

Спасибо Вам что купили нашу библиотеку !

Мы приложили максимум усилий, чтобы создать максимально реалистичную виртуальную гитару. Для создания сэмплов мы записывали великолепную гитару ручной работы итальянского мастера Giuseppe Guagliardo. Благодаря большому количеству слоев велосити Вы получаете очень широкий динамический диапазон и максимально возможную палитру красок гитары. Мы надеемся, что создание музыки с использованием нашей библиотеки доставит Вам еще больше радости и удовольствия.

ILYA EFIMOV NYLON GUITAR

- 3500 samples, 44,1 Hz \24 bit, stereo
- 14 velocity layers for each note\17 frets on the each string with round-robin.
- Automatic and Manual String Selection
- Automatic and manual Left Hand Playing Position Selection
- 3 modes for automatic search of chord position
- 12 different articulations
- Realistic legato
- Realistic glissando
- Repetition keys
- Different FX and Noises

Вы не сможете добавить библиотеку в закладку "Libraries". Только "Powered-By-Kontakt" библиотеки могут быть загружены через окно "Libraries".

Для того чтобы загрузить инструмент используйте выпадающее меню в верхней части Kontakt или закладку "Files" в браузере Kontakt.

При стандартных настройках DFD, основной патч библиотеки будет использовать около 500 Мб RAM.

The installation of Ilya Efimov Nylon Guitar is divided into two steps.

Installation of Ilya Efimov Nylon Guitar source files

Для этого выполните файл IE_NG_UI_Setup_PC.exe (для PC users) или IE_NG_UI_Setup_Mac.pkg (для Mac users).

Installation of Ilya Efimov Nylon Guitar source files

Распакуйте архив IE_NG_data.rar

(PC users should download UNRAR from <http://www.win-rar.com/download.html>. MAC users should download from <http://www.unrarx.com/>)

Не изменяйте структуру папок и файлов!

Мы настоятельно рекомендуем Вам прочитать мануал!

Только так Вы сможете полноценно использовать библиотеку. Вам нужно понять почему иногда ноты перескакивают на соседнюю струну, изменяют позицию, когда Вы этого не хотите или как играть на открытых струнах и многое другое.

Хочется отметить несколько особенностей библиотеки, не зная которых Вы не сможете использовать многие приемы:

Большинство Key Switch для переключения между артикуляциями зависят от чувствительности велосити и имеют два значения: low and high. Вы можете изменять порог велосити между low и high на странице **Options\KeySwitch** с помощью ручки Threshold.

Значения по умолчанию, low velocity 0-100, high velocity 101-127

Любая артикуляция, включаемая вручную, будет активна только пока нажата клавиша KeySwitch.

В дальнейшем, рассказывая о переключениях между артикуляциями, мы будем применять следующие сокращения:

- **high velo.** Верхний диапазон чувствительности велосити
- **low velo.** Нижний диапазон чувствительности велосити



Top Guitar view

Вы видите, что большая часть главной страницы графического интерфейса представляет собой картинку деки гитары. Когда Вы играете на Вашей миди-клавиатуре, графические указатели отображают положение пальцев левой руки гитариста. Указатели изменяют свой цвет и символ, в зависимости от используемой Вами артикуляции. Используемые артикуляции отображаются также текстовыми подсказками.

Вдоль деки Вы видите указатель позиции левой руки, окрашенный в оранжевый цвет. Указатель отмечает 4 лада, учитывая удобное положение левой руки, как если бы Вы играли на гитаре.

В нижней части интерфейса Вы видите панель **Quick Menu**.



Quick Menu

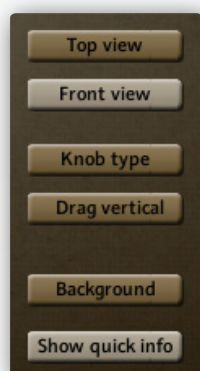
Пункты этого меню позволяют быстро включать или выключать тот или иной эффект, шум или переключаться между некоторыми основными функциями, описание которых Вы найдете на других страницах мануала.

Кнопка Options открывает страницы с настройками инструмента. Для более детального доступа к какой-либо функции кликайте по необходимой кнопке, удерживая Ctrl/Command.



Performace Page

Откройте страницу **Options**. Перейдите на закладку **Performance** (далее **Options\Perfomance**).



Top View и Front View. Эти кнопки переворачивают изображение гитары.

Knob type. Кнопка изменяет цвет ручек управления.

Drag vertical. По умолчанию значения ручек управления изменяются, когда Вы, удерживая левую кнопку, двигаете мышь по вертикали. Эта кнопка изменяет направление движения мыши для управления ручками.

Background. Изменяет цвет заднего фона настроек инструмента.

