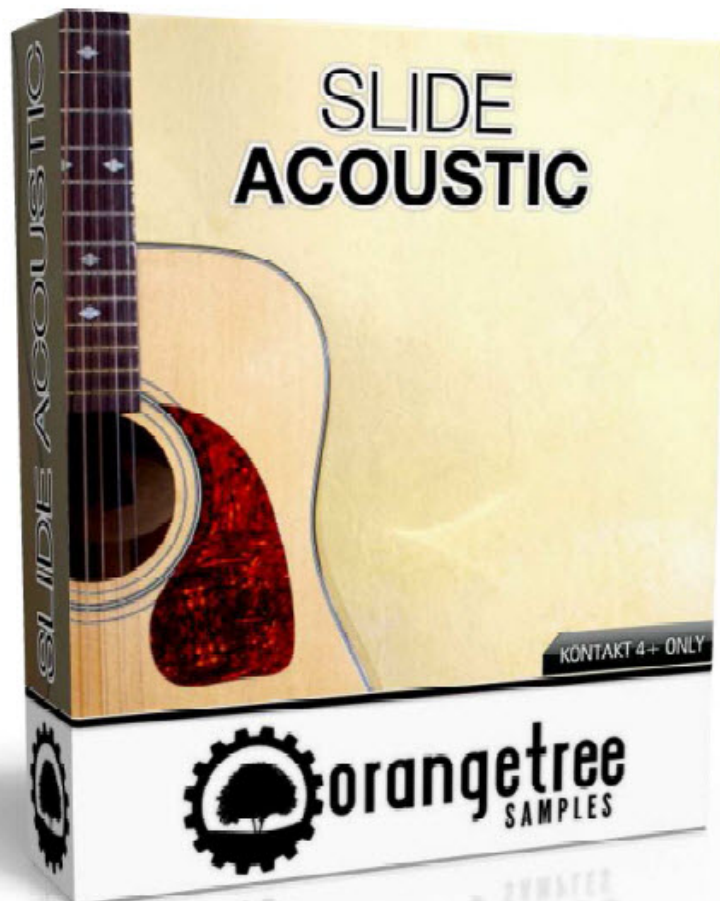


Orange Tree Samples

SLIDE Acoustic



Руководство пользователя

Translated by Yorshoff

Содержание

Предисловие	5
Достижение реализма.....	5
Что под капотом?.....	5
Установка	7
Извлечение файлов RAR	7
Загрузка в KONTAKT	7
Организация библиотек семплов KONTAKT	7
Интерфейс	9
Основные параметры.....	9
Регуляторы тембра	9
Меню пресетов	9
Заводские пресеты	10
Внешние пресеты.....	10
Интерфейс: Общие.....	11
Позиция слайда (Slide Position)	11
Скорость вибрато (Vibrato Speed)	11
Глубина вибрато (Vibrato Depth)	11
Громкость послезвучия (Release Volume)	11
Интерфейс: Питч.....	12
Диапазон питча (Bend Range)	12
Привязка к звукоряду (Snap to Scale)	12
Привязка к ноте (Привязка к ноте)	12
Глубина питча (Bend Affect)	12
Управление питчем (Bend Handling)	13
Интерфейс: Громкость	14
Влияние педали громкости (Vol. Pedal Amount)	14
Глубина тремоло (Tremolo Depth)	14

Скорость тремоло (Tremolo Speed)	14
Интерфейс: Хорус	15
Количество хоруса (Chorus Amount)	15
Глубина хоруса (Chorus Depth)	15
Скорость хоруса (Chorus Speed)	15
Фаза хоруса (Chorus Phase)	15
Интерфейс: компрессор	16
Порог срабатывания компрессора (Comp. Threshold)	16
Соотношение компрессора (Comp. Ratio)	16
Атака компрессора (Comp. Attack)	16
Восстановление компрессора (Comp. Release)	16
Интерфейс: Ревербератор/Дилей.....	17
Количество реверберации (Reverb Amount)	17
Продолжительность реверберации (Reverb Length)	17
Количество дилея (Delay Amount)	17
Время дилея (Delay Time)	17
Обратная связь дилея (Delay Feedback)	17
Интерфейс: Усилитель/Кабинет.....	18
Тип кабинета (Cab Type)	18
Громкость усилителя (Amp Gain)	18
Пружинный ревербератор (Spring Reverb)	18
Тембр комнаты (Room Tone)	18
Стерео расширение (Stereo Width)	18
Назначение параметров.....	19
Карта MIDI CC по умолчанию	19
Клавиши переключения.....	19
Автоматизация	21
Встроенная система автоматизации.....	21

Контакты	22
----------------	----

Предисловие

Благодарим Вас за покупку библиотеки семплов SLIDE Acoustic! Библиотека включает в себя около 3 Гб 24-битных семплов, и основана на скриптовом движке KONTAKT.

