

Softube

Summit Audio EQF-100



**Неофициальный перевод
официального руководства пользователя**

MANUAL BY

Yorshoff

Содержание

1. Введение.....	2
1.1. Дополнительные функции.....	2
1.2. Замечания об искажениях.....	2
2. Пользовательский интерфейс.....	3
2.1. Полосы частот.....	3
2.1.1. Гц, кГц Переключатель частоты.....	3
2.1.2. Добротность.....	3
2.1.3. Усиление.....	3
2.1.4. Подъем/Ослабление.....	3
2.1.5. Тип фильтра: Полка/Колокол.....	4
2.2. Обрезные фильтры.....	4
2.2.1. Фильтр – Гц Срез низких частот.....	4
2.2.2. Фильтр – Гц Срез высоких частот.....	4
2.3. Секция выходного уровня.....	4
3. Приложения.....	4
3.1. Основные настройки.....	4
3.2. Подъем частоты.....	4
3.3. Настройка обрезных фильтров.....	4
3.4. Вырезная фильтрация.....	4
3.5. Высокочастотная и низкочастотная полка.....	4
4. Моно и стерео операции.....	5
5. Создатели.....	5
5.1. Команда Softube.....	5
5.2. Автор перевода.....	5

1. Введение

Всегда очень сложно описывать как звучит эквалайзер, но почти все, кого мы спрашивали, описывали звук EQF-100 практически одинаково - богатый, жирный и гладкий. Безусловно, в этом эквалайзере есть какая-то магия.

С усилением добротности, и, соответственно, ширины полос эквалайзера вы получите открытый звук, который вдохнет жизнь в ваши записи, а с помощью узкой настройки полос в ваших руках окажется удивительно точный инструмент формирования звука без компромиссов.

Четыре полосы эквалайзера вместе с обрезными фильтрами низких и высоких частот обеспечат невероятную гибкость работы с любым стилем и наполнением музыкального материала.

Кроме того, мы добавили ламповый каскад усиления для получения богатого тона, создаваемого схемой пассивного эквалайзера, чтобы ваши записи прочувствовали всю силу утепления и утолщения звука, создаваемого искажениями, когда стрелка VU измерителя заходит на красное поле.

1.1. Дополнительные функции

Чтобы сделать и так сексуальный эквалайзер еще сексуальней, мы решили добавить в прибор два красивых VU измерителя. Также мы добавили регулятор выходного уровня (Output Volume), чтобы вы могли с легкостью установить нужный уровень громкости сигнала после его прохождения через эквалайзер.