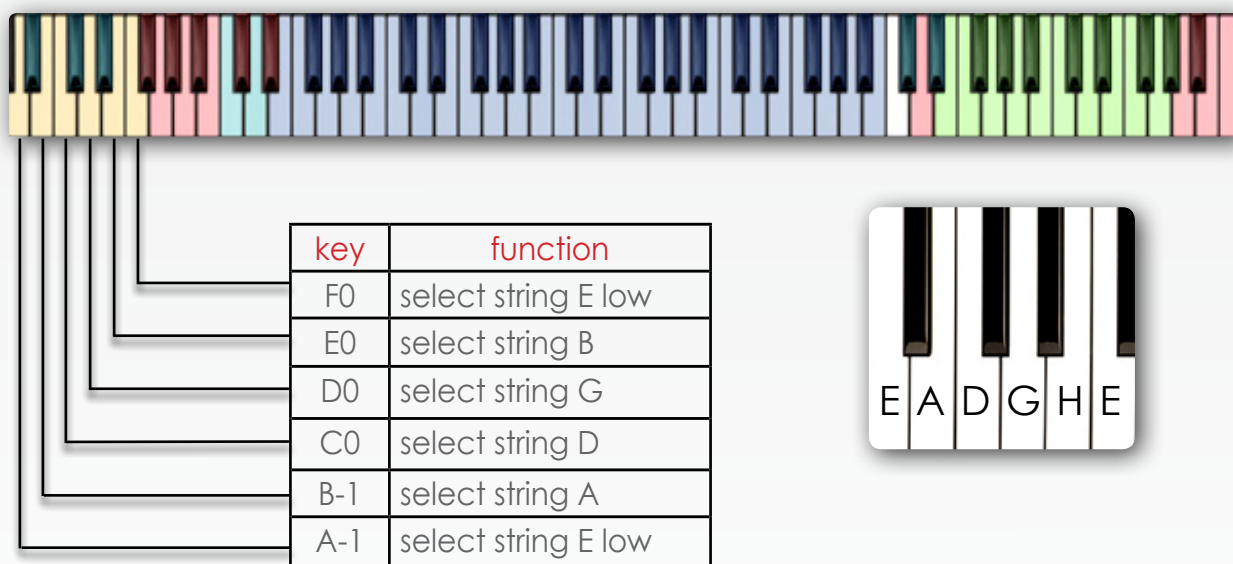
Show quick info. Отключает Quick Info panel.

На фортепиано каждой ноте (ладу хроматической гаммы) соответствует своя клавиша. Для каждой ноты она единственная. На гитаре в большинстве случаев одну и ту же ноту можно сыграть на разных струнах. При этом тембр одной и той же ноты, сыгранной на разных струнах будет отличаться. Чаще всего, используя виртуальную гитару, пользователь не может выбрать струну для той или иной ноты. Это весьма ограничивает его и прячет всё богатство тембра. В нашей библиотеке Вы можете использовать не только 4 первых, а все лады гитары, при этом не теряя 80% краски инструмента.

Чтобы облегчить Вам задачу мы создали сложный скрипт. Выбор струн и Playing Position происходит автоматически, опираясь на гитарную аппликатуру. Но довольно часто требуется вручную выбрать определенную струну или же просто указать Playing Position для левой руки.

Select String Keys

Выбрать струну Вы можете используя клавиши A-1, B0, C0, D0, E0, F0. На виртуальной клавиатуре NI Kontakt эти клавиши окрашены в желтый цвет. Каждой клавише струны соответствуют последовательно.

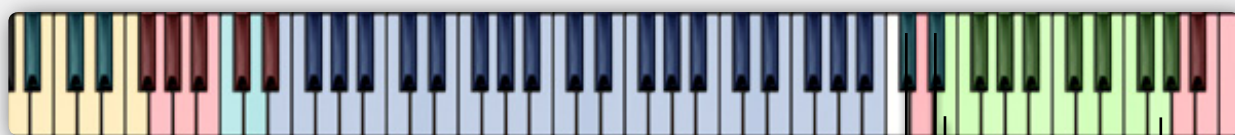


Если нужной Вам ноты не может быть на той струне, которую Вы указали, автоматически будет выбрана другая струна внутри Playing Position.

Удерживая клавишу выбора струны Вы можете играть одnogолосную мелодию на одной струне.

Playing Position

Вы можете в любое время вручную изменять Playing Position. Для этого предусмотрены 17 клавиш от E5 до G#6. На виртуальной клавиатуре NI Kontakt эти клавиши окрашены в зеленый цвет. Каждой клавише соответствует один из 17ти ладов. Клавиши соответствуют нотам на струне E.



key	function
C#4 (low velo)	shift playing position down + 1 fret
C#4 (high velo)	shift playing position down + 3 frets
D#4 (low velo)	shift playing position up - 1 fret
D#4 (high velo)	shift playing position up - 3 frets
E5 - G#6	select playing position

В качестве альтернативы Вы можете использовать **Playing Position Shift Key** (C#5 и D#5) для того, чтобы сдвигать Playing Position на один или три лада вверх или вниз. C#5 сдвигает позицию в сторону первого лада, D#5 в сторону деки. В нижнем диапазоне велосити управляющих клавиш позиция сдвигается на один лад, в верхнем диапазоне – на три лада.

Для реализации Automatic String Selection используется принцип сохранения позиции левой руки (Playing Position) как если бы Вы играли на гитаре. Основной диапазон одной позиции составляет 4 лада (4 полутона). Мы расширили этот диапазон на один лад для правильной смены струн при исполнении хроматических гамм. Если какая-либо нота не будет найдена в диапазоне Playing Position, алгоритм будет искать эту ноту на другой струне в диапазоне Playing Position. Если нота не будет найдена в этом диапазоне, алгоритм будет искать ее на соседних ладах. При этом Playing Position будет сдвинута. Сдвиг Playing Position во время исполнения сопровождается звуком скольжения пальцев по струнам. Вы можете настраивать громкость и частоту появления этого эффекта на странице параметров библиотеки **Options \ Noise**.

В нормальном режиме /GUITAR MODE/, по понятным причинам, Вы не сможете воспроизвести одновременно больше шести звуков, также как не сможете сыграть одновременно две ноты на одной струне.