Достижение реализма

При перемещении слайдера по струнам реальной гитары происходит много акустических вещей. Многие библиотеки содержат исключительно предварительно записанные семплы слайдовых артикуляций, которые обеспечивают мгновенный реализм ради гибкости работы, но при этом имеют ограниченное время и скорость слайдов. Вместо того, чтобы пойти по этому пути, в SLIDE Acoustic мы сделали передовую систему слайдов, которая дает вам возможность получить невероятную гибкость и удобство при создании слайдов, используя колесо питч в сочетании со скриптом KONTAKT и специально-записанными семплами.

Слайдовая система SLIDE Acoustic дополнена обратной связью резонанса струн, чтобы вы могли создать ультра-реалистичные, но при этом играбельные слайды. Наша система гарантирует тембральную точность слайдов, а также то, что при перемещении слайдера или при использовании вибрато, струны гитары будут повторно возбуждены, продлевая таким образом сустейн звука. В нашем случае вибрато – это не просто LFO-точная кривая, а смоделированное реальное слайдовое вибрато. Конечно, скорость и глубина вибрато может быть сконфигурирована, как и диапазон изменения высоты тона и многих других факторов.

Что под капотом?

SLIDE Acoustic имеет хроматические семплы для каждой струны, и, соответственно, это означает, что каждая ладовая позиция имеет индивидуальную выборку семплов, в которую входят 2 чередующихся семпла и 3 динамических слоя. Также сюда включены семплы послезвучия, артикуляция игры на приглушенных струнах, ударная слайдовая артикуляция и разнообразные призвуки, свойственные реальному исполнению.



SLIDE Acoustic также включает в себя множество эффектов, включая тремоло, хорус, реверберацию, дилей, моделирование гитарного усилителя и многое другое. Таким образом, у вас есть все доступные возможности игры на слайдовой гитаре прямо на компьютере. Мы создали систему пресетов, которая позволит вам загружать заводские пресеты, а также ваши собственные настройки легко и быстро.

Мы засемплировали гитару с настройкой open D – D1, A1, D2, F#2, A2, D3. Она имеет более глубокий, более богатый тон, чем стандартные настройки для игры на слайдовой гитаре.

Делая упор на реализм и играбельность **SLIDE Acoustic** мы хотели воссоздать волнующий и вдохновляющий инструмент, коим и является слайдовая акустическая гитара со стальными струнами. Мы в Orange Tree Samples гордимся тем, что у нас получилось и надеемся, что вы в полной мере насладитесь нашей библиотекой слайдовой гитары!



Установка

Извлечение файлов RAR

Первое, что нужно сделать при установке SLIDE Acoustic - извлечь RAR файлы, которые вы скачали. Для этого можно использовать 7-Zip (Windows) или UnRarX (Mac). Главным, что вам нужно иметь в виду при извлечении RAR файлов, является то, что все файлы нужно извлечь в одну и ту же папку "SLIDE Acoustic".

Начните с извлечения файла "SLIDEAcoustic-Engine.rar", который включает в себя все основные файлы, необходимые для игры на SLIDE Acoustic, в том числе основной патч, загружаемый в KONTAKT, документацию и файлы пресетов.

Далее извлеките файл "SLIDEAcoustic-Samples.part1.rar". Необходимо извлечь только первую часть, так как все остальные будут распакованы автоматически. В случае, если файлы были распакованы в другую папку (с другим именем), просто переместите подпапку "Samples" обратно в папку "SLIDE Acoustic".

После извлечения RAR файлов, следуя приведенным выше инструкциям, установка библиотеки будет завершена!

Загрузка в KONTAKT

После запуска KONTAKT в автономном режиме или как плагина внутри вашей хост-программы нажмите на вкладку "Files" в левом верхнем углу интерфейса KONTAKT и щелкните "Load...". Перейдите в папку "SLIDE Acoustic", созданную во время извлечения библиотеки и откройте файл "SLIDE Acoustic.nki".