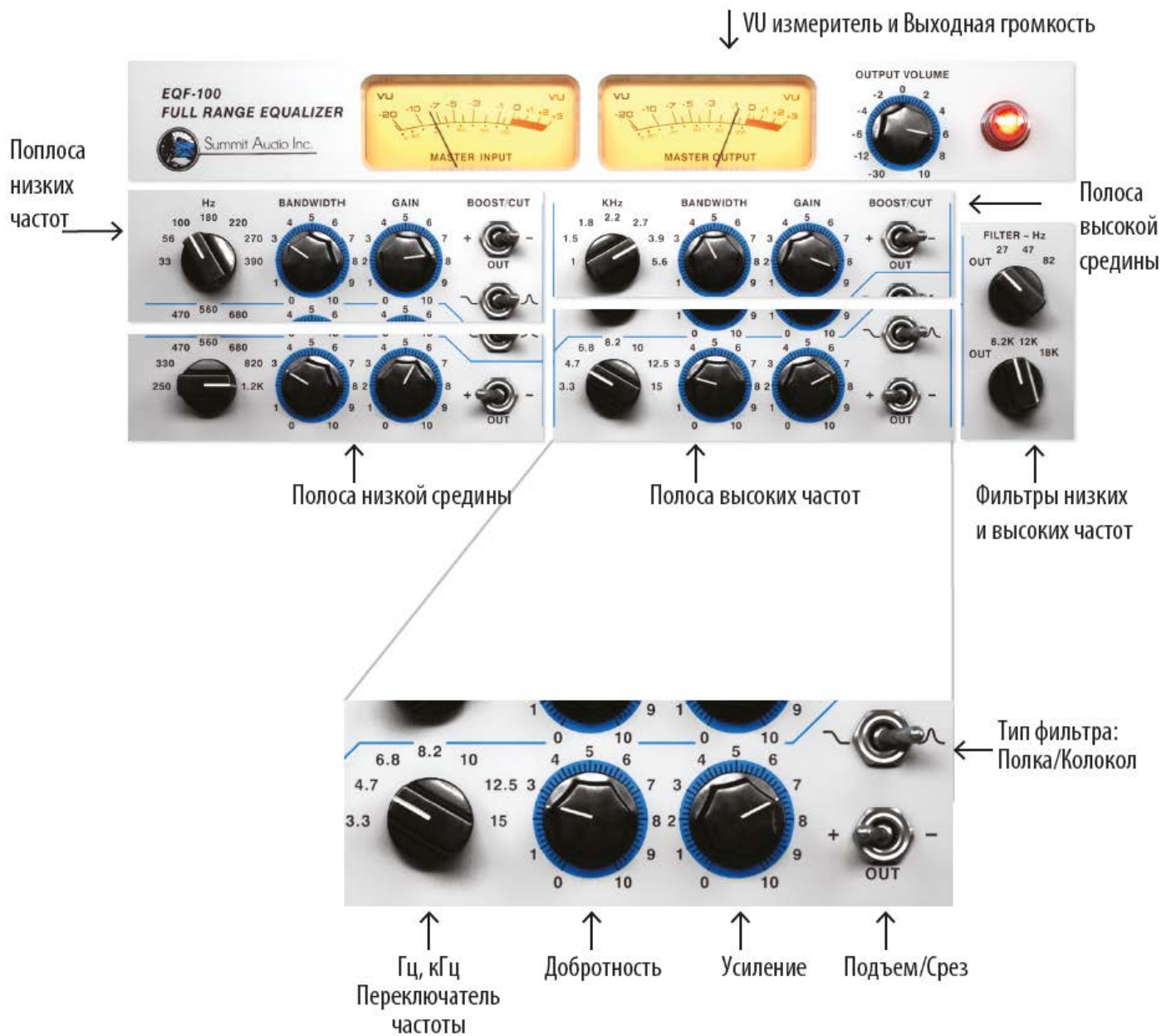
1.2. Замечания об искажениях

Как обычно, наш прибор содержит все искажения, которые имеет оригинальное устройство, причем большая часть искажений происходит на его выходе. Мы откалибровали искажения так, чтобы сигнал насыщался ими, когда превышает отметку 0 на VU измерителях. Если при повышении полос эквалайзера вы получаете слишком сильные искажения, то вы всегда можете это скорректировать с помощью регулятора выходного уровня. Учтите, что искажения начинаются уже в районе от -3 до 0 дБ полной шкалы.

Звук искажений этого прибора очень толстый и деревянистый, в отличие от тонкого и металлического, который с технической точки зрения означает, что сигнал содержит сильные 2-е гармоники. Например, искажения, возникающие в компрессоре TLA-100 имеют иной характер, чем в EQF-100.

2. Пользовательский интерфейс

Пользовательский интерфейс плагина состоит из четырех отдельных полос эквалайзера (низких, низкой середины, высокой середины, и высоких частот), двух обрезных фильтров (высоких и низких частот), секции измерителей и выходной громкости.



2.1. Полосы частот

2.1.1. Гц, кГц Переключатель частоты

Выбор одной из семи частот, на которых происходит усиление/ослабление сигнала, а также происходит регулировка добротности.

2.1.2. Добротность

Определяет, какая часть частотного спектра зависит от усиления или ослабления. 0 представляет собой узкую полосу пропускания, а 10 является широкой полосой.

2.1.3. Усиление

Определяет степень усиления или ослабления сигнала.

2.1.4. Подъем/Ослабление

Этот переключатель определяет, будет ли полоса поднята или ослаблена. Центральное положение означает, что переключатель отключен.