Automatic String Selection for Chord

Automatic String Selection for Chord включает в себя несколько алгоритмов. Чаще всего Вам не потребуется изменять режимы, но тем не менее встречаются случаи, когда необходимо установить тот или иной режим вручную. По умолчанию активны два режима **Chord A** и **Chord B**. Рассмотрим более подробно каждый из них.

Chord Mode A. Режим распознавания для нот, сыгранных одновременно.

Этот режим предназначен для определения аккорда или нескольких нот в диапазоне 4 ладов Playing Position. Ни одна программа не может знать действия человека даже на один шаг вперед и не может знать какая именно нота станет следующей. Поэтому, чтобы корректно найти Playing Position программа должна знать весь аккорд сразу. К тому же Вы вряд ли сможете сыграть аккорд, чтобы все ноты были нажаты идеально одновременно. Именно это расхождение между нотами в несколько миллисекунд и делает необходимым устанавливать небольшую задержку для поиска ак-

корда. Чем "ровнее" Вы играете, тем меньше может быть установлено значение задержки. Вы можете установить время задержки на странице **Options\Performanc. Chord Mode A**. По умолчанию установлена оптимальная задержка - 20ms. В этом временном диапазоне не сложно воспроизвести аккорд, а также такое время задержки не мешает исполнению. И все же если Вам не нравится использовать этот режим, Вы можете его выключить в панели **Quick Info**, используя кнопку **Chord A**, а также на странице **Option\Performance**.



Chord Mode B. Strum Chord Mode

Этот режим может быть активирован либо вручную, либо он будет включаться автоматически.

Автоматически

В этом случае Chord Mode B должен быть активен(включен) в настройках или на панели **Quick info**. В этом случае алгоритм будет пытаться воспроизвести каждую следующую ноту на соседней струне. Режим полезен для игры быстрых арпеджированных аккордов (Strum)

Этот алгоритм работает только когда временной интервал между нотами помещается в установленные в настройках параметры (между временем X и временем Y). По умолчанию это от 20 до 70 ms. Когда временной промежуток между нотами больше, чем время Y или меньше чем время X, работает Chord Mode A (если он включен).

Автоматическое включение режима Chord Mode B добавляет еще больше реалистичности и простоты при использовании библиотеки.

For example:

Position marker at fret 5. Chord mode B active, time set to 70ms. If you play a C3 followed by a D3 slower than the 70ms the algorithm will play both notes on the G string. If you play a C3 followed by a D3 within the 70ms

the algorithm will play the C on the G string and the D on the B string.

Вручную

Включение\выключение режима осуществляется управляющей клавишей (KeySwitch) C#0.

key	function
A#-1 (high velo)	Turn on Chord Mode B
A#-1 (low velo)	Turn off Chord Mode B

В этом случае в независимости от времени между нотами, т.е. всегда, алгоритм будет пытаться искать каждую следующую ноту соседней **Chord** струне. Включение вручную **Chord Mode B** отображается надписью в окне Guitar view.

Заметьте, этот режим не подходит для мелодических линий !

Open Strings Chord Mode

Цель этого режима – использовать открытые струны в игре аккордов без изменения Playing Position. Включение\выключение режима осуществляется управляющей клавишей (KeySwitch) A#-1.

key	function
C#0 (high velo)	Turn on Open Strings Chord Mode B
C#0 (low velo)	Turn off Open Strings Chord Mode B

Активация режима подтверждается надписью **Open chord** в окне Guitar View.

Когда этот режим активен, Вы также можете использовать белые клавиши от A-1 до F0, чтобы играть на них как на открытых струнах. Иногда это очень удобно. Например, если какая-либо нота аккорда имеет унисон с открытой струной.

Если велосити клавиш выбора струн будет равно 127, Вы можете использовать их для выбора струны (Manual String Selection). В этом случае Вы не услышите никакого звука.

Open Strings Mode

Вы можете играть на открытых струнах без изменения Playing Position. Для этого включите Open String Mode.

Когда режим активен, Вы увидите индикацию **Open String** в главном окне интерфейса.

В этом режиме Вы можете использовать белые клавиши от A-1 до F0, чтобы играть на них как на открытых струнах.

Этот режим работает подобно режиму **Open Strings Chord Mode**, но не дублирует его. Пожалуйста не путайте эти режимы.

В режиме **Open Strings** струны будут меняться в зависимости от Playing Position.

В режиме **Open Strings Chord Mode** работает алгоритм, который пытается найти каждую следующую ноту на соседней струне и это мешает логичному определению Playing Position при исполнении мелодии.

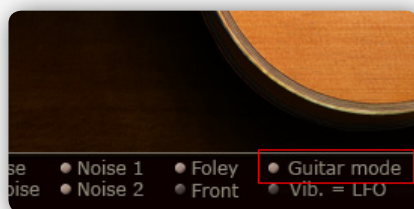
Режим **Open String** не будет изменять Playing Position, если Вы используете открытую струну. Это довольно полезная функция. Вы почувствуете это.

key	function
D#0 (high velo)	Turn On Open String Mode
D#0 (low velo)	Turn Off Open String Mode

Мы не рекомендуем Вам выключать Chord A и Chord B в параметрах или в Quick info, если Вы планируете использовать аккорды или даже интервалы. Заметьте, что с отключенными режимами определения позиции аккорда простой алгоритм смены струн не всегда сможет найти правильное расположение для желаемого интервала или аккорда. Некоторые ноты могут быть потеряны. Не включайте принудительно Chord Mode B или Chord Mode Open Strings, если Вы не собираетесь играть аккомпанимент. В этом случае Вы не сможете играть мелодию с правильной и логичной Playing Position. Эти режимы предназначены для исполнения аккордов. Вероятно Вы услышите все ноты, которые играете, но Вы не поверите в реалистичность звучания, в связи с неверным определением позиции для мелодии в режиме аккорда. В главном окне Вы всегда увидите индикацию включения Chord Mode. Пожалуйста следите за этим.

