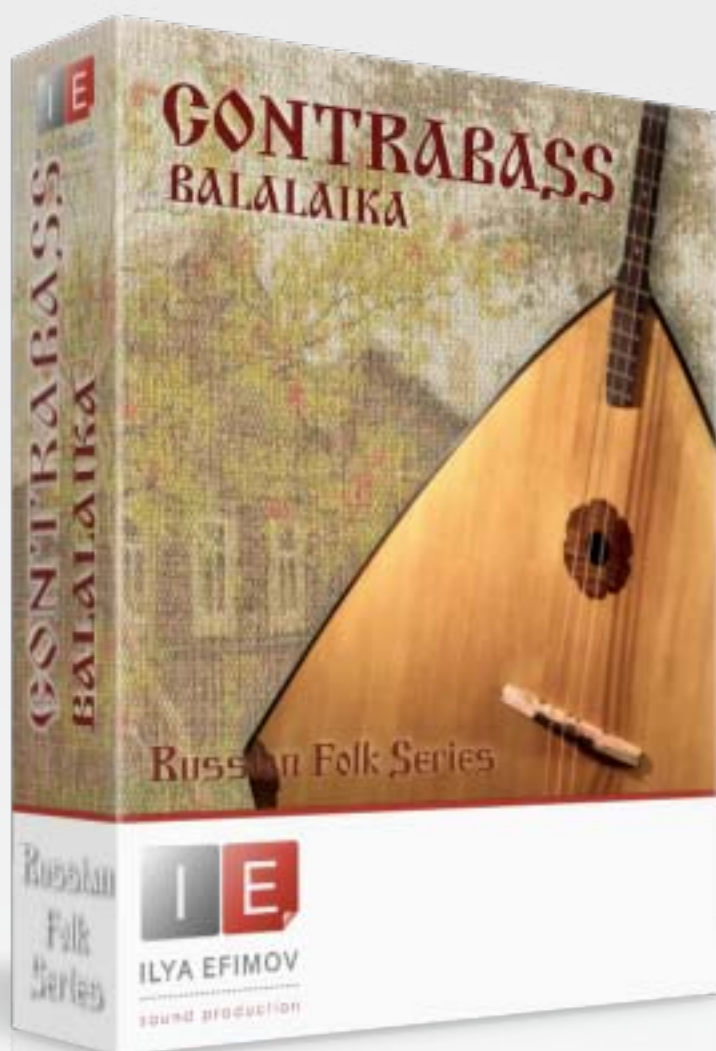




ILYA EFIMOV

sound production



ILYA EFIMOV

КОНТРАБАСС

БАЛАЛАЙКА

Руководство пользователя

1. Пожалуйста, перейдите на ссылки для скачивания, которые Вы получили после покупки и загрузки всех файлов.
2. Убедитесь, что вы разместили все загруженные файлы в одной папке.
3. Распакуйте скачанные файлы в любую папку. Пожалуйста, обратите внимание, что файлы, которые вы скачали являются многотомным архивом, так что вам не нужно, распаковывать каждый файл отдельно, необходимо указать только первый файл, который содержит "part1" в своем названии. Для извлечения файлов мы рекомендуем использовать Winrar для пользователей PC, или UnrarX или Rar-Expander для Mac. Это бесплатные приложения и вы можете найти их здесь:

<http://www.rarlab.com/> (for PC users)

<http://www.unrarx.com/> (for MAC users)

http://download.cnet.com/unRAR/3000-2072_4-26159.html (for PC users)

<http://rar-expander.en.softonic.com/mac> (for MAC users)

4. **У вас должна быть полная версия семплера Native Instruments Kontakt 4.2.4 или более поздней версии. Бесплатный Kontakt Player не поддерживает эту библиотеку.**

5. Откройте окно Browser в Kontakt. На левой сторон пользовательского интерфейса NI Kontakt нажмите кнопку "Files" на вкладке. Найдите папку библиотеки, которые вы извлекли ранее, и дважды щелкните файл Ilya_Efimov_Domra.nki.

В семействе балалаек этот инструмент занимает особое место. Он самый большой по размерам, а по динамике и звуку - самый мощный и низкий. Как у всех балалаек, у контрабаса три струны, но строй их другой - E A D.