Совет: если патч не загружается и отображается ошибка, пожалуйста, убедитесь, что вы используете самую последнюю версию KONTAKT. Обновить KONTAKT легко и быстро можно с помощью Native Instruments Service Center.

Организация библиотек семплов KONTAKT

Так как ваша коллекция библиотек для KONTAKT расширяется, важно сохранять их в порядке. Например, храните все библиотеки внутри папки "KONTAKT Sample Libraries", а не разбросанными по всему жесткому диску. Резервное копирование установочных файлов также является хорошей идеей.

Следующим шагом является организация библиотек семплов непосредственно в самом KONTAKT. Одним из преимуществ хранения библиотек семплов в одном месте является то, что вы быстрее сможете загружать их вручную. Для инструментов KONTAKT Player

доступна вкладка library, которая позволяет получить непосредственный доступ к нужным инструментам, но, к сожалению, она ограничена инструментами, имеющими лицензию на KONTAKT Player. Одним из лучших вариантов организации библиотеки KONTAKT является меню Quick Load. Оно позволяет хранить ссылки на библиотеки в любой папке, которой вы захотите и может быть быстро вызвано правой кнопкой мыши на любом свободном месте стойки инструментов (самой обширной части интерфейса KONTAKT, в которой показываются загруженные инструменты).

Интерфейс



Основные параметры

Параметры SLIDE Acoustic разделены между по разделам, переключаться между которыми можно с помощью меню, расположенного слева от регуляторов параметров. Все эти элементы управления позволяют вам наилучшим образом настроить работу библиотеки SLIDE Acoustic, будь то настройка самого инструмента или встроенной системы эффектов.

Регуляторы тембра

Некоторые базовые параметры находятся внизу интерфейса SLIDE Acoustic. Они включают трехполосный эквалайзер, регулятор тембра (который управляет глобальным фильтром низких частот) и регулятор громкости инструмента.

Меню пресетов

Кнопка пресетов, которая изображена в виде дискеты, позволяет вам загружать и сохранять пресеты. Доступно несколько опций:

Заводские пресеты (Factory presets) – в режиме заводских пресетов вы можете легко переключаться между доступными пресетами используя стрелки вверх/вниз или

выбирая нужный пресет щелчком мыши из выпадающего меню.

Загрузить пресет (Load preset) – эта опция позволяет загружать пресеты из папки.

Сохранить пресет (Save preset) – эта опция позволяет вам сохранять собственные пресеты в виде NKA файлов. Таким образом вы можете с легкостью использовать настроенный звук в других проектах или поделиться своими пресетами с другими пользователями.

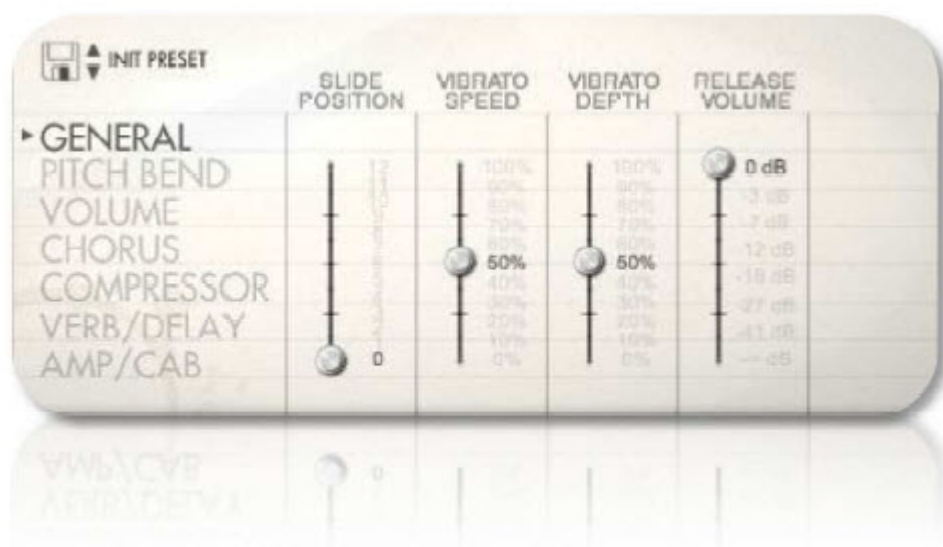
Заводские пресеты

SLIDE Acoustic включает в себя пресеты различных стилей. Вы можете легко переключаться между доступными заводскими пресетами используя стрелки вверх/вниз. Также перейти к любому пресету вы можете просто нажав на его название в выпадающем меню.