Keyboard Mode

Вы можете использовать библиотеку в упрощенном режиме Keyboard. В этом режиме алгоритм Automatic String Selection выключается. Используется только первые 4 лада гитары, как в большинстве других известных библиотек. Отключите GUITAR MODE в **Quick info** или выберите в настройках **Options \ Performances.Perform.Mode - Keyboard Mode**.



Legato Mode

Легато на гитаре это прежде всего - прием исполнения нот левой рукой. Восходящее легато называется hammer-on, нисходящее – pull-off. В режиме Legato при восходящем легатном движении (overlap notes) всякий раз Вы услышите прием hammer-on. При нисходящем pull-off соответственно.

Диапазон обнаружения легато может быть изменен на странице **Options \ Performance. Leg.Range**

key	function
D#1 (high velo)	Turn On Legato Mode
D#1 (low velo)	Turn Off Legato Mode
G0 (high velo)	временная отмена Legato Mode

Если Вы не слышите легато, значит алгоритм изменил струну. Чтобы избежать этого, Вы можете изменить Playing Position или указать струну с помощью Select Stings Keys.

Напротив, если Вы не хотите слышать легато, Вы можете временно отменять режим Legato, удерживая Key Switch G0 (high velo), нажав ее заранее перед нужной нотой.

Когда режим активен Вы увидите индикацию **Legato** в главном окне интерфейса.

Glissando

Артикуляция глissандо на гитаре используется довольно часто не только как эффект, а прежде всего как украшение мелодии. Мы записали все возможные варианты глissандо от каждой ноты для каждой струны в разных темпах вверх и вниз в диапазоне октавы. Но Вам не придется выбирать глissандо вручную. Наш алгоритм сделает это за Вас, но только тогда, когда Вы этого захотите

Режим **Gliss Mode** активен, когда Вы удерживаете клавишу **C#1** (Gliss key).

Не забывайте, что глissандо возможно только на отдельно взятой струне. Если Вы не слышите глissандо, при этом удерживая GlissKey, значит глissандо невозможно, т.е. на этой струне не может быть вашей целевой ноты.

Скорость глissандо зависит от velocity целевой ноты, к которой стремится глissандо (Target note). Чем ниже значение velocity, тем медленнее темп.

min – 60 BPM, max – 200 BPM

Целевая нота может прозвучать в одном из двух вариантов. Если Вы хотите услышать целевую ноту с активной атакой (словно гитарист правой рукой вновь ущипнул струну) – отпустите начальную ноту глissандо до того как оно закончится. Если Вы хотите услышать ноту без атаки (когда гитарист не дергает струну правой рукой) – удерживайте первую ноту глissандо, пока оно не достигнет целевой ноты.

Громкость глissандо будет зависеть от громкости первой ноты и также связана с тем, насколько долго длится первая нота до начала глissандо.

Repetition Keys

C0 and **D0** повторяют последнюю сыгранную ноту или аккорд. Также **Repetition Key** повторяют любую артикуляцию, если клавиша Key Switch для нужной Вам артикуляции удержана. При повторении аккорда Вы услышите небольшую задержку между нотами. Это имитирует игру Strum. Задержку можно регулировать на странице **Options\Performances. Strum time**. По умолчанию значение = 3ms.

Repetition Keys удобно применять для исполнения тремоло. Также Вы можете использовать артикуляции для повторения аккордов, например, X-Note для имитации приглушенных аккордов.

Мы старались автоматизировать большинство исполнительских приемов, чтобы Вы как можно меньше отвлекались на органы управления. Тем не менее, компьютер всего лишь Ваш помощник и многие артикуляции Вы должны выбирать самостоятельно, исходя из поставленной задачи.

Чтобы не утомлять Вас, мы не станем подробно описывать каждую из них. Наверняка Вы уже знакомы с многими, поэтому мы лишь перечислим все артикуляции и расскажем как их использовать.

Все артикуляции, описанные в этом параграфе,
активны только когда Вы **удерживаете** Keyswitch !

Как только Вы отпускаете Keyswitch, включается sustain артикуляция. Выбор той или иной артикуляции подтверждается текстовым сообщением, появляющимся чуть ниже грифа гитары. Каждая артикуляция имеет свой графический маркер, отображающийся на грифе во время исполнения.

Vibrato

Артикуляция вибрато единственное, на чем мы остановимся более подробно.

Активация вибрато возможна двумя способами. С помощью контроллера Modulation (CC1) и с помощью управляющей клавиши G0 (low velo).

key	function
G1 (low velo)	Turn on natural vibrato
CC1 (Modulation)	X-Fade between realistic vibrato and sustain
CC1 (Modulation)	LFO vibrato

Мы создали два варианта вибрато. Вы можете заранее выбрать любой, который Вам больше нравится. Переключение между вариантами вибрато осуществляется в меню **Options\Performance. Vibrato Mode**. Также Вы можете быстро изменить вибрато кнопкой **Vib=LFO** на панели **Quick info** (когда кнопка активна включен режим LFO).

Натуральное вибрато. Получить звук с «живым» вибрато можно двумя способами.

