

Straight Ahead Samples - Straight Ahead! Jazz Drums

User Guide 1.3



Copyright ©2013 - Straight Ahead Samples

TRANSLATED BY

Minusmaker

Содержание

Straight Ahead Samples - Straight Ahead! Jazz Drums

1. Введение	2
1.1. Концепция библиотеки	2
1.2. Ключевые особенности библиотеки	2
2. Интерфейс и контроллеры	3
3. Клавиатурная раскладка	4
3.1. Клавиатурные назначения	4
3.2. "Срединные" лупы райд тарелки ("Mid" Ride Loops)	5
3.3. Клавиша удвоения темпа (Double-Time Keyswitch)	6
4. Спецификации	6
4.1. Спецификация инструментов	6
4.2. Спецификация сэмплирования	7
4.3. Что нового в версии 1.3.	7
4.4. FAQ	7

Straight Ahead Samples - Straight Ahead! Brushes & Mallets

1. Введение	9
1.1. Концепция библиотеки	9
1.2. Ключевые особенности библиотеки	9
2. Интерфейс и контроллеры	10
3. Клавиатурная раскладка	11
3.1. Клавиатурные назначения	11
3.2. "Срединные" лупы райд тарелки ("Mid" Ride Loops)	13
3.3. Клавиша удвоения темпа (Double-Time Keyswitch)	14
4. Спецификации	14
4.1. Спецификация инструментов	14
4.2. Спецификация сэмплирования	14
4.3. FAQ	15

1. Введение

Библиотека **Straight Ahead Samples - Straight Ahead! Jazz Drums** поставляется в соответствии с официальным лицензионным соглашением, которое Вы принимаете при установке библиотеки **Straight Ahead! Jazz Drums**. Подробности в текстовом файле END USER LICENSE AGREEMENT.

1.1. Концепция библиотеки

Несмотря на обилие на рынке потрясающих барабанных библиотек, в мире сэмплирования барабанов одна ниша все же остается незаполненной. ДЖАЗ! Прежде всего, первопричиной создания новой сэмпловой библиотеки стал звук самих барабанов. Натуральный звук реальной джазовой ударной установки - это то, что не может быть просто сэмплировано. Например, предназначение роковой бочки и джазовой бочки отличается в корне. Мясистой и плотной роковой бочке нет места в джазе. Бочка джазового барабанщика применяется главным образом для акцентирования и звук ее должен быть максимально открытым. В основном во всех остальных музыкальных жанрах малый барабан и бочка - движущая сила во главе остальной музыки. В джазовой музыке этой движущей силой, главным образом, является райд тарелка, которая ведет за собой остальные инструменты оркестра. По этой причине, использование живых джазовых барабанов и тарелок и запись их различными, но правильными способами является важным условием создания успешной джазовой барабанной библиотеки. Во-вторых, это СВИНГ! Атмосфера исполнения джазового свинга - это то, что нельзя симитировать. Попытка подражать райд тарелке (ting-ting-tah-ting) откровенно ослабит трек. Мы сэмплировали исполнение великого молодого джазового барабанщика, Билли Уильямса (Larry Willis' Trio, Cyrus Chestnut, Warren Wolf, Tim Green) и записали его свинговое исполнение настолько, насколько это было в наших силах.

1.2. Ключевые особенности библиотеки

- ✓ Достоверный классический джазовый звук
- ✓ Паттерны райд тарелки
- ✓ Паттерны аккомпанирующих инструментов малого барабана/тома/бочки
- ✓ Достоверные свинговые лупы, исполненные молодым джазовым барабанщиком-феноменом Билли Уильямсом
- ✓ Доступные значения музыкального размера: 4/4, 3/4, 6/8, и латинские/натуральные восьмые (в любых значениях темпа, которые синхронизируются с Вашим хостом)
- ✓ Сбивки
- ✓ Клавиша переключения на удвоенный темп и обратно

2. Интерфейс и контроллеры

Область Tempo: каждый патч предназначен для определенного диапазона значений темпа и должен использоваться только для тех секвенций, темп которых колеблется в пределах этого диапазона.

