

# Softube

## Summit Audio Grand Channel



Неофициальный перевод  
официального руководства пользователя

MANUAL BY

*Yorshoff*

## ***Содержание***

1.	Скульптор тона.....	2
1.1.	Полнодиапазонный эквалайзер EQF-100.....	2
1.2.	Ламповый усилитель уровня TLA-100A.....	2
1.3.	Различные виды искажений.....	2
2.	Пользовательский интерфейс.....	3
2.1.	Полнодиапазонный эквалайзер EQF-100.....	3
2.2.	Ламповый усилитель уровня TLA-100A.....	3
2.3.	Дополнительная панель TLA-100A.....	3
2.4.	Панель маршрутизации и обхода эффектов.....	4
2.4.1.	Обход эквалайзера.....	4
2.4.2.	Обход компрессора.....	4
2.4.3.	Эквалайзер до компрессора/Компрессор до эквалайзера.....	4
3.	Маршрутизация сигналов.....	4
3.1.	Каскад усиления.....	5
3.2.	Калибровка измерителей уровней.....	5
3.3.	Боковая цепь и эквалайзер.....	5
4.	Создатели.....	5
4.1.	Команда Softube.....	5
4.2.	Автор перевода.....	5

# 1. Скульптор тона

С самого начала разработки компрессора TLA-100A мы хотели создать приятно выглядящий, чрезвычайно универсальный и великолепно звучащий канальный плагин, который будет сочетать TLA и зверя среди эквалайзеров, известного как EQF-100. Но EQF-100 оказался более сложным прибором, чем мы думали изначально.

После множества эквалайзеров, которые были нами смоделированы, мы были уверены, что абсолютно ничего не может нас удивить и что мы сделаем все в срок. Но в действительности мы очень сильно ошибались. Пассивная конструкция EQF-100 была замысловатой, хорошо продуманной и такой же красивой, как мы ее представляли. Но мы не представляли, насколько сложным оказался этот прибор.

Но после огромной работы по разработке новой техники моделирования больших пассивных цепей мы уверены, что вы будете наслаждаться этим монстром.

## 1.1. Полнодиапазонный эквалайзер EQF-100

Четыре полных полосы эквализации, два обрезных фильтра, два измерителя уровня и теплый звук на выходе делают этот эквалайзер чрезвычайно универсальным. Он может быть использован для обработки любого сигнала, и как только вы его изучите - он станет для вас лучшим другом.

## 1.2. Ламповый усилитель уровня TLA-100A

На этом приборе нет большого количества регуляторов, но при этом он может создать огромное количество звуков. Благодаря эмуляции оптической цепи компрессора вы получите очень гладкую компрессию с мягким коленом. Но благодаря современной и сложной конструкции вы можете заставить его работать быстрее, чем любые другие опто-компрессоры, что делает его более универсальным прибором, чем его конкуренты.

## 1.3. Различные виды искажений

TLA-100A имеет отдельный регулятор искажений, который позволяет корректировать уровень гармонического насыщения сигнала всем прибором, позволяя вам создавать любые звуковые характеристики ваших аудио записей – от чистого, почти без слышимых искажений, до полностью насыщенного сигнала, с контролируруемыми транзиентами. Искажения в TLA очень хорошо подходят для укрощения транзиентов барабанов, но являются не лучшим выбором, если вам нужно раскачать вокальную дорожку.

Искажения в EQF-100 имеют совершенно другой характер. Поднимите полосу эквалайзера или нагрузите выходной сигнал и вы получите теплый и жирный звук из-за сильной 2-й гармоники, которая очень красиво обогащает вокал, бас или медные духовые инструменты.

## 2. Пользовательский интерфейс

### 2.1. Полнодиапазонный эквалайзер EQF-100



Полный четырехполосный эквалайзер с двумя обрезными фильтрами.

### 2.2. Ламповый усилитель уровня TLA-100A



Классический компрессор TLA-100 с регулируемым временем атаки и восстановления, а также гладким и мягким характером колена.

### 2.3. Дополнительная панель TLA-100A



Дополнительная панель добавляет современные функции к классическому компрессору – детектор низких частот, параллельную компрессию и регулируемое насыщение сигнала.

## 2.4. Панель маршрутизации и обхода эффектов



Панель маршрутизации используется для активации или обхода отдельные компоненты прибора, а также для выбора порядка обработки.