1. Перед взятием ноты нажмите и удерживайте G0 (low velo). Используя Key switch Вы всегда услышите натуральное вибрато независимо от выбранного режима. Это типичный способ включения той или иной артикуляции для IENG.

Этот способ не подходит, если вы хотите применить вибрато после какой-либо артикуляции.

2. Cross-fade Mode. В любое время изменяйте значение контроллера Modulation (CC1). Используя колесо Modulation, Вы услышите натуральное вибрато только в том случае, если выбран режим Cross Fade или кнопка **Vib=LFO** не активна.

Этот режим полезен, когда Вам нужно добавить вибрато не сразу, а к звуку какой-либо артикуляции после ее атаки.

Key Switch для Вибрато был введен из-за того, что режим Cross-Fade не во всех случаях работает идеально.

LFO вибрато. Такое вибрато можно добавить к звуку только с помощью колеса модуляции (CC1) в том случае, когда активен режим вибрато LFO.

Slide-up

Наша библиотека имеет 4 варианта этой артикуляции. Вы можете выбрать один из двух интервалов, каждый из которых записан в двух разных темпах.

key	function
G#0 (low velo)	Slow slide up on the 1 semitone
G#0 (high velo)	Fast slide up on the 1 semitone
A#0 (low velo)	Slow slide up on the 2 semitone
A#0 (high velo)	Fast slide up on the 2 semitone

Mute and X-Note

Артикуляция Mute содержит 6 слоев скорости для каждой ноты и функцию чередования нот Round-Robin.

key	function
B0 (low velo)	Mute
B0 (high velo)	X-Note

Hammer-on and Pull-off

Иногда может оказаться удобным использовать артикуляцию легато для одной или нескольких нот. Мы предусмотрели и эту возможность.

key	function
A0 (low velo)	Pull-off
A0 (high velo)	Hammer-on

Flageolets

В вашем распоряжении два варианта исполнения флажолета – искусственный и натуральный.

Натуральный флажолет имеет 2 слоя скорости. Натуральный флажолет имеет 4 звука для каждой струны.

Искусственный флажолет может быть исполнен на любом ладу, Вы не потеряете ни одного звука.

key	function
F#0 (low velo)	Natural flageolet
F#0 (high velo)	Artificial flageolet

Громкости артикуляций

По умолчанию установлены наиболее приемлемые значения громкости для каждой артикуляции. Но Вы можете изменить громкость каждой артикуляции. Откройте страницу **Options \ Art.Vol.** В левой половине окна Вы видите выпадающее меню Articulation, рядом расположена единственная в этом окне ручка управления. Выбирайте артикуляцию, которую Вы хотите изменить и настраивайте нужную Вам громкость каждой артикуляции, если Вы этого хотите. По умолчанию мы уже подобрали оптимальные значения, но решили сделать библиотеку еще более гибкой.

В правой части окна Вы видите таблицу, отображающую громкость для каждой артикуляции в dB.



Articulations Volume

Чтобы «оживить» звук и максимально правдиво симитировать «живое» исполнение библиотека содержит несколько FX звуков. Некоторые из них автоматизированы, другие Вы можете добавлять по желанию.

Automatic Noise

Некоторые шумы так или иначе сопутствуют исполнению. Вы никогда не сможете получить идеально чистый звук при записи с микрофона только от гитары. Гитарист будет сопеть, шуршать одеждой, иногда задевать рукой за деку, возможно даже немного скрипеть стулом. Когда Вы записываете живую гитару Вы стремитесь максимально избавиться от этих шумов. Мы же наоборот добавляем эти артефакты для более реалистичного восприятия. Конечно же Вы сможете регулировать или совсем отключать их по собственному усмотрению.

Шумы разделены на несколько групп.

Release

Звук глушения струны пальцами правой руки. Этот звук появляется всякий раз, когда Вы отпускаете клавишу или педаль sustain (CC64)

Noise 1

Шумы, которые появляются в результате соприкосновения с гитарой.

Noise 2

Шумы, которые исходят от исполнителя (дыхание, сопение, скрипы и т.д.)

Fret Noise

Скольжение пальцев левой руки гитариста по струнам.

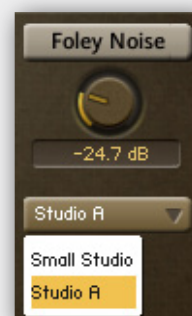
Этот FX появляется при изменении Playing Position. Звуки Scratch Noise записаны для каждой струны и будут добавлены для соответствующей исполнению струны, в зависимости от ее использования в мелодии. Вы также можете регулировать громкость этого шума и частоту появления при помощи ручек управления, о которых рассказано в предыдущих абзацах.

Чтобы вручную добавить Fret Noise, используя keyswitch, нажмите и удерживайте **A6**.

Foley Noise

Шум микрофонов.

Этот шум добавляет «дыхание» к звуку. Шум звучит постоянно, пока Вы играете. При использовании педали Sustain шум продолжает звучать, пока она включена. Из выпадающего меню в Options\Preference\Foley Noise можно выбрать один из двух предложенных вариантов шума.



Для любого шума Вы можете редактировать его громкость и частоту появления. Также мы можете установить зависимость уровня громкости шума от продолжительности последней ноты. Чем длиннее и тише нота, тем тише шум. Вы можете выключить шум, если хотите. Управление всеми шумами осуществляется на странице **Options\Noise**.



Кнопки, соответствующие названию шума, включают\выключают шум. Под кнопками в столбик расположены органы управления.

Volume. Управление громкостью шумов

Frequency. Задаёт частоту случайного появления шумов.