Селектор Feel: с помощью этого регулятора выбираются стили исполнения, которые включены в каждый патч (*4/4 Swing, 3/4 Swing, Straight/Latin*).

Кнопка Drums: загружает/разгружает сэмплы отдельных инструментов, позволяя освободить оперативную память в том случае, если Вы хотите использовать только лупы.

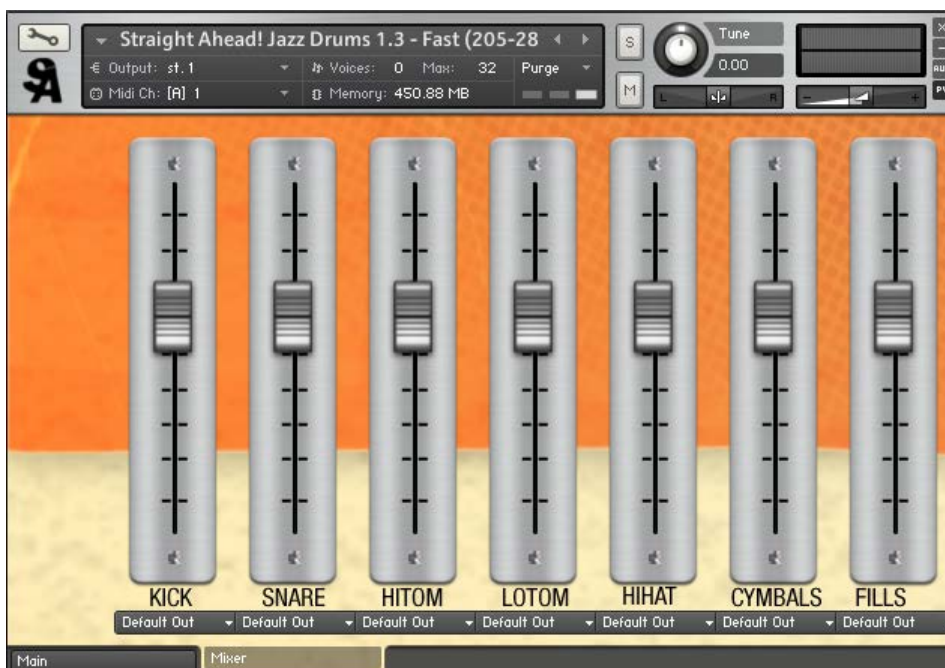
Светодиод Purge: зеленый светодиод под каждым стилем разгружает/загружает этот стиль. Опять же, эта функция предназначена для сохранения ресурсов памяти.



Кнопка Loop Quantize: используйте эту кнопку чтобы активировать/отключить функцию автоматического выравнивания лупов к следующей сильной доле.

Кнопки вкладок Main/Mixer: служат для переключения основных страниц **Main** и **Mixer**

Меню Output Selector: на странице **Mixer**, в этом меню Вы можете выбрать выходной порт Kontakt для каждого инструмента ударной установки



3. Клавиатурная раскладка

Назначение патчей SAJD на клавишах виртуальной клавиатуры разделено на 2 секции. Нижние 3 октавы (клавиши синего цвета) - секция сэмплов (**Sample Hits**) с несколькими слоями velocity и 4-х ступенчатой системой чередования *round robin*. Барабаны/тарелки включают некоторые специальные стили игры, которые относятся к джазовому исполнению. Верхние 3 октавы (клавиши разных цветов) - секция "лупов", которая в свою очередь разделяется на 4 подсекции:

- ✓ аккомпанемент левой рукой (**LH Comping Patterns**)
- ✓ паттерны райд тарелки, исполняемые правой рукой (**RH Ride Patterns**)
- ✓ сбивки (**Fills**)
- ✓ разное (**Misc**)



Samples (hits)

LH Comping
Patterns

RH Ride
Patterns

Fills

Misc.