Пользовательские пресеты

Основной целью создания NKA файлов пресетов является возможность хранения ваших настроек в удобном для вас месте, а также возможность делиться ими с другими пользователями. Использование внутренних пресетов вместо пресетов Kontakt Nki гарантирует их совместимость с будущими версиями **SLIDE Acoustic**, а также позволяет переключать пресеты без перезагрузки всей библиотеки семплов.

Интерфейс: Общие



Позиция слайда (Slide Position)

Определяет общее положение слайдера на струнах, а также какие струны будут использованы. Например, если установлено низкое значение, то движение слайдера будет происходить от более высоких ладов вниз до открытых струн. Если установлено высокое значение, то слайдер будет двигаться вверх по грифу гитары. Обычно тембр при высокой позиции слайдера на грифе более теплый, в то время как более низкое положение звучит ярче и имеет более продолжительный сустейн.

Скорость вибрато (Vibrato Speed)

Этот регулятор определяет скорость вибрато. Вибрато не является обычным синусоидальным LFO, а представляет из себя смоделированную кривую реального вибрато слайдовой гитары.

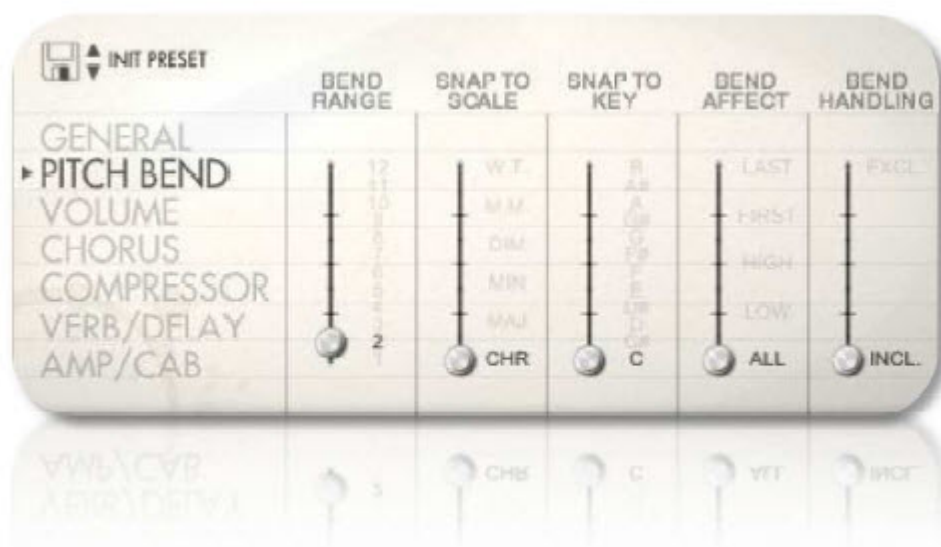
Глубина вибрато (Vibrato Depth)

Этот регулятор определяет глубину вибрато.

Громкость послезвучия (Release Volume)

Этот регулятор определяет громкость семплов послезвучия. При использовании компрессии или искажения, которые усиливают семплы послезвучия, полезно будет уменьшить громкость всех дополнительных шумов.

Интерфейс: Питч



Диапазон питча (Bend Range)

Определяет количество ступеней питча. Точные интервалы этих ступеней будут зависеть от выбранного звукоряда.

Привязка к звукоряду (Snap to Scale)

Привязывает питч к выбранному звукоряду. Таким образом, вы можете моделировать наклон слайдера, влияющий на тон при игре в пределах диатонического звукоряда. Другими словами, вы можете сыграть несколько нот, и в то же время потянуть слайдер так, чтобы он прошел по заданному звукоряду, а не по нажатым нотам.

Snap to Key (Привязка к ноте)

Определяет тонику для выбранного звукоряда.