Time. Считает время от последней звучащей ноты, в отрезке которого уровень шума будет уменьшаться.

Decrease. Значение этого параметра указывает количество dB на которые уменьшится уровень шума за период, указанный в параметре Time. Этот параметр линейно зависит от Time.

FX добавляемые вручную

Чтобы использовать другие FX, включайте их с помощью Key Switchs вручную.
Для включения FX значения велосити Key Switch игнорируются.

key	function	range
A6	Scratch \ Fret. Noise	E1 – A2
A#6	String`s Resonance	E1 – G4
H6	FX1	E1 – D2
C7	FX2 \ Chord FX	E1 - C2

Effects

Вы можете настраивать звук по своему вкусу, применяя 4 эффекта – Reverb, Delay, Equalizer and Compressor. Управление эффектами осуществляется на странице **Options \ Effects**.

Быстрое включение того или иного эффекта осуществляется в меню Quick Menu нажатием на соответствующую кнопку.

Напоминаем Вам, что быстрый доступ в меню настроек возможен, если в Quick Menu щелкать на нужной кнопке, удерживая Ctrl (Command)

Перейдите на страницу интерфейса **Option \ Effects**



Включение нужного Вам эффекта на странице настроек осуществляется нажатием на одну из круглых кнопку расположенных слева от кнопок переключения между эффектами.

Переключение между эффектами для их настройки осуществляется кнопками – Reverb, Delay, EQ and Compressor.

Reverb

Для реализации эффекта реверберации мы использовали Convolution Reverb. Для имитации различного пространства мы создали наши собственные импульсы.

Вы видите 10 органов управления реверберацией.



Reverb

Выпадающее меню, расположенное справа от кнопки Reverb, позволяет переключаться между импульсами

Send. Посылает сигнал для обработки на ревербератор.

Return. Регулирует уровень возврата эффекта с ревербератора.

Pre Delay. Вводит небольшую задержку между прямым и сигналом и реверберацией.

IR Size (Early). Искусственно сжимает или расширяет импульс во времени для поздних отражений.

IR Size (Late). Искусственно сжимает или расширяет импульс во времени для ранних отражений.

High Pass (Early). Определяет точку среза, ниже которой содержание частоты сигнала будет уменьшено.

High Pass (Late). Определяет точку среза, ниже которой содержание частоты сигнала будет уменьшено.

Low Pass (Early). Определяет точку среза, выше которой содержание частоты сигнала будет уменьшено.

Low Pass (Late). Определяет точку среза, выше которой содержание частоты сигнала будет уменьшено.

Delay

Эффект Delay включает в себя 6 органов управления



Time. Время задержки в миллисекундах

Damp. Поглощает высокие частоты в задержанном сигнале.

Pan. Значение выше 0 создают эффект панорамирования, который чередует сигналы повторения между правым и левым каналами.

Feedback. Посылает часть задержанного сигнала на вход Delay, таким образом это создает эффект многократного повторения.

Send. Посылает сигнал для обработки.

Return. Регулирует уровень возврата эффекта.

Equalizer

Используя трехполосный эквалайзер можно изменять частотный спектр звука гитары в диапазоне 18dB. Три параметра управления эквалайзером доступны для каждой полосы частот.



EQ

Band 1, Band2, Band3. Три полосы частот, доступных для изменения.
Frequency. Выбирает частоту, которая будет изменена.
Bandwith. Задаёт ширину частоты для поднятия или среза.
Gain. Контролирует величину поднятия или среза частоты.

Compressor

Используя трехполосный эквалайзер можно изменять частотный спектр звука гитары в диапазоне 18dB. Три параметра управления эквалайзером доступны для каждой полосы частот.

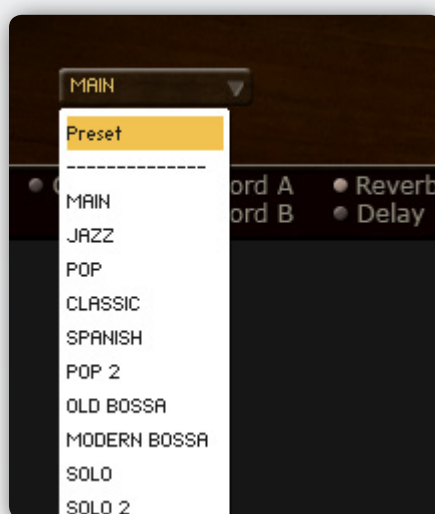


Compressor

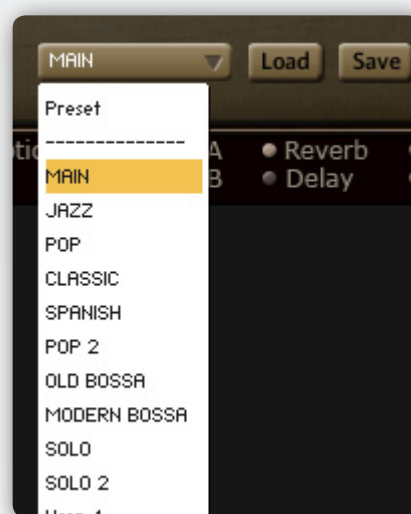
Threshold. Порог срабатывания компрессора
Ratio. Коэффициент компрессии.
Attack. Время атаки.
Release. Время восстановления.
Output. Уровень сигнала на выходе компрессора

В окне Guitar view расположено единственное выпадающее меню, которое содержит 10 заготовленных и 10 пустых пресетов.

