6.2. Режим Клавиатуры (Keyboard)

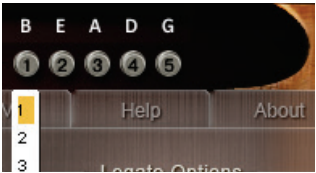


В этом режиме алгоритм автоматического выбора струн полностью выключен, Вы также не можете никаким образом выбирать струну.

3.6.3. Режим Midi (MIDI)



Выбор режима MIDI активирует панель с пятью выпадающими меню в верхнем правом углу интерфейса, позволяя установить midi канал для каждой струны. Этот режим предусмотрен для исполнения на гитаре с MIDI датчиками



3.6.4. Порог чувствительности параметра velocity



Регулятор **Velocity** (страница **Options**/вкладка **Performance**/секция **Performance Options**) изменяет порог чувствительности параметра velocity всей библиотеки.

3.6.5. Управление атакой



Чтобы изменить атаку звука, используйте midi контроллер **CC#4**. Чем выше значение контроллера **CC#4**, тем меньше продолжительность атаки щипка струны. Альтернативно, атакой можно управлять одноименным регулятором (страница **Options**/вкладка **Performance**/секция **Performance Options**). Если значение регулятора **Attack** установлено в "0", звук остается неизменным.

3.6.6. Установка диапазона изгиба высоты тона



Чтобы установить диапазон изгиба высоты тона, используйте регулятор **Pitch** (страница **Options**/вкладка **Performance**/секция **Performance Options**). Максимальное значение - 1 полутонов.

3.7. Артикуляции

Библиотека включает более 16 различных артикуляций. Для упрощения использования многие из них выбираются автоматически, уменьшая потребность в большом количестве клавишах переключения. Основные исполнительские приемы: **Finger Playing**, **Slap** и **Palm-Mute**. Мы объединили эти артикуляции в одном патче. Артикуляции **Legato** (*hammer-on* и *pull-off*) были записаны для каждой из этих основных артикуляций. Когда активирован режим **Legato**, он автоматически выбирается для каждой артикуляции.



Название последней используемой артикуляции отображается в интерфейсе. Для активирования трех основных артикуляций доступны следующие клавиши:

3.7.1. Артикуляция *Fingered*

Вызывается клавишей **F#4**

3.7.2. Артикуляция *Slap*

В технике SLAP используется два основных приема – удар большим пальцем (THUMB) и щипок (POP). В способе "slap" для удара по струне бас гитарист использует большой палец (обычно это ниже струны "ми" и струны "ля") внизу шейки грифа. В способе "pop", бас гитарист использует для щипка струны указательный или средний палец (обычно выше струны "ре" и струны "соль") дальше от корпуса бас гитары. Способы звукоизвлечения "thumb-slap" и "pop" в нашей библиотеке изменяются как автоматически, так и вручную. Чтобы переключиться между этими способами вручную, используйте клавишу **A0**. Чтобы выбрать технику "slap", используйте клавишу **G#4**. Чтобы использовать технику слэпового исполнения только для нескольких нот, когда выбрана артикуляция "Fingered", удерживайте клавишу **A0**.

3.7.3. Артикуляция *Palm-mute*

Вызывается клавишей **A#4**.

Клавиша переключения	Назначенная артикуляция
F#4	fingered
G#4\A0	slap\pop
A#4	palm-mute

3.7.4. Артикуляция *Legato*

Легато на бас гитаре - техника исполнения нот левой рукой (для правой). Восходящее легато называется "hammer-on", нисходящее легато называется "pull-off". В режиме **Legato** перекрывающиеся ноты вызывают либо артикуляцию "hammer-on" либо артикуляцию "pull-off", в зависимости от направления движения от ноты к ноте. Для каждой из основных артикуляций (fingered, slap, palm-mute) характер звучания легато различается, но нужная артикуляция будет выбрана автоматически, в зависимости от активной артикуляции в момент исполнения легато. Есть два способа активизировать автоматический режим легато:

1. Постоянный. Нажмите кнопку **Auto-Leg** в изображении стемпа, или используйте клавишу **G0**. Высокий диапазон velocity - автоматический режим легато включен, низкий диапазон velocity - автоматический режим легато выключен.