3.1. Клавиатурные назначения



Key	Sample	Info
C0	kick	
C#0	snare - cross-stick	
D0	snare - cross-stick	
D#0	snare - LH	
E0	snare - RH	
F0	snare - long ghost notes	use modwheel to increase length
F#0	snare - press roll	
G0	snare - measured roll	not available in "Slow" patches
G#0	snare - snares off - LH	
A0	snare - snares off - RH	
A#0	hihat closed - LH	
B0	hihat closed - RH	
C1	hihat pedal	
C#1	hihat slightly open - LH	
D1	hihat slightly open - RH	
D#1	hihat more open - LH	
E1	hihat more open - RH	
F1	hihat pedal - to open	
F#1	hihat totally open - LH	

Key	Sample	Info
G1	hihat totally open - RH	
G#1	ride 1 - bell	
A1	ride 1	hardest velocities for crash
A#1	ride 2 - bell	
B1	ride 2	hardest velocities for crash
C2	hi tom - triplet	modwheel all the way up for tom-snare triplet - not available in "Slow" patches
C#2	hi tom - LH	
D2	hi tom - RH	
D#2	hi tom - press roll	
E2	hi tom - measured roll	not available in "Slow" patches
F2	low tom - triplet	modwheel all the way up for tom-snare triplet - not available in "Slow" patches
F#2	low tom - LH	
G2	low tom - RH	
G#2	low tom - press roll	
A2	low tom - measured roll	not available in "Slow" patches

3.2. "Срединные" лупы райд тарелки ("Mid" Ride Loops)

Часто Вы будете сталкиваться с ситуацией, когда вставка лупов райд тарелки сразу после сбивки или удара звучит грубо. Происходит это потому, что часто райд тарелка поражается на сильной доле или на предъеме к сильной доле. Мы решили эту проблему созданием "срединных" (*mid*) сэмплов, которые начинаются на 2 или 3 доле. Сэмпл запускается в середине лупа, уже с некоторым нарастанием, обычно на 2 доле. Ниже на рисунке представлен один из возможных примеров Вашей аранжировки:

Заметьте, что сбивка приводит к позиции **&-of-4**. Чтобы помочь с акцентом, сэмплы райд тарелки (крэш), малого барабана и бочки также сыграны на позиции **&-of-4**. Одна из клавиш лупов райд тарелки нажата с самым высоким значением velocity, а сам луп райд тарелки начнется на 2 доле следующего такта. Если бы Вы не использовали "срединный" сэмпл, Вы бы услышали сбивку и акцент в позиции &-of-4, следующим сразу после паттерна райд тарелки, начинающимся на 1 доле, что не только бы смазало акцент, который мы только услышали, но и звучало бы неестественно.

3.3. Клавиша удвоения темпа (Double-Time Keyswitch)

По многочисленным просьбам, наверху клавиатурной раскладки мы добавили клавишу (**B6**), которая переключает все лупы/сбивки на удвоенный темп (**Double-Time**). Клавиша выше (**C7**) (**Standard-Time**) возвращает исполнение лупа в нормальный темп. Когда режим удвоенного темпа активен, в интерфейсе появляется соответствующая надпись.



4. Спецификации

4.1. Спецификация инструментов

- ✓ Yamaha Maple Custom Absolute Nouveau Drums
- ✓ 14x6 Sonor Delite Snare Drum (Remo Coated Ambassador Batter, Hazy Snare Resonant)
- ✓ 18x14 Kick Drum (Remo Coated Emperor Batter, Yamaha Logo Resonant)
- ✓ 12x8 Rack Tom (Remo Coated Ambassador Batter and Resonant)
- ✓ 14x14 Floor Tom (Remo Coated Ambassador Batter and Resonant)
- ✓ 14" Zildjian K Custom Session Hi-Hats
- ✓ 22" Zildjian K Constantinople Prototype Over-hammered Thin Ride Cymbal (Main Ride)
- ✓ 20" Zildjian K Constantinople Prototype Light Ride (Left-Side Crash Ride)

4.2. Спецификация сэмплирования

- ✓ 12,500 сэмплов, 24 bit/48k
- ✓ библиотека совместима с полной версией Kontakt 5.0.1 или выше
- ✓ практически 6 слоев velocity и 4 ступенчатая система чередования сэмплов round robin

4.3. Что нового в версии 1.3.