Чтобы загрузить пресеты на странице Guitar view Вам достаточно выбрать какой-либо пресет в выпадающем меню.



Preset's menu on the Guitar view



Preset's menu on the Option page

Чтобы загрузить пресеты на странице Options\Effects Вам нужно выбрать какой-либо пресет в выпадающем меню и нажать кнопку LOAD

Чтобы сохранять пресеты на странице Options\Effects. Вам нужно выбрать какой-либо пресет в выпадающем меню и нажать кнопку SAVE.

В пресеты сохраняются все параметры библиотеки, кроме Performance mode, Legato range, Strum time and Velocity sensitivity.

Переназначение контроллеров и KeySwitch.

Переназначение контроллеров

Любая функция доступна для управления из Вашего секвенсора. Полный список KS и CC, установленных по умолчанию, расположен в таблице в конце данной инструкции, а также дублируется отдельным документом. У вас есть возможность перенастроить по Вашему желанию все управляющие клавиши (Keyswitch), а также присвоить каждому параметру библиотеки любой миди-контроллер на Ваш выбор. Чтобы увидеть список уже установленных контроллеров для того или иного параметра, или перенастроить их, откройте страницу **Options\CC**.



В левой половине окна Вы видите два выпадающих меню – **Function** и **CC**. Выбрав необходимую *Function*, укажите номер контроллера, с помощью которого Вы хотите управлять данной функцией. В правой части страницы расположена таблица уже назначенных контроллеров. Все изменения, сделанные Вами, будут также отображены в этой таблице.

Вы можете вернуть все настройки контроллеров по умолчанию, даже если Вы пересохранили патч. Нажмите клавишу **Reset**, расположенную на странице **Options\CC**.

Переназначение Keyswitch

Замена Keyswitch аналогична замене контроллеров. Чтобы перенастроить Keyswitches, как Вам нравится, откройте страницу **Options\Key Switch**.



В меню **Function** выберите артикуляцию, для которой Вы хотите изменить Key Switch. В меню **Key** укажите клавишу, которую Вы хотите назначить для переключения на выбранную Вами артикуляцию. В правой части страницы, также как и в предыдущем случае, расположена таблица, отображающая действующие клавиши Keyswitch и все изменения, сделанные Вами.

Чтобы сохранить Ваши изменения и использовать их в будущем Вам потребуется пересохранить патч nki.

Вы можете вернуть все настройки keyswitch по умолчанию, даже если Вы пересохранили патч. Нажмите клавишу **Reset**, расположенную на странице **Options\Keyswitch**

Изменение атаки звука

Используйте CC4, чтобы изменить атаку в звуке. Добавляя значение контроллера CC4, Вы избавите атаку нужной Вам ноты от щипка струны длинным ногтем. Также Вы можете установить постоянное значение контроллера CC4 в настройках на странице **Options\Performance**. Параметр **Attack\Nail**. Звук сохраняется первоначальным когда значение этого параметра равно 0.