2. Временный. Автоматический режим легато можно активировать временно, удерживая клавишу **G4**. Диапазон распознавания легато можно установить с помощью регулятора **Range** (страница **Options**\вкладка **Performance**\секция **Legato Options**).

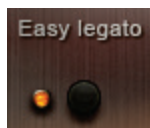


Клавиша	Выполняемая функция
G0 (диапазон velocity 101-127)	активирование режима легато
G0 (диапазон velocity 0-100)	отключение режима легато
G4 (с удержанием)	активирование режима легато

Если Вы не слышите легато, значит, алгоритм изменил струну. Чтобы избежать этого, смените исполнительскую позицию или выберите струну с помощью клавиш выбора струн или используйте режим **Easy legato**. При этом артикуляция легато будет активирована всякий раз, когда ноты сыграны внахлест

3.7.5. Режим *Easy legato*

Когда активирован режим **Easy legato**, артикуляции **hammer-on/pull-off** будут исполняться при изменении струны. Соответствующее обозначение высвечивается на главной странице интерфейса в изображении кабинета.



Чтобы активизировать этот режим, нажмите одноименную кнопку (страница **Options**\вкладка **Performance**\секция **Legato Options**) или используйте velocity-зависимую клавишу **F#0**.

3.7.6. Артикуляция *Slide up*

Чтобы выбрать артикуляцию **Slide-up**, нажмите и удерживайте клавишу **B4**

3.7.7. Артикуляция *Flageolet*

Чтобы выбрать артикуляцию **Flageolet**, нажмите и удерживайте клавишу **A4**

3.7.8. Артикуляция *Glissando*

Артикуляция **Glissando** на бас гитаре используется как в качестве мелодического орнамента, так и в качестве эффекта. Мы записали несколько версий глissандо с разным темпом для каждого лада - в пределах октавы - для каждой струны. Нажмите и удерживайте клавишу **A#0** (клавиша **Gliss**), и алгоритм глissандо автоматически будет перебирать версии записанных глissандо! Глissандо можно исполнить только на одной струне. Если при удержании клавишу **A#0** Вы не слышите глissандо, это означает, что целевая нота (следующая нота) не доступна на той струне. Скорость глissандо зависит от силы нажатия на клавишу целевой ноты, к которой простирается глissандо. Чем ниже значение velocity, тем медленнее скорость глissандо. Целевая нота может звучать по-разному:

1. Если требуется услышать целевую ноту с активной атакой (как будто гитарист щипнул струну после окончания глissандо) - отпустите начальную ноту глissандо прежде, чем закончится глissандо.
2. Если требуется услышать целевую ноту без атаки (как будто гитарист не щипнул струну правой рукой) - удерживайте стартовую ноту глissандо, пока глissандо не достигнет целевой ноты. Громкость глissандо зависит от громкости начальной ноты и от того, сколько времени длится стартовая нота прежде, чем начинается глissандо.

3.7.9. Клавиши повторения

Доступны две клавиши повторения:

Клавиша **E4** повторяет последнюю сыгранную ноту или интервал.

Клавиша **F4** повторяет последнюю сыгранную ноту или интервал с артикуляцией **X-mute**.

Если Вы удерживаете клавишу вызова артикуляции перед нажатием клавиши повторения, она повторит соответствующую артикуляцию.

3.7.10. Артикуляция *Vibrato*



Артикуляция **Vibrato** активируется Колесом модуляции (midi контроллер **CC#1**).

Вы можете управлять интенсивностью (**Intensity**) и скоростью (частотой) (**Frequency**) вибрато с помощью одноименных регуляторов (страница **Options**\вкладка **Performance**\секция **Vibrato Options**) или использовать MIDI контроллер для автоматизации этих параметров.

