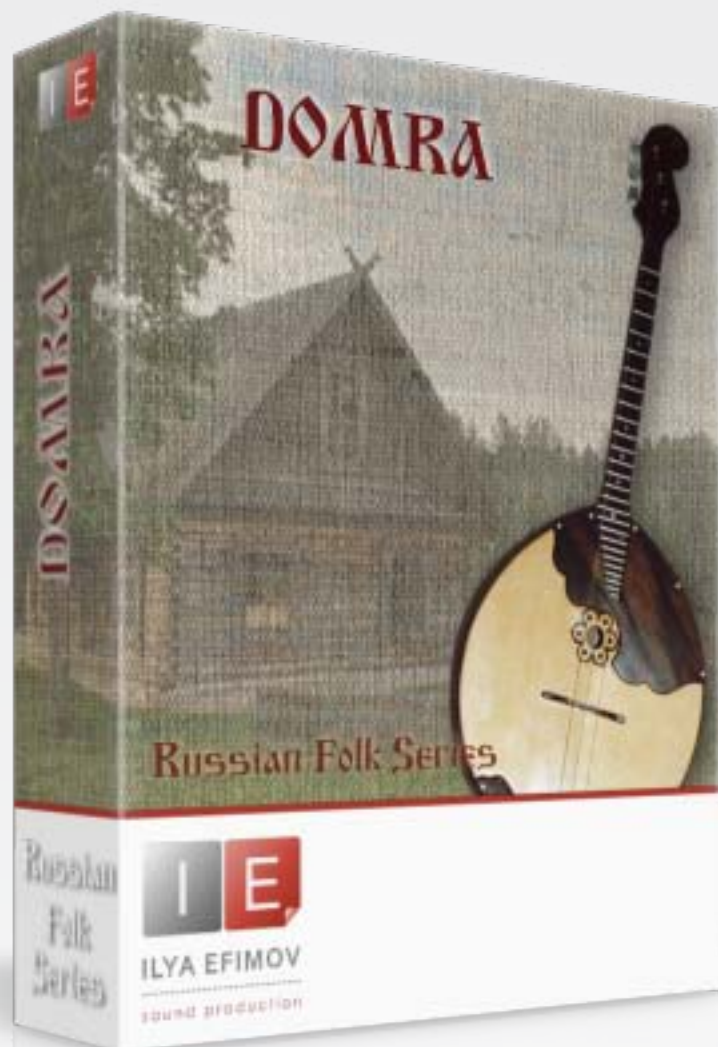




ILYA EFIMOV

sound production



ILYA EFIMOV

ДОМРА

Руководство пользователя

1. Пожалуйста, перейдите на ссылки для скачивания, которые Вы получили после покупки и загрузки всех файлов.
2. Убедитесь, что вы разместили все загруженные файлы в одной папке.
3. Распакуйте скачанные файлы в любую папку. Пожалуйста, обратите внимание, что файлы, которые вы скачали являются многотомным архивом, так что вам не нужно, распаковывать каждый файл отдельно, необходимо указать только первый файл, который содержит "part1" в своем названии. Для извлечения файлов мы рекомендуем использовать Winrar для пользователей PC, или UnrarX или Rar-Expander для Mac. Это бесплатные приложения и вы можете найти их здесь:

<http://www.rarlab.com/> (for PC users)

<http://www.unrarx.com/> (for MAC users)

http://download.cnet.com/unRAR/3000-2072_4-26159.html (for PC users)

<http://rar-expander.en.softonic.com/mac> (for MAC users)

4. **У вас должна быть полная версия семплера Native Instruments Kontakt 4.2.4 или более поздней версии. Бесплатный Kontakt Player не поддерживает эту библиотеку.**

5. Откройте окно Browser в Kontakt. На левой сторон пользовательского интерфейса NI Kontakt нажмите кнопку "Files" на вкладке. Найдите папку библиотеки, которые вы извлекли ранее, и дважды щелкните файл Ilya_Efimov_Domra.nki.

- 795 samples, 44,1 Hz \24 bit, stereo
- до 8 динамических слоев на для каждой ноты\ Round-Robin
- 10 различных артикуляций
- Контроль скорости и динамики тремоло
- Имитация бряцания
- Выбор струн
- Натуральное глissандо для пиццикато и тремоло

Вы не можете добавить библиотеку в "Libraries". Только закодированные и заблокированные библиотеки могут загружаться через закладку "Libraries".

