

# Acousticsamples

The most realistic samples you've ever played

## KAWAI-EX PRO



TRANSLATED BY

*Minusmaker*

# ***Содержание***

|                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| <b>1. Введение от переводчика .....</b>            | <b>2</b> |
| 1.1. Общие сведения .....                          | 2        |
| 1.1.1. Устройство фортепиано .....                 | 2        |
| 1.1.2. Действие фортепианной механики .....        | 2        |
| 1.1.3. Педали фортепиано .....                     | 3        |
| <b>2. Основные характеристики библиотеки .....</b> | <b>3</b> |
| <b>3. Интерфейс и контроллеры .....</b>            | <b>4</b> |

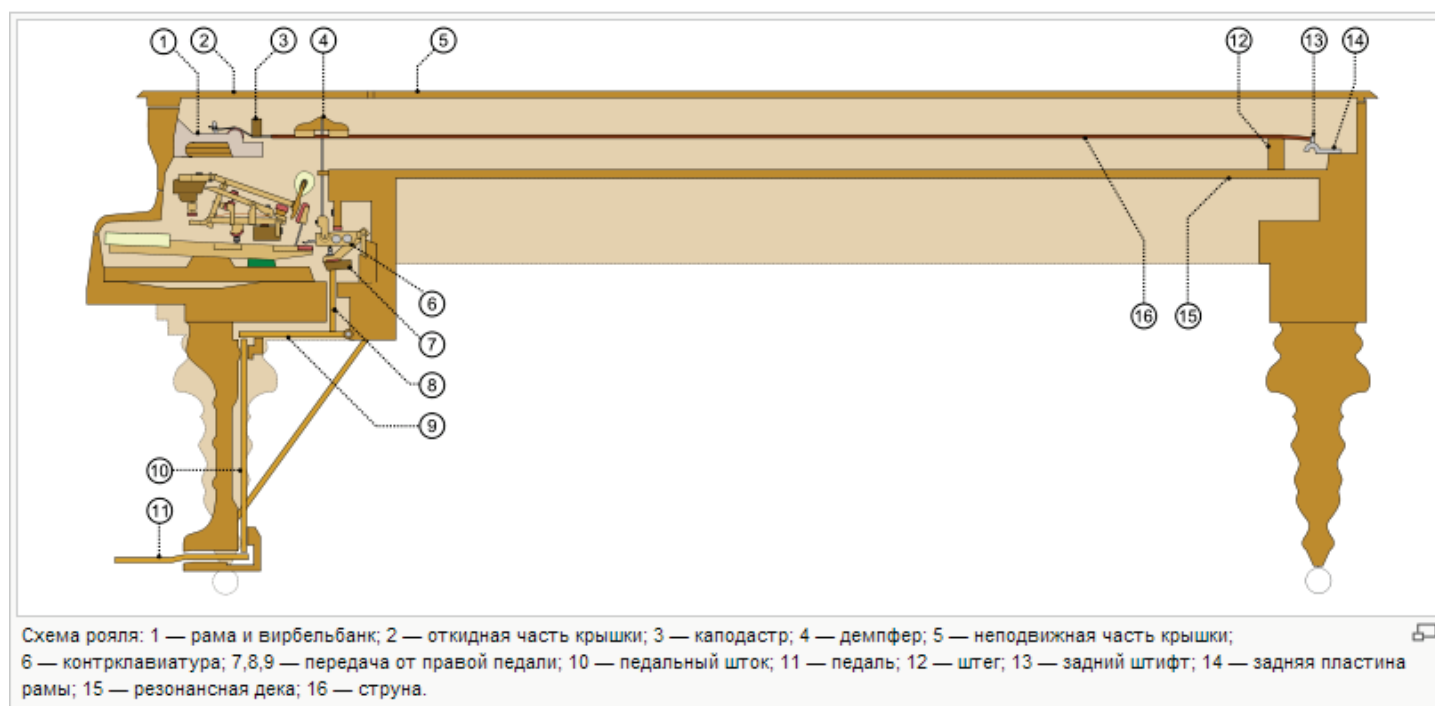
# 1. Введение от переводчика

С некоторых пор я решил несколько изменить привычную структуру переведенных мануалов и начинать руководства с описания реальных аналогов сэмплированных инструментов. Мое решение вызвано двумя причинами: во-первых, я полагаю, что дополнительная информация, касающаяся строения и функционирования реального инструмента при детальном разборе библиотеки, отнюдь не повредит; во-вторых, в оригинальных англоязычных мануалах авторы при объяснении параметров, функций и артикуляций часто ссылаются на описание принципов работы и строения реального аналога. Оно и правильно – ведь не поняв функциональность инструмента, невозможно добиться нужного звука от сэмплированного аналога. В следующих параграфах я приведу выдержки с Wikipedia и других ресурсов, которые так или иначе будут относиться к рассматриваемой библиотеке.