- ✓ Темпо-master патчи. Каждое значение темпа включает свой собственный патч, который в свою очередь включает все стили.
- ✓ исправлен баг с сохранением
- ✓ уменьшен размер библиотеки

4.4. FAQ

- Полная версия Kontakt необходима?

Да. На сегодняшний день наши библиотеки запрограммированы для использования в полной версии Kontakt 5.

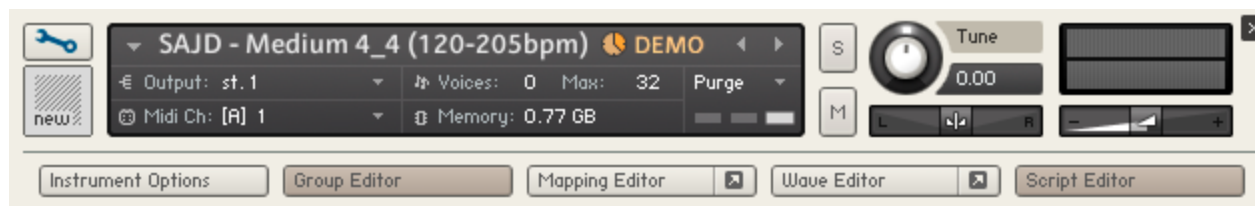
- Почему нет щеток!?!

В данный момент мы работаем над следующей библиотекой Straight Ahead! Brushes and Mallets. Щетки очень важны, поэтому мы решили посвятить им целую библиотеку. Ждите обновлений.

- Как обрабатывались сэмплы?

Данная библиотека записана достаточно чисто через микрофонные предусилители SSL и конвертеры Apogee. Сэмплы минимально компрессированы и могут обрабатываться в Вашем хосте.

- Когда я загружаю SA! JD в Kontakt, появляется приставка "Demo". Почему?



Straight Ahead! Jazz Drums - библиотека на основе Kontakt 5, которая функционирует только в полной версии Kontakt 5.

На Kontakt Player библиотека работать не будет.

- У меня лупы заикаются или слышны выпадения отсчетов.

Диапазоны значений темпа строго ограничены. Если селектор темпа установлен в значение "Medium 120-205bpm", Вы не сможете запустить луп ниже значения 120bpm. Превысить верхний лимит диапазона можно, хотя некоторые из лупов могут звучать несколько странно.



STRAIGHT
AHEAD!
BRUSHES
& MALLETS

1. Введение

Библиотека **Straight Ahead Samples - Straight Ahead! Brushes & Mallets** поставляется в соответствии с официальным лицензионным соглашением, которое Вы принимаете при установке библиотеки **Straight Ahead! Jazz Drums**. Подробности в текстовом файле END USER LICENSE AGREEMENT.

1.1. Концепция библиотеки

Несмотря на обилие на рынке потрясающих барабанных библиотек, в мире сэмплирования барабанов одна ниша все же остается незаполненной. ДЖАЗ! Прежде всего, первопричиной создания новой сэмпловой библиотеки стал звук самих барабанов. Натуральный звук реальной джазовой ударной установки - это то, что не может быть просто сэмплировано. Например, предназначение роковой бочки и джазовой бочки отличается в корне. Мясистой и плотной роковой бочке нет места в джазе. Бочка джазового барабанщика применяется главным образом для акцентирования и звук ее должен быть максимально открытым. В основном во всех остальных музыкальных жанрах малый барабан и бочка - движущая сила во главе остальной музыки. В джазовой музыке этой движущей силой, главным образом, является райд тарелка, которая ведет за собой остальные инструменты оркестра. По этой причине, использование живых джазовых барабанов и тарелок и запись их различными, но правильными способами является важным условием создания успешной джазовой барабанной библиотеки. Во-вторых, это СВИНГ! Атмосфера исполнения джазового свинга - это то, что нельзя симитировать. Попытка подражать райд тарелке (ting-ting-tah-ting) откровенно ослабит трек. Мы сэмплировали исполнение великого молодого джазового барабанщика, Билли Уильямса (Larry Willis' Trio, Cyrus Chestnut, Warren Wolf, Tim Green) и записали его свинговое исполнение настолько, насколько это было в наших силах.