Балалайка контрабас имеет строй: первая струна - ре большой октавы, вторая - ля контроктавы и третья - ми контрокта-



вы. Такой строй расширяет диапазон инструмента (От E контроктавы до G малой октавы). Ноты пишутся в басовом ключе на октаву выше их действительного звучания. Играть на контрабасе большим кожаным медиатором, который смягчает звук, делает его мягче и глубже.

Техника игры на контрабас балалайке развивается и совершенствуется в наше время. Уже сейчас балалайка контрабас привлекает внимание солирующих исполнителей, а также педагогов-практиков. Балалайка контрабас является инструментом, звучащим в низком регистре, обладающим рядом специфических качеств,

FEATURES

- 🎵 465 сэмпла, 44,1 Hz \24 bit, стерео
- 🎵 10 динамический слоев для каждой ноты \ Round-robin
- 🎵 Различные приемы исполнения
- 🎵 Контроль скорости и динамики тремоло
- 🎵 Клавиши повтора последней ноты.

Вы не можете добавить библиотеку в "Libraries". Только закодированные и заблокированные библиотеки могут загружаться через закладку "Libraries".

Если Вы используете типичный размер буфера перед загрузкой в контакт, библиотека будет использовать 187 MB оперативной памяти.



Удары медиатором

Артикуляция установлена по умолчанию. Для ее исполнения не требуется никаких переключений. Звук снятия пальца со струны вы будете слышать всякий раз, когда отпускаете ноту на миди-клавиатуре. Если Вы исполняете мелодию легато, звук релиза при снятии ноты не слышно. Изменять громкость релиза возможно с помощью слайдера на панели инструмента.

Легато

Когда опция легато активна и ноты исполняются легато, т.е. с нахлестом (не снимая ноты вы уже нажимаете слудующую), штрих будет выбран автоматически, в зависимости от направления движения ко второй ноте (вверх или вниз)

Существует два способа активации легато:

1. Нажать и удерживать **A#0 \ A#4**. Легато остается активным ,пока Вы не отпустите кейсвитч .
2. Включить кнопку"легато", расположенную на GUI. В этом случае легато будет активно, пока вы не отключите эту кнопку или не нажмете клавишу **A#0 \ A#4** для выключения легато.

Флажолеты

Натуральные флажолеты на контрабас балалайке могут исполняться лишь на некоторых ладах. Но искусственные - возможны на любом ладу. Для простоты использования мы объединили и натуральные и искусственные флажолеты в одну артикуляцию. Для включения артикуляции флажолета нажмите и удерживайте KS **G#0 \ G#4**

Клавиши повтора

Мы предусмотрели Repetition keys **F#0** и **G0 \ F#4** и **G4**, которые повторяют последнюю сыгранную ноту, интервал или аккорд. Это очень удобная опция для имитации бряцания.

Tremolo

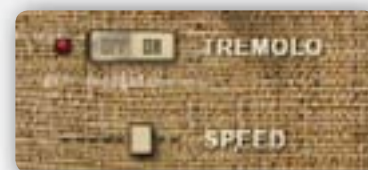
Для включения тремоло нажмите **A0 \ A4** или кнопку на интерфейсе инструмента. Вам не нужно удерживать KS. (кейсвитч работает как переключатель(on)). Чтобы выключить тремоло нажмите **B0 \ B4**

Динамика тремоло

Для изменения динамики (pp - ff) используйте Mod Wheel контроллер (**CC1**). Велосити не влияет на динамику звука.

Скорость тремоло

Для изменения скорости тремоло используйте миди контроллер **CC2**.



FX. Reverb

Эффект реверберации Вы можете добавить по вкусу. Ручка контроля расположена в левой нижней части интерфейса. Выберите тип реверберации, затем настройте уровень соответственно Вашим предпочтениям.

Keyswitches list

E1 - A3	-	instrument range
F#0 \ G0	F#4 \ G4	repetition keys (strum keys)
G#0 (hold)	G#4 (hold)	flageolet
A0	A4	tremolo ON
A#0 (hold)	A#4 (hold)	legato
B0	B4	tremolo OFF \ pick
MIDI Controller 1	-	LFO vibrato \ tremolo dynamic
MIDI Controller 2	-	tremolo speed

Credits

Produced by Ilya Efimov
 Co-produced by Alexandr Rusanov
 Creation and development by Ilya Efimov
 Domra by Alexandr Belyaev
 Recorded at Alexandr Rusanov Studio
 Recording by Ilya Efimov
 GUI design by Ilya Efimov
 Manual written by Ilya Efimov
 Script by Petr Beliaikin