2.1.5. Тип фильтра: Полка/Колокол

Переключает тип полос высоких и низких частот между полкой и колоколом.

Этот переключатель доступен только для полос высоких и низких частот!

2.2. Обрезные фильтры

Каждый обрезной фильтр имеет набор из трех выбираемых частот и режима обхода фильтра.

2.2.1. Фильтр – Гц Срез низких частот

Определяет частоту среза низких частот.

2.2.2. Фильтр – Гц Срез высоких частот

Определяет частоту среза высоких частот.

2.3. Секция выходного уровня

Регулирует выходную громкость (до искажений на выходе устройства) от -30 до +10 дБ. Запомните, что для того, чтобы увеличить количество добавляемых искажений, вам необходимо поднять регулятор выходного уровня до значений, которые на VU измерителе отмечены красным цветом.

3. Приложения

Следующие пункты взяты из оригинального руководства по эксплуатации оборудования, но они также касаются и плагина. (За исключением подключения XLR кабелей.)

3.1. Основные настройки

Подключите EQF-100 непосредственно в инсерт микшера. Подключите посыл инсерта к XLR входу, а XLR выход направьте на нужный канал. Если вы используете внешний предусилитель, то попробуйте направить его выход на EQF-100. Этот эквалайзер работает одинаково хорошо как до, так и после компрессора, а также может быть использован в качестве боковой цепи, например для деэссинга.

3.2. Подъем частоты

Выберите частоту, которую вы хотите поднять, установите переключатель Подъем/Ослабление/Обход на «+» и усильте полосу. Используйте регулятор добротности для того, чтобы определить степень вовлечения соседних частот. Меньшие значения регулятора означают более узкую добротность. Если частота, которую вы хотите поднять находится на полосе высоких или низких частот, то вы можете использовать переключатель Полка/Колокол для выбора нужного типа фильтра.

3.3. Настройка обрезных фильтров

Установите все четыре переключателя Подъем/Ослабление/Обход на Out. Теперь просто установите нужные частоты на обрезных фильтрах.

3.4. Вырезная фильтрация

Найдите частоту, которую вы хотите ослабить (в любом диапазоне частот). Установите широкую добротность (значение 10), установите переключатель Подъем/Ослабление/Обход на «-», а тип фильтра на колокол (только для высоких и низких частот). Поверните регулятор усиления до упора вправо (для максимального ослабления частоты) и начните уменьшать значение добротности. С помощью переключения частоты и настройки добротности вы сможете точно определить частоту, которую необходимо вырезать. Уменьшайте значение регулятора усиления (уменьшение ослабления) до тех пор, пока не получите наименьшее влияние среза на окружающие частоты.

3.5. Высокочастотная и низкочастотная полка

Установите переключатель типа фильтра для высоких или низких частот на «полку». Выберите частоту, на которой должно начаться повышение или спад. Переключатель Подъем/Ослабление/Обход установите на «+» или «-» и поворачивайте регулятор усиления для того, чтобы усилить или ослабить частоты выше или ниже выбранного значения.

4. Моно и стерео операции

Плагин Summit Audio EQF-100 может работать как в моно, так и в стерео режимах. В стерео оба канала связаны, но обрабатываются индивидуально. Количество доступных режимов (стерео, моно и моно-стерео) зависит от вашей хост-программы.

5. Создатели

5.1. Команда Softube

Arvid Rosén – моделирование, **Niklas Odelholm** – дополнительные функции и моделирование, **Mattias Danielsson** – тестирование, **Torsten Gatu** – структурное программирование, **Oscar Öberg** – структурное программирование, **Ulf Ekelöf** – 3D рендеринг.

5.2. Автор перевода

Вы можете связаться со мной через: Вконтакте: <http://vk.com/yorshoffdejector> или http://vk.com/yorshoff_mix; мой канал на Youtube: <http://www.youtube.com/user/yorshoffmix>; Skype: Yorshoff или электронную почту: yorshoff@ukr.net