1.2. Ключевые особенности библиотеки

- ✓ Достоверный классический джазовый звук
- ✓ brush/swirl паттерны
- ✓ Достоверные свинговые лупы, исполненные молодым джазовым барабанщиком-феноменом Билли Уильямсом
- ✓ Доступные значения музыкального размера: 4/4, 3/4, 6/8, и латинские/натуральные восьмые (в любых значениях темпа, которые синхронизируются с Вашим хостом)
- ✓ Сбивки
- ✓ Клавиша переключения на удвоенный темп (Double-Time Keyswitch)
- ✓ Все паттерны с функцией включения /отключения малого барабана (Snares On & Off)
- ✓ Полноценный Микшер, обеспечивающий максимальную гибкость микширования

2. Интерфейс и контроллеры

Заметка: Патчи **Mallets** не содержит лупов и является упрощенной версией интерфейса патча **Brushes**. Кнопка **Snares On/Off**, и страница **Mixer** относятся только к патчу **Mallets**.

Область Tempo: каждый патч предназначен для определенного диапазона значений темпа (т.е. *Fast* {205-285bpm}) и должен использоваться только для тех секвенций, темп которых колеблется в пределах этого диапазона.

Селектор Feel: с помощью этого регулятора выбираются стили исполнения, которые включены в каждый патч (*4/4 Swing, 3/4 Swing, Straight/Latin*).

Кнопка Drums: загружает/разгружает сэмплы отдельных инструментов, позволяя освободить оперативную память в том случае, если Вы хотите использовать только лупы.

Светодиод Purge: зеленый светодиод под каждым стилем разгружает/загружает этот стиль. Опять же, это функция предназначена для сохранения ресурсов памяти.



Кнопка Loop Quantize: используйте эту кнопку чтобы активировать/отключить функцию автоматического выравнивания лупов к следующей сильной доле.

Кнопка Snares On/Off: включает/отключает малый барабан

Кнопки вкладок Main/Mixer: служат для переключения основных страниц **Main** и **Mixer**

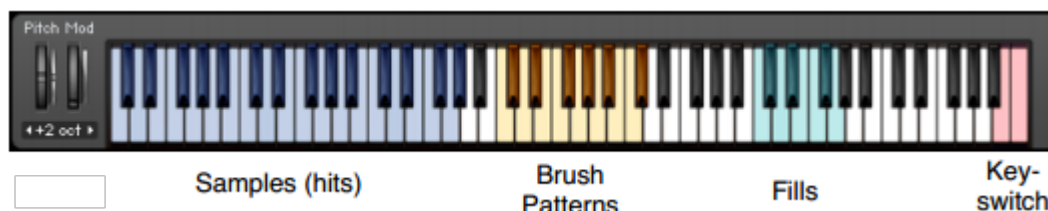
Меню Output Selector: на странице **Mixer**, в этом меню Вы можете выбрать выходной порт Kontakt для каждого инструмента ударной установки



3. Клавиатурная раскладка

Патчи Brashes

Назначение патчей *Brashes* на клавишах виртуальной клавиатуры разделено на 3 секции. Нижняя часть клавиатуры (клавиши синего цвета) - секция отдельных сэмплов инструментов ударной установки (**Samples hits**). Секция клавиш желтого цвета – синхронизированные с темпом паттерны/лупы щеток (**Brush Patterns**). Секция клавиш зеленого цвета – синхронизированные с темпом сбивки (**Fills**). Обратите внимание: в верхней части клавиатуры расположены две клавиши переключения (**Keyswitch**) – клавиша **B6** активирует режим удвоенного темпа (**double-time**), клавиша **C7** – возвращает темп в первоначальную скорость (**Normal**).