## 1.1. Общие сведения

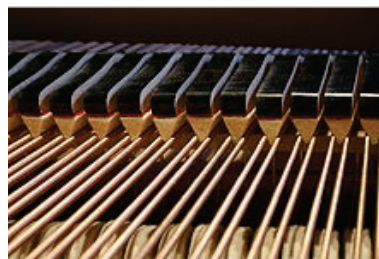
Фортепиано (итал. forte — громко, piano — тихо) — собирательное название класса струнно-клавишных музыкальных инструментов. Фортепиано делятся на «рояли» — инструменты с горизонтальным расположением струн — и «пианино» с вертикальным.

### 1.1.1. Устройство фортепиано



Струны с помощью вибрелей (колонок) натянуты на чугунной раме, проходя через дискантовый и басовый штеги, приклеенные к резонансной деке (в пианино дека находится в вертикальном положении, в роялях — в горизонтальном). Для каждого звука существует хор струн: три для среднего и высокого диапазонов, две или одна — для нижнего. Диапазон большинства фортепиано составляет 88 полутонов от ля субконтроктавы до ноты «До 5-й октавы» (более старые инструменты могут ограничиваться нотой ля 4-й октавы сверху; можно встретить инструменты и с более широким диапазоном).

### 1.1.2. Действие фортепианной механики



Звук в фортепиано извлекается ударом молоточка о струны. В нейтральном положении струны, кроме последних полутора—двух октав, соприкасаются с демпферами (глушителями). При нажатии клавиш в действие приводится устройство из рычагов, ремешков и молоточков, называемое *фортепианной механикой*. После нажатия от соответствующего хора струн отходит демпфер, чтобы струна могла свободно звучать, и по нему ударяет молоточек, обитый фильцем (войлоком).

### 1.1.3. Педали фортепиано

В современных фортепиано присутствует две или три (реже — четыре) педали:



1. Правая педаль — sustain (ее называют иногда просто «педалью», так как используется она наиболее часто) поднимает сразу все демпферы, так что после отпускания клавиши соответствующие струны продолжают звучать. Кроме того, все остальные струны инструмента также начинают вибрировать, становясь вторичным источником звука. Правая педаль используется в двух целях: сделать последовательность извлекаемых звуков неразрывной (игра legato) там, где это невозможно сделать пальцами в силу технических сложностей, и обогатить звук новыми обертонами. Существует два способа использования педали: прямая педаль — нажатие педали перед нажатием клавиш, которые нужно задержать, и запаздывающая, когда педаль нажимается сразу после нажатия клавиши и до того, как её отпустили. В нотах эта педаль

обозначается буквой «Р» (или сокращением «Ped.»), а её снятие — звёздочкой.

2. Левая педаль - damper - используется для ослабления звучания. В роялях это достигается сдвигом молоточков вправо, так что вместо трёх струн хора они ударяют только по двум (в прошлом иногда только по одной). В пианино молоточки приближаются к струнам. Эта педаль используется значительно реже. В нотах она обозначается пометкой «una corda», её снятие — пометкой «tre corde» или «tutte le corde». Кроме ослабления звучания, использование левой педали при игре на рояле позволяет смягчить звук, сделать его более тёплым и приглушённым за счёт вибрации освободившихся струн хора.