Влияние питча (Bend Affect)

Регулятор влияния питча позволяет вам определить ноту, от которой будет запускаться слайд посредством колеса питча. Таким образом, вы можете сыграть несколько нот, но сделать слайд только на некоторых из них, а другие просто удерживать. Имейте в виду, что этот регулятор работает совместно с регулятором “Bend Handling”, который определяет какие ноты будут участвовать в слайде, а какие нет.

ALL - в режиме “ALL” колесо питч управляет всеми удерживаемыми нотами.

LOW - режим "low" означает, что питч будет действовать на самую низкую удерживаемую ноту. Включение или исключение ноты в слайд зависит от того какая настройка установлена - "включить" ("include") или "исключить" ("exclude").

HIGH - режим "high" означает, что питч будет действовать на самую высокую удерживаемую ноту.

FIRST - режим "first" означает, что питч будет действовать на первую взятую ноту.

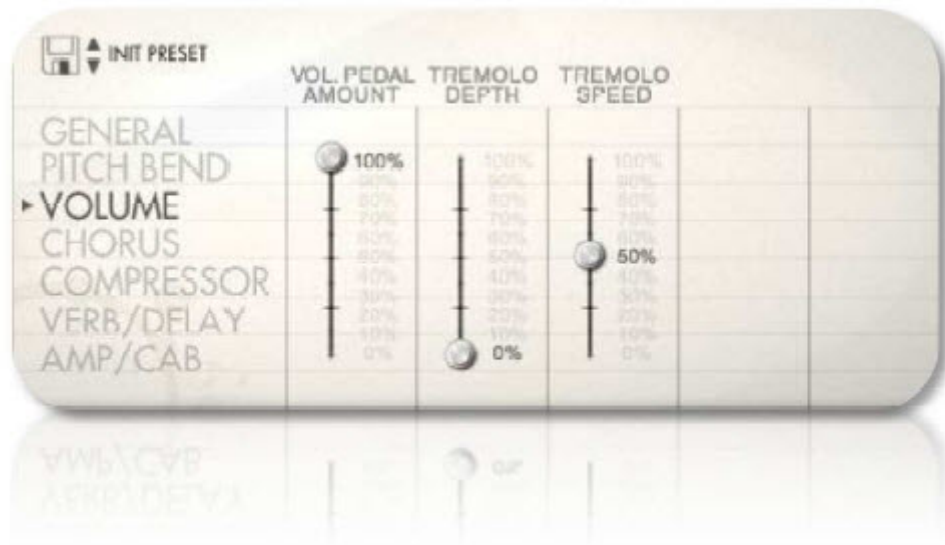
LAST - режим "last" означает, что питч будет действовать на последнюю взятую ноту.

Управление питчем (Bend Handling)

Регулятор управления питчем позволяет определить, будет ли нота включена в слайд, или будет из него исключена. Таким образом вы можете использовать для слайда только одну ноту, предварительно активировав настройку "bend affect", или исключить одну ноту, а все остальные использовать для слайда посредством колеса питч.

*Совет: Автоматизация этого параметра позволит вам получить большую гибкость в работе со **SLIDE Acoustic** для создания полифонических слайдов.*

Интерфейс: Громкость



Влияние педали громкости (Vol. Pedal Amount)

Управляет уровнем педали громкости для создания затуханий и нарастаний.

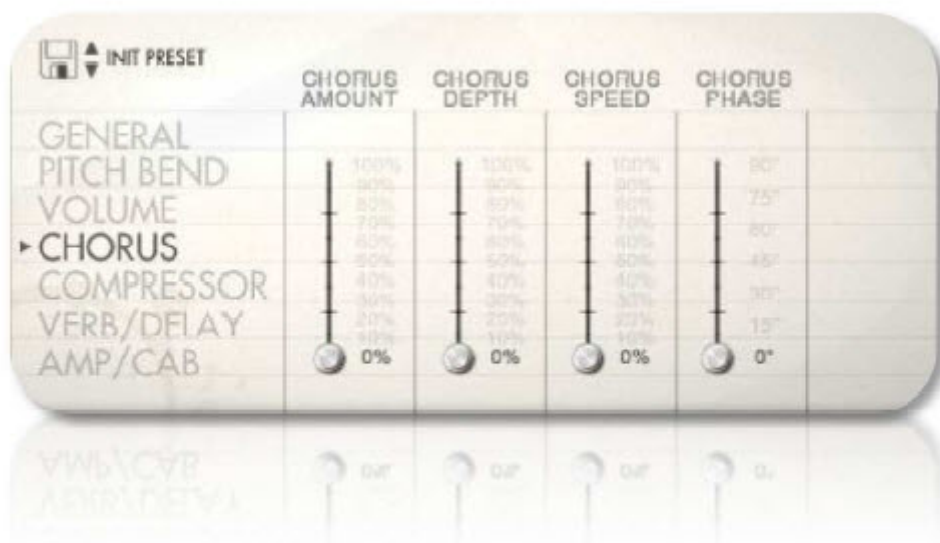
Глубина тремоло (Tremolo Depth)