CC#1	уровень вибрато
CC#8	интенсивность вибрато
CC#9	скорость вибрато

3.7.11. Глухие ноты (X-Notes)

Глухие ноты можно сыграть двумя способами:

1. Использовать клавишу повторения **F4**.
2. Использовать режим **Velo Mute**.

3.7.11.1. Режим Velo Mute

Когда этот режим активирован, артикуляция **X-Notes** будет вызываться в низком диапазоне velocity. Чтобы активировать режим **Velo Mute** нажмите одноименную кнопку в изображении стемпа.



Порог разделения значений velocity можно изменить с помощью регулятора **Threshold** (страница **Options**\вкладка **Noise**/секция **Velo Mute**).

3.7.12. Громкость артикуляций

Значения громкости для каждой артикуляции по умолчанию, как нам кажется, являются наиболее оптимальными для каждой артикуляции. Однако громкость каждой артикуляции можно отредактировать вручную. На странице **Options** перейдите на вкладку **Art.Vol**.



Слева Вы увидите список артикуляций. Выберите артикуляцию (щелчком на ее названии) и отрегулируйте ее громкость, используя регулятор **Volume** слева от меню. На правой стороне вкладки **Art.Vol** расположено выпадающее меню. Выбрав артикуляцию в этом меню, ниже регулятора **Volume** Вы увидите значение громкости по умолчанию этой артикуляции.

3.8. Шумы и эффекты

Чтобы воссоздать правдоподобный звук живой гитары и смоделировать живое исполнение, в библиотеку включены несколько шумовых эффектов. Некоторые из них автоматизируются; другие можно добавлять по желанию.

3.8.1. Шум снятия пальцев со струн

Этот звук воспроизводится каждый раз, когда Вы отпускаете клавишу или отжимаете sustain педаль (**CC#64**). Вы можете определить отрезок времени от атаки последней сыгранной ноты, в течение которого будет уменьшаться громкость шума снятия пальцев со струн. Контроллеры управления шумом снятия пальцев со струн сосредоточены в секции **Release** страница **Options**/вкладка **Noise**.



Регулятор **Volume**: Управляет громкостью шума снятия пальцев со струн и дублируется на главной странице интерфейса (регулятор **Release** в изображении стомпа).

Регулятор **Frequency**: управляет частотой появления случайных шумов.

Регулятор **Time**: определяет отрезок времени от атаки последней сыгранной ноты в течение которого будет уменьшаться громкость шума снятия пальцев со струн.

Регулятор **Decrease**: определяет уровень в децибелах, на который шум будет уменьшаться в отрезке времени, установленном параметром **Time**. Этот параметр линейно зависит от регулятора **Time**.

3.8.2. Шум скольжения пальцев по ладам

Это типичный звук скольжения пальцев левой руки гитариста по струнам и воспроизводится при смене исполнительской позиции. Для дополнительного реализма эти шумы были записаны с каждой струны.

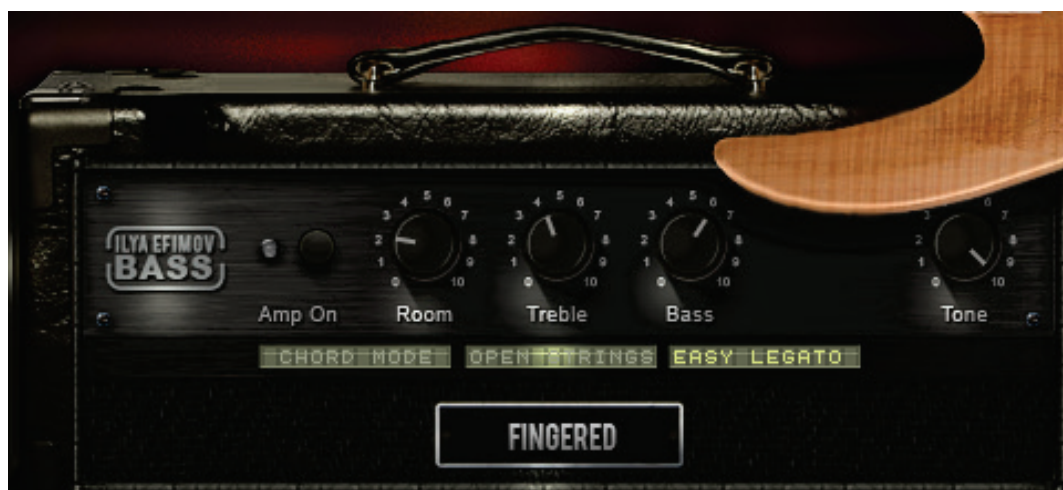
Громкостью и частотой появления этого шума можно управлять с помощью соответствующих регуляторов в секции **Fret Noise** во вкладке **Noise**.