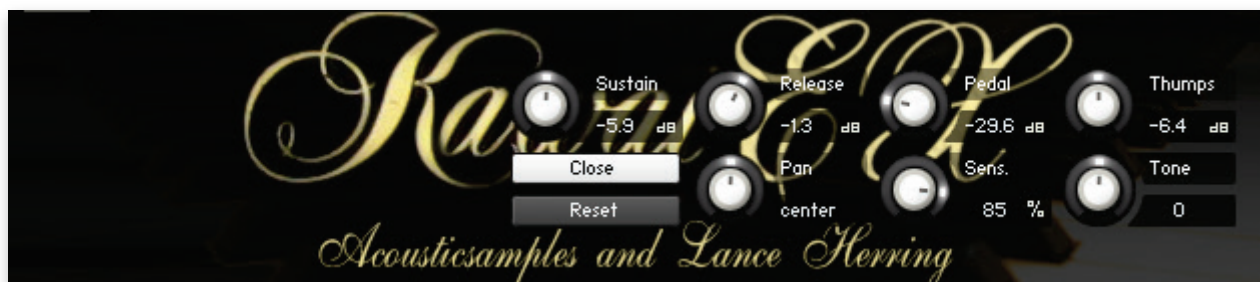
3. Средняя (или третья) педаль. Исторически она была добавлена последней у рояля и служит для задержки избранных демпферов в поднятом состоянии. Демпферы, находящиеся в момент нажатия средней педали в поднятом состоянии, блокируются и остаются поднятыми до снятия педали. Остальные демпферы при этом продолжают вести себя как обычно, в том числе, в отношении основной правой педали. Сегодня эта педаль присутствует у большинства роялей и отсутствует у большинства пианино.

Встречаются пианино, в которых средняя педаль сдвигается влево и таким образом фиксируется, при этом между молоточками и струнами помещается специальная ткань, из-за которой звук становится очень тихим, что позволяет музыканту играть, например, ночью. Также "средняя" педаль иногда применяется для имитации звука клавесина. Принцип работы такой же, но на ткань крепятся металлические "пятачки", которые ударяют по струнам в момент нажатия клавиши, и звук получается металлический, похожий на клавесин. В частности, эта техника применялась на пианино "Аккорд", выпускавшемся в СССР.

## 2. Основные характеристики библиотеки

- 17,49 Гб нелупированных стерео сэмплов концертного рояля KAWAI-EX, записанных с параметрами: 24-bit, 48khz.
- Библиотека Kawai-EX PRO - это сэмплированный невероятный 9-футовый концертный рояль KAWAI EX (276 см), который находится в Кеннеди центре в Вашингтоне, округ Колумбия.
- Данная библиотека - результат сотрудничества с Лэнсом Херрингом (Lance Herring)
- 5 слоев "шума поднятия педали", 5 слоев "шума нажатия педали", и 15 сэмплов затухания на ноту.
- Несколько микрофонных позиций и контроллеры микширования этих позиций.
- Несколько уровней затухания ноты в зависимости от временных показателей, которые были скрупулезно записаны для каждой ноты для воссоздания поведения реального механизма.
- Ответный резонанс.
- Сэмплы реальных шумов механики.
- Удобный интерфейс КОНТАКТ с контроллерами отклика фортепьяно, а также параметры управления тембром и громкостью сэмплов затухания и шума педали.
- Возможность управлять полифонией активируя/отключая каждую позицию (при выборе патча Kawai-EX PRO) либо загрузив соответствующий отдельный. nki патч
- Сэмплированы все 88 клавиш реального инструмента

### 3. Интерфейс и контроллеры



Регулятор **Sens**: чувствительность инструмента, т.е. как фортепьяно будет отвечать на силу удара по клавишам.

Регулятор **Pedal**: громкость шума педали при ее нажатии или поднятии.

Регулятор **Release**: громкость затухания нот после того, как сустейн педаль будет отпущена.

Регулятор **Tone**: тембровая окраска фортепьяно.

Регулятор **Thumps**: громкость шума отскока молоточков от струн.

Кнопка **Reset**: сбрасывает все параметры в их значение по умолчанию

Вы можете отрегулировать панораму (регулятор **Pan**) и громкость (регулятор **Sustain**) каждой микрофонной позиции. На скриншоте ниже показано, как были размещены микрофоны в каждой позиции.



Вы можете также активировать /отключить каждую микрофонную позицию (кнопка с названием позиции). Если кнопка затенена (серого цвета) – позиция отключена, если кнопка освещается белым цветом – позиция активирована. Кнопка **Reset** сбрасывает все контроллеры в их значения по умолчанию, кроме статуса кнопок отключения позиций.