Управляет глубиной эффекта тремоло.

Скорость тремоло (Tremolo Speed)

Определяет скорость тремоло.

Интерфейс: Хорус



Количество хоруса (Chorus Amount)

Определяет количество эффекта хоруса - от полностью необработанного сигнала до полностью обработанного.

Глубина хоруса (Chorus Depth)

Определяет глубину эффекта хоруса.

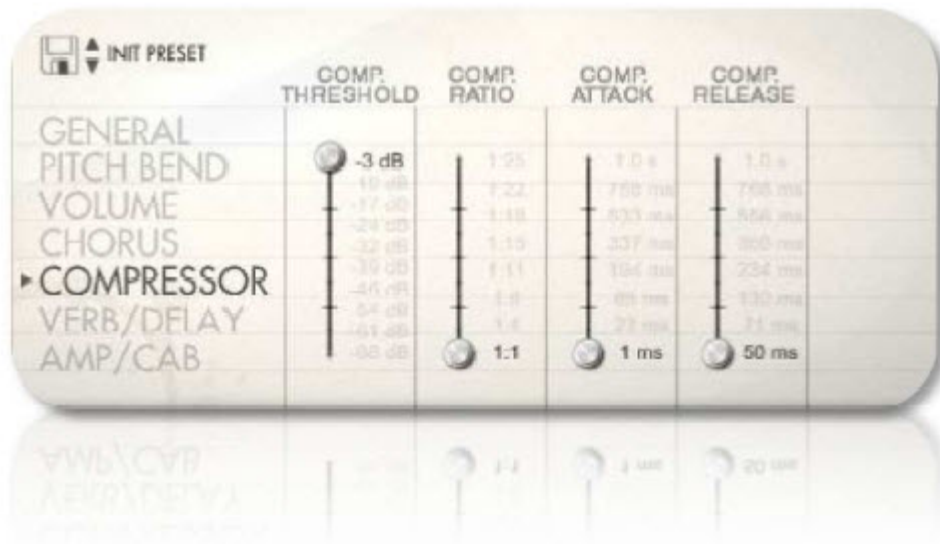
Скорость хоруса (Chorus Speed)

Управляет скоростью эффекта хоруса.

Фаза хоруса (Chorus Phase)

Определяет фазу хоруса, чтобы создать больший стереоэффект при установке параметра на более высокие значения.

Интерфейс: Компрессор



Порог срабатывания компрессора (Comp. Threshold)

Устанавливает порог срабатывания компрессора. Когда аудио сигнал превышает этот порог, то компрессор начинает ослаблять сигнал в соответствии с параметром соотношения (ratio).

Соотношение компрессора (Comp. Ratio)

Устанавливает соотношение компрессора. При 1:1 компрессор не активен. Чем выше соотношение компрессора, тем сильнее будет ослаблен сигнал при превышении порогового уровня.