### 2.4.1. EQ Bypass

Отключает эквалайзер EQF-100. Правое положение: отключение. Левое положение: включение эквалайзера.

### 2.4.2. Compressor Bypass

Отключает компрессор TLA-100A. Правое положение: отключение. Левое положение: включение компрессора.

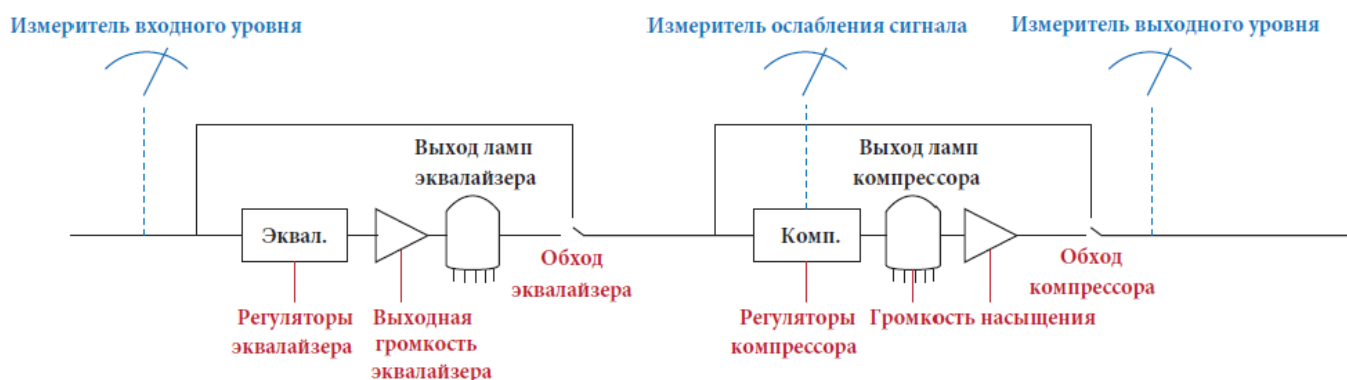
### 2.4.3. EQ Before Compressor/Compressor Before EQ

Выбирает, как эквалайзер будет обрабатывать сигнал: до компрессора (по умолчанию) или после него. Левое положение: эквалайзер до компрессора. Правое положение: компрессор до эквалайзера.

## 3. Маршрутизация сигналов

Маршрутизация сигналов очень гибкая, за исключением измерителей уровней EQF-100, которые всегда помещаются на мастер-входе и мастер-выходе. Для получения дополнительной информации смотрите блок-схемы ниже:

### Эквалайзер до компрессора



### Компрессор до эквалайзера



### 3.1. Каскад усиления

В приборе есть два основных регулятора громкости – Выходной уровень (Output Volume) в EQF-100 и регулятор Усиление (Gain) в TLA-100A. Наилучший вариант использования этих регуляторов – это настройка громкости обработанного сигнала в соответствии с необработанным, когда вы отключаете прибор. Таким образом вы сможете объективно сравнить обработанный и необработанный сигнала, а также изменять расположение компрессора и эквалайзера без влияния на громкость.

### 3.2. Калибровка измерителей уровней

Так же, как и в отдельном плагине TLA-100A, измерители уровня Grand Channel откалиброваны таким образом, что сигнал -9 дБ RMS читается как 0 VU.

### 3.2. Боковая цепь и эквалайзер

Нет, эквалайзер не влияет на внешнюю боковую цепь компрессора.

## 4. Создатели

### 4.1. Команда Softube

**Oscar Öberg** – моделирование, **Arvid Rosén** – моделирование, **Niklas Odelholm** – моделирование, **Mattias Danielsson** – тестирование, **Torsten Gatu** – структурное программирование, **Ulf Ekelöf** – 3D рендеринг.

### 4.2. Автор перевода

Вы можете связаться со мной через: Вконтакте: <http://vk.com/yorshoffdejector> или [http://vk.com/yorshoff\\_mix](http://vk.com/yorshoff_mix); мой канал на Youtube: <http://www.youtube.com/user/yorshoffmix>; Skype: Yorshoff или электронную почту: [yorshoff@ukr.net](mailto:yorshoff@ukr.net)