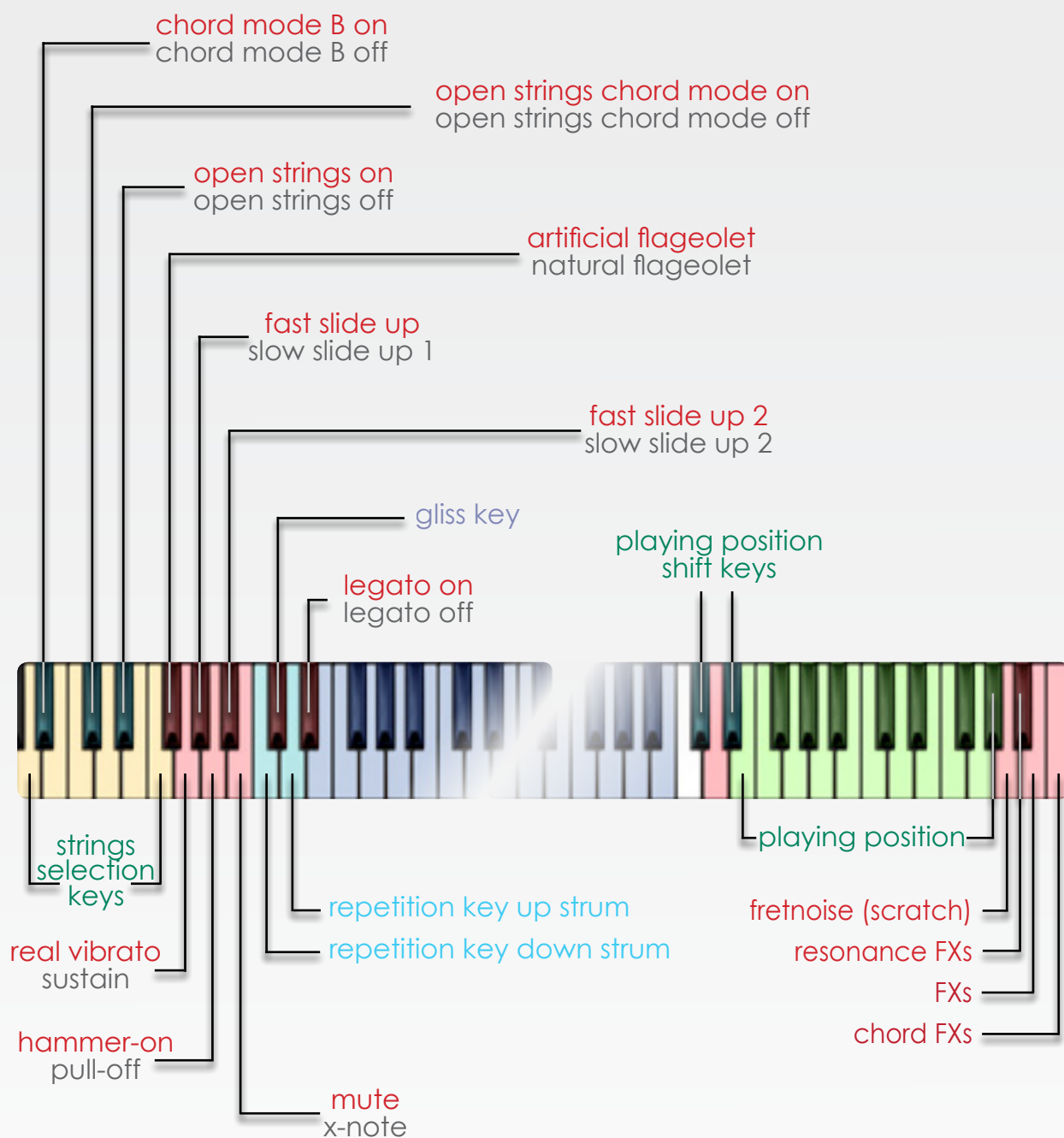


Интенсивность велосити.

Options\Performance. Velo intensity. Этот параметр изменяет порог чувствительности велосити для всего инструмента.



ILYA EFIMOV NYLON GUITAR



key	function
A-1	select string E low
A#-1 (high velo)	chord mode B ON
A#-1 (low velo)	chord mode B OFF
B0	select string A
C0	select string G
C#0 (high velo)	open strings chord mode ON
C#0 (low velo)	open strings chord mode OFF
D0	select string D
D#0 (high velo)	open strings ON
D#0 (low velo)	open strings OFF
E0	select string B
F0	select string E high
F#0 (high velo)	artificial flageolet
F#0 (low velo)	natural flageolet
G0 (high velo)	realistic vibrato
G0 (low velo)	sustain
G#0 (high velo)	slow slide-up 1 semitone
G#0 (low velo)	fast slide-up 1 semitone
A0 (high velo)	hammer-on
A0 (low velo)	pull-off
A#0 (high velo)	slow slide-up 2 semitone
A#0 (low velo)	fast slide-up 2 semitone
B0 (high velo)	x-note
B0 (low velo)	mute
C1	repetition key down strum
C#1	gliss key
D1	repetition key down strum
D#1 (high velo)	legato mode ON
D#1 (low velo)	legato mode OFF
C#5	down shift playing position
D#5	up shift playing position
E5 - G#6	select playing position
A6	fretnoise FX
A#6	resonance FX
B6	FX
C7	Chord FX

cc number	function
cc1	vibrato
cc2	vibrato mode
cc3	keyswitch threshold
cc4	attack \ nail
cc7	channel volume
cc10	pan
cc11	expression
cc14	open string mode on\off
cc15	legato mode on\off
cc16	reverb on\off
cc17	delay on\off
cc18	EQ on\off
cc19	compressor on\off
cc20	performance mode
cc21	chord mode A on\off
cc22	chord mode A time
cc23	chord mode B on\off
cc24	chord mode B time
cc25	chord mode on\off
cc26	open chord mode on\off
cc27	fret noise on\off
cc28	fret noisy frequency
cc29	legato range
cc30	strum time
cc31	velocity sensitivity
cc33	IR select
cc34	reverb send
cc35	reverb pre-delay
cc36	reverb return
cc37	IR size early
cc38	IR size late
cc39	IR low pass early
cc40	IR low pass late
cc41	IR high pass early
cc42	IR high pass late
cc43	delay time

cc number	function
cc44	delay damp
cc45	delay send
cc46	delay pan
cc47	delay feedback
cc48	delay return
cc49	EQ frequency band 1
cc50	EQ frequency band 2
cc51	EQ frequency band 3
cc52	EQ bandwidth band 1
cc53	EQ bandwidth band 2
cc54	EQ bandwidth band 3
cc55	EQ gain band 1
cc56	EQ gain band 2
cc57	EQ gain band 2
cc58	compressor threshold
cc59	compressor ratio
cc60	compressor output
cc61	compressor attack
cc62	compressor release
cc70	release on\off
cc71	release volume
cc72	release frequency
cc73	release time
cc74	release decrease
cc75	noise 1 on\off
cc76	noise 1 volume
cc77	noise 1 frequency
cc78	noise 1 time
cc79	noise 1 decrease
cc80	noise 1 on\off
cc81	noise 1 volume
cc82	noise 1 frequency
cc83	noise 1 time
cc84	noise 1 decrease
cc85	foley noise on\off

Credits

Producer by Ilya Efimov
Recorded at Alexandr Rusanov Studio
Recording engineer by Ilya Efimov
Script and design by Günter Hirscher
Mix and Presets: Ilya Efimov and Mark Erman Production
Guitar by Maxim Kartashov
Manual design by Ilya Efimov

Special thanks to:

Gunter Hirscher
Alexandr Rusanov
Maxim Kartashov
Dmitry Kalyabin
Anton Schwarz
Sergey Grigoriev
Mark Erman Production
Vera Salnikova
Sergey Avilov
Helene Kolpakova (aka Elle)
Sergey Pervov (aka Vosk)
Eduardo Tarilonte
Maxim Rybakov
Igor Durachkin (aka Slade)
Elena Moiseeva