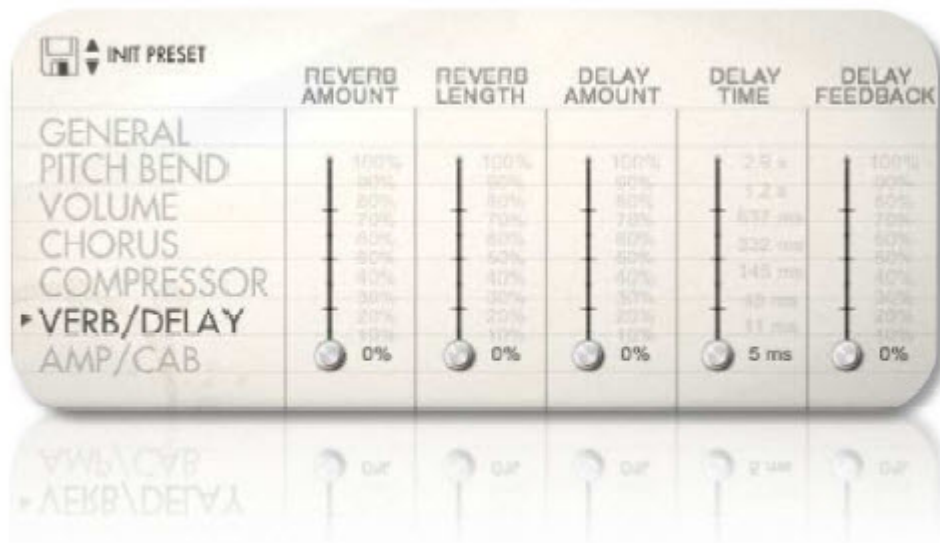
Атака компрессора (Comp. Attack)

Определяет время атаки компрессора. Этот определяет время срабатывания компрессора.

Восстановление компрессора (Comp. Release)

Определяет время восстановления компрессора. По сути, это время освобождения компрессора после ослабления сигнала, превысившего порог компрессора.

Интерфейс: Ревербератор/Дилей



Количество реверберации (Reverb Amount)

Управляет громкостью эффекта реверберации.

Продолжительность реверберации (Reverb Length)

Устанавливает продолжительность эффекта реверберации.

Количество дилея (Delay Amount)

Устанавливает общий объем дилея.

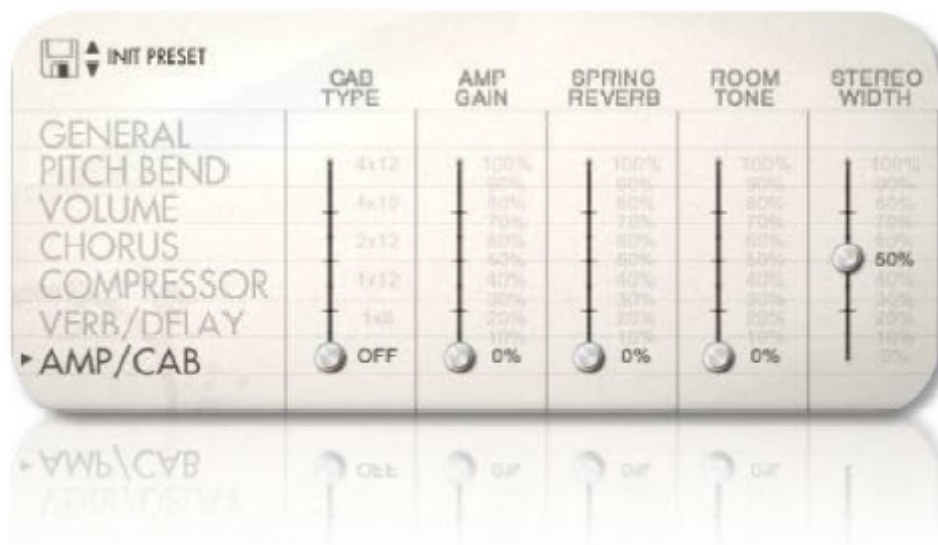
Время дилея (Delay Time)

Определяет время между каждым отражением дилея.

Обратная связь дилея (Delay Feedback)

Устанавливает обратную связь дилея, которая по сути определяет сколько отражений имеет дилей, а так же скорость, с которой они распадаются. Громкость дилея автоматически настраивается на компенсацию уровня обратной связи.

Интерфейс: Усилитель/Кабинет



Тип кабинета (Cab Type)

Позволяет выбрать различные кабинеты из списка. Кабинеты названы в соответствии с количеством динамиков и диаметров их конусов. Например, кабинет 4x10 имеет 4 10" динамика, а кабинет 1x8 имеет один 8" динамик.

Громкость усилителя (Amp Gain)

Управляет усилением и, следовательно, количеством его искажений. Этот регулятор очень полезен, если вам нужно добавить немного хруста в тембр слайдовой гитары.

Пружинный ревербератор (Spring Reverb)

Управляет количеством пружинной реверберации.

Тембр комнаты (Room Tone)

Позволяет добавить естественный отклик комнаты в общий сигнал гитары.

Сtereo расширение (Stereo Width)

Устанавливает ширину гитарных микрофонов для расширения или сужения стереокартины.