Патчи Mallets

Так как патчи **Mallets** не содержат лупов и сбивок, в нижней части клавиатуры доступны только отдельные сэмплы инструментов ударной установки (**Samples hits**). Они максимально приближены к клавиатурным раскладкам библиотек щеток и Straight Ahead! Jazz Drums для облегчения обмена материалом между этими библиотеками.



3.1. Клавиатурные назначения

Патчи Brashes

Key	Sample	Info
D#1	hihat more open - LH	
E1	hihat more open - RH	
F1	hihat pedal - splashes	
F#1	hihat - brush handle	modwheel up = scrapes
G1	ride 1	
G#1	ride 1 - bell	
A1	ride 2	
A#1	ride 2 - bell	
B1	ride 1 - brush handle	modwheel up = scrapes
C2	ride 2 - brush handle	modwheel up = scrapes
C#2	hi tom - LH	
D2	hi tom - RH	
D#2	hi tom - flam	
E2	hi tom - rhythm	modwheel increases speed - 8th, 8th triplet, 16th, 16th triplet
F2	low tom - LH	
F#2	low tom - RH	
G2	lo tom - flam	
G#2	lo tom - rhythm	modwheel increases speed - 8th, 8th triplet, 16th, 16th triplet

Key	Sample	Info
B-1	kick - feather	tempo-synced
C0	kick	
C#0	snare - brush on head LH	
D0	snare - brush on head RH	
D#0	snare - LH	
E0	snare - RH	
F0	snare - swirl	use modwheel to increase length, highest modwheel is loops "timeless swirl"
F#0	snare - edge LH	
G0	snare - edge RH	
G#0	snare - flam	
A0	snare - rhythm	modwheel increases speed - 8th, 8th triplet, 16th, 16th triplet
A#0	hihat closed - LH	
B0	hihat closed - RH	
C1	hihat pedal	
C#1	hihat slightly open - LH	
D1	hihat slightly open - RH	

Патчи Mallets

Key	Sample	Info
C0	kick	
C#0	EMPTY	
D0	EMPTY	
D#0	snare - flam	
E0	EMPTY	
F0	EMPTY	
F#0	EMPTY	
G0	EMPTY	
G#0	EMPTY	
A0	EMPTY	
A#0	hihat closed - LH	
B0	hihat closed - RH	
C1	hihat pedal	
C#1	hihat slightly open - LH	
D1	hihat slightly open - RH	
D#1	hihat more open - LH	
E1	hihat more open - RH	
F1	hihat pedal - splashes	
F#1	ride 1 rolls	modwheel = dynamics
G1	ride 1	
G#1	ride 1 - bell	

Key	Sample	Info
A1	ride 2	
A#1	ride 2 - bell	
B1	ride 2 rolls	modwheel = dynamics
C2	EMPTY	
C#2	hi tom - LH	
D2	hi tom - RH	
D#2	hi tom - flam	
E2	EMPTY	
F2	EMPTY	
F#2	low tom - LH	
G2	low tom - RH	
G#2	lo tom - flam	

3.2. "Срединные" лупы райд тарелки ("Mid" Ride Loops)

Часто Вы будете сталкиваться с ситуацией, когда вставка лупов райд тарелки сразу после сбивки или удара звучит грубо. Происходит это потому, что часто райд тарелка поражается на сильной доле или на предъеме к сильной доле. Мы решили эту проблему созданием "срединных" (*mid*) сэмплов, которые начинаются на 2 или 3 доле. Сэмпл запускается в середине лупа, с уже некоторым нарастанием, обычно на 2 доле. Ниже на рисунке представлен один из возможных примеров Вашей аранжировки:

The screenshot shows a MIDI piano roll for a piano part. The keyboard is on the left, and the timeline is at the top. A red horizontal line represents the 'Ride Loop "Mid" sample - note hardest velocity', starting at measure 17. A yellow horizontal line represents the 'Ride crash - anticipation', starting at measure 17. A white arrow points to a yellow horizontal line at measure 16, labeled 'Fill - to anticipation'. The piano roll also shows other notes and dynamics markings.