3.8.3. Эффекты глissандо

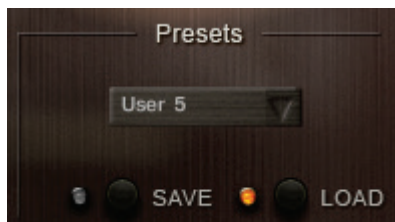
Чтобы активировать искусственное глissандо, нажмите и удерживайте клавишу **G#0**, а затем нажмите любую ноту в диапазоне инструмента.

3.9. Управление виртуальным усилителем



Чтобы активировать усилитель, нажмите кнопку **Amp On**. Регулятор **Room Ambience** управляет акустикой помещения, регуляторы **Treble** и **Bass** управляют высокими и низкими частотами соответственно. Здесь же расположен дополнительный регулятор **Tone** (аналог регулятора тона на реальной бас гитаре) который управляет тембром бас гитары.

3.10. Управление пресетами



Чтобы сохранить сделанные Вами изменения настроек в качестве пресета, перейдите в секцию **Presets** (страница **Option**\вкладка **Performance**), выберите один из 10 пустых слотов в выпадающем меню и нажмите кнопку **SAVE**. Чтобы загрузить пресет, выберите его в меню и нажмите кнопку **LOAD**.

4. Опции переназначения

4.1. Переназначение контроллеров

Через Ваш секвенсор можно управлять любой функцией библиотеки. Список всех доступных клавиш переключения и контроллеров находится в таблице в конце этого руководства, а также произведен в отдельный документ. Любую клавишу переключения можно переназначить по Вашему усмотрению, а любой MIDI контроллер может быть назначен на любой параметр библиотеки. Чтобы просмотреть таблицу назначения контроллеров для каждого параметра или сделать переназначение, перейдите во вкладку **CC** на странице **Options**.



На левой стороне вкладки **CC** расположены два выпадающих меню - **Function** и **CC**. Выберите параметр в меню **Function** и переназначьте номер контроллера для управления этим параметром в меню **CC**. На правой стороне страницы расположена таблица со списком всех назначенных контроллеров. Любые сделанные Вами изменения будут отображаться в этой таблице. Чтобы сохранить Ваши изменения на постоянной основе, необходимо сохранить весь инструмент в пользовательский пресет (с расширением **nki**). Чтобы вернуться к параметрам контроллеров по умолчанию, даже после пересохранения патча, нажмите кнопку **Reset** в нижнем левом углу вкладки **CC**.

4.2. Переназначение клавиш переключения

Переназначение клавиш переключения схоже с переназначением контроллеров. Чтобы переназначить клавиши переключения, перейдите во вкладку **Keyswitch** на странице **Options**.



В меню **Function** выберите любую доступную артикуляцию/функцию и переназначьте ее на новую клавишу из меню **Key**. На правой стороне вкладки **Keyswitch** расположена таблица со списком всех назначенных клавиш переключения со всеми сделанными Вами изменениями. Чтобы сохранить Ваши изменения на постоянной основе, необходимо сохранить весь инструмент в пользовательский пресет (с расширением **nki**) через меню Kontakt **Files-Save As**. Чтобы вернуться к параметрам контроллеров по умолчанию, даже после пересохранения патча, нажмите кнопку **Reset** в нижнем левом углу вкладки **Keyswitch**.

4.3. Схема клавиш переключения