Назначение параметров

Карта MIDI CC по умолчанию

SLIDE Acoustic использует MIDI CC #1 (колесо модуляции) для управления вибрато. Это стандарт MIDI для вибрато, который нельзя изменить. Вы можете изменить глубину вибрато и скорость, используя соответствующие параметры интерфейса SLIDE Acoustic.

По умолчанию MIDI CC #11 (педаль сустейн) назначен на управление педалью громкости, так как это обычный вариант CC # для этого параметра, в соответствии со спецификациями General MIDI. Однако, вы всегда можете удалить или переназначить этот параметр на другой CC #. Для более детальной информации касательно автоматизации MIDI обратитесь к следующему разделу нашего руководства.

Клавиши переключения

Доступны две нефиксируемых клавиши переключения СО и С#О, которые управляют направлением игры медиатором. При нажатии этих переключателей, направление игры ограничивается боем вниз или боем вверх соответственно. Если вы отпустите переключатели, то воспроизведение семплов вернется обычный режим чередования боя вверх с боем вниз.

Также доступны две нефиксируемых клавиши переключения, назначенные на С1 и С#1. Удерживая С1 вы будете играть на приглушенных струнах, а при удержании С#1 будет использоваться артикуляция стука слайдером ("slide tap"), которая обозначает звучание струны от прикосновения к ней слайдером (что-то наподобие артикуляции hammer-on).

Помимо этих клавиш переключения также доступны эффекты, назначенные на клавиши от DO до BO:

- DO – приглушенный бой
- D#O - слэп (рукой)
- EO - слэп (медиатором)
- FO – удар слайдером по грифу
- F#O - приглушенная нижняя струна E
- GO - приглушенная струна A
- G#O - приглушенная струна D
- AO- приглушенная струна G
- A#O - приглушенная струна B
- BO - приглушенная верхняя струна E

Для опытных пользователей мы добавили еще одну октаву клавиш переключения от C - 1 до B -1, которые позволяют изменять параметры системы слайдов, чтобы настроить какие звуки будут затронуты колесом питч. Таким образом вы можете очень точно настроить какие ноты будут участвовать в слайде, а какие нет. Вы также можете нажать несколько нот в специальном диапазоне клавиш, чтобы выбрать несколько нот для слайда одновременно. Например, удержание F и A в этой октаве позволит применить слайд на все F и A, в то время как все остальные ноты останутся нетронутыми.

Опять же, это очень специфичные функции для опытных пользователей и вам потребуется использовать их только в тех случаях, когда обычные варианты слайдов не в состоянии создать желаемый результат.

Автоматизация

Встроенная система автоматизации

SLIDE Acoustic имеет возможность интеграции с мощной системой автоматизации KONTAKT, что означает, что вы можете назначать MIDI контроллер на параметры для использования при живом исполнении или при записи. Большинство параметров интерфейса SLIDE Acoustic могут быть автоматизированы. Это достигается двумя способами.

Во-первых, вы можете щелкнуть правой кнопкой мыши на любом автоматизируемом регуляторе и использовать функцию MIDI Learn для назначения MIDI CC #.

Второй способ - вручную перетаскивать MIDI CC # из списка CC в разделе автоматизации левой боковой панели KONTAKT на регуляторы интерфейса SLIDE Acoustic. Они будут доступны во вкладке "Auto"/"Midi Automation".

Совет: Вы также можете установить диапазоны автоматизации MIDI CC во вкладке MIDI automation в KONTAKT. Это полезно, если вы хотите ограничить диапазон контроллеров.

Контакты

Мы будем рады услышать вас! Если у Вас возникли вопросы, замечания или предложения по улучшению нашей продукции, пожалуйста, не стесняйтесь обращаться к нам. Для получения свежих новостей о том, что происходит в Orange Tree Samples, вы можете подписаться на нашу рассылку на сайте Orange Tree Samples, а так же посетить нас на Facebook.

Электронная почта: admin@orangetreesamples.com

Сайт: orangetreesamples.com

Социальные сети:

orangetreesamples.com/facebook

orangetreesamples.com/googleplus

orangetreesamples.com/twitter

Спасибо еще раз за поддержку Orange Tree Samples! Мы искренне рады работать, чтобы у вас была возможность использовать доступные библиотеки семплов высокого качества.