Заметьте, что сбивка приводит к позиции **&-of-4**. Чтобы помочь с акцентом, сэмплы райд тарелки (крэш), малого барабана и бочки также сыграны на позиции **&-of-4**. Одна из клавиш лупов райд тарелки нажата с самым высоким значением velocity, а сам луп райд тарелки начнется на 2 доле следующего такта. Если бы Вы не использовали "срединный" сэмпл, Вы бы услышали сбивку и акцент в позиции &-of-4, следующим сразу после паттерна райд тарелки, начинающимся на 1 доле, что не только бы смазало акцент, который мы только услышали, но и звучало бы неестественно.

3.3. Клавиша удвоения темпа (Double-Time Keyswitch)

По многочисленным просьбам, наверху клавиатурной раскладки мы добавили клавишу (**B6**), которая переключает все лупы/сбивки на удвоенный темп (**Double-Time**). Клавиша выше (**C7**) (**Standard-Time**) возвращает исполнение лупа в нормальный темп. Когда режим удвоенного темпа активен, в интерфейсе появляется соответствующая надпись.



4. Спецификации

4.1. Спецификация инструментов

- ✓ Yamaha Maple Custom Absolute Nouveau Drums
- ✓ 14x6 Sonor Delite Snare Drum (Remo Coated Ambassador Batter, Hazy Snare Resonant)
- ✓ 18x14 Kick Drum (Remo Coated Emperor Batter, Yamaha Logo Resonant)
- ✓ 12x8 Rack Tom (Remo Coated Ambassador Batter and Resonant)
- ✓ 14x14 Floor Tom (Remo Coated Ambassador Batter and Resonant)
- ✓ 14" Zildjian K Custom Session Hi-Hats
- ✓ 22" Zildjian K Constantinople Prototype Over-hammered Thin Ride Cymbal (Main Ride)
- ✓ 20" Zildjian K Constantinople Prototype Light Ride (Left-Side Crash Ride)

4.2. Спецификация сэмплирования

- ✓ 4,167 сэмплов, 24 bit/48k
- ✓ библиотека совместима с полной версией Kontakt 4.2 или выше
- ✓ практически 7 слоев velocity и 8 ступенчатая система чередования сэмплов round robin

- *Полная версия Kontakt необходима?*

Да. В условиях современности наши библиотеки запрограммированы для использования в полной версии Kontakt 5.

- *Как обрабатывались сэмплы?*

Данная библиотека записана достаточно чисто через микрофонные предусилители SSL и конвертеры Apogee. Сэмплы минимально компрессированы и могут обрабатываться в Вашем хосте.

- *Когда я загружаю SA!B&M в Kontakt, появляется приставка "Demo". Почему?*

Straight Ahead! Brushes & Mallets - библиотека на основе Kontakt 5, которая функционирует только в полной версии Kontakt 5. На Kontakt Player библиотека работать не будет.

- *У меня лупы заикаются или слышны выпадения отчетов?*

Диапазоны значений темпа строго ограничены. Если селектор темпа установлен в значение "Medium 120-205bpm", Вы не сможете запустить луп ниже значения 120bpm. Превысить верхний лимит диапазона можно, хотя некоторые из лупов могут звучать несколько странно.

- *Когда я открываю свой сохраненный проект, и нажимаю play, барабанов не слышно или они воспроизводятся неритмично*

Важно, чтобы клавиша переключения для выбора режима темпа B6 или C7 была нажата в начале проекта.