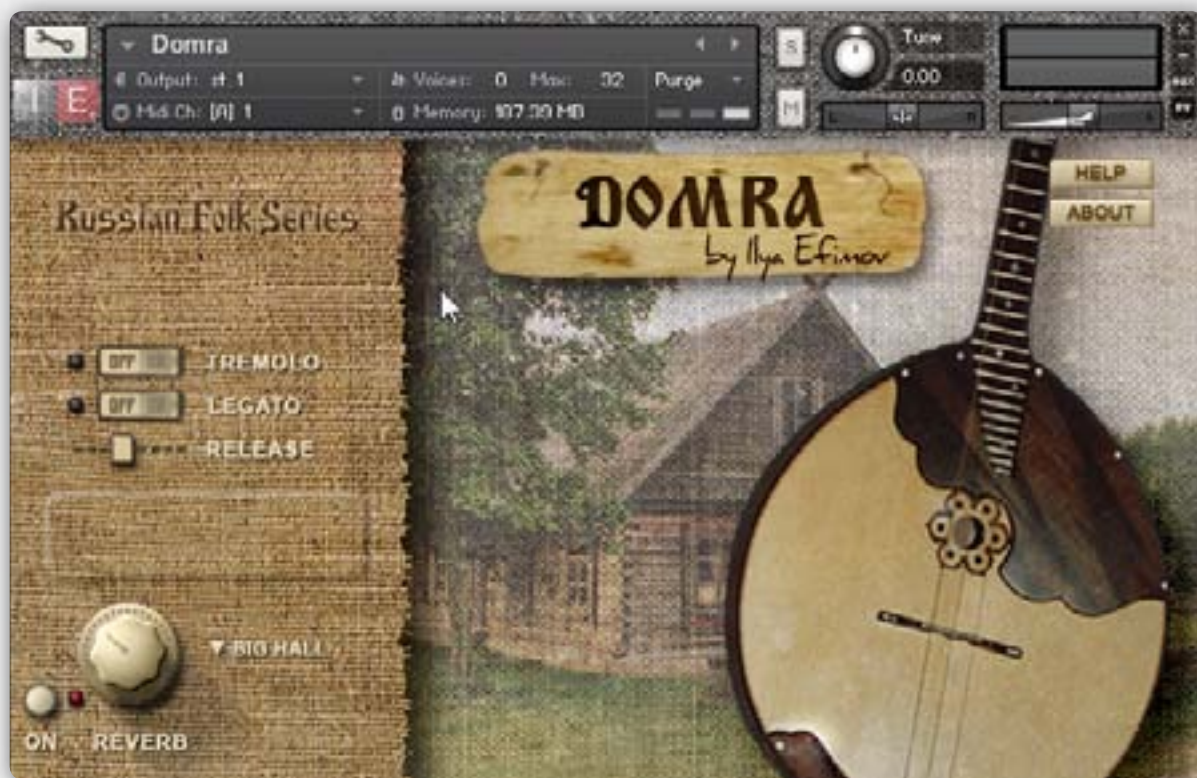
Если Вы используете типичный размер буфера перед загрузкой в контакт, библиотека будет использовать 187 МВ оперативной памяти.

Ilya Efimov Russian Domra for Kontakt !

Уверены, что балалайка старше домры? Ошибаетесь! Достоверно известно, что домре более 1000 лет, в то время как балалайке всего лишь около 350. Из истории домры и балалайки все музыковеды делают однозначный вывод: домра и балалайка - две различные модификации одного и того же вида струнного щипкового инструмента. Только одна из них исторически более ранняя, а другая более поздняя. При этом домра - родоначальница балалайки.

Домра - русский народный музыкальный инструмент, получивший наибольшее распространение в России в XVI веке среди музыкантов - скоморохов. В 1648 году по указу царя начинаются гонения на скоморохов, вскоре исчезает и домра. Вновь найденная в 1896 году, она была реконструирована В.В.Андреевым совместно с мастером С.И.Налимовым, создавшими ее оркестровые разновидности. Это были трехструнные домры (малая, альтовая, басовая) с квартовым строем.

Реконструкция инструмента сразу же ввела домру в сферу академического музыкального искусства. Группа домр стала не только незаменимой частью русского народного оркестра, но и составила его мелодическую основу. Кроме того, домра находит свое применение как сольный инструмент. Для нее пишут концертные пьесы и произведения.



Основные приемы извлечения звука на домре: удары медиатором (вниз /вверх) и тремоло, . Также применяются и красочные приемы игры,такие как пальцевое пиццикато, флажолеты, глиссандо, звуковые эффекты .

Для переключения между артикуляциями используйте клавиши-переключатели (KS) или кнопки на GUI.

У домры три струны: две стальные(1,2) и витая струна с обмоткой(3). Звук "витой" струны богаче обертонами и воспринимается на слух как более красивый, гармоничный.. **Для исполнения мелодий на третьей струне нужно нажать и удерживать D#2.**



Удары медиатором

Артикуляция установлена по умолчанию. Для ее исполнения не требуется никаких переключений.

Звук снятия пальца со струны вы будете слышать всякий раз, когда отпускаете ноту на миди-клавиатуре. Если Вы исполняете мелодию легато, звук релиза при снятии ноты не слышно. Изменять громкость релиза возможно с помощью слайдера на панели инструмента.

Клавиши повтора

Мы предусмотрели Repetition keys (**F#2** и **G2**), которые повторяют последнюю сыгранную ноту, интервал или аккорд. Это очень удобная опция для имитации бряцания.

Глиссандо

Для получения глиссандо между сыгранными нотами нажмите и удерживайте **C3** между ними. Артикуляция глиссандо возможна в диапазоне первой струны.

Легато

Легато на домре - это техника исполнения нот левой рукой. Легато вверх - hammer-on, легато вниз - pull-off(сдергивание). Когда опция легато активна и ноты исполняются легато, т.е. с нахлестом (не снимая ноты вы уже нажимаете слудующую), штрих будет выбран автоматически, в зависимости от направления движения ко второй ноте (вверх или вниз)

Существует два способа активации легато:

1. Нажать и удерживать **A#2**. Легато остается активным ,пока Вы не отпустите кейсвитч .
2. Включить кнопку"легато", расположенную на GUI. В этом случае легато будет активно, пока вы не отключите эту кнопку или не нажмете клавишу **A#2** для выключения легато.

Вибрато

Вибрато на домре используется редко, как краска,Это связано с быстрым угасанием колебания струн, т.к. на домре натяжение струн сильнее чем на других струнных инструментах (11-12кг).Поэтому мы использовали только LFO вибрато.Для получения LFO вибрато используетсяModWheel контроллер **CC1**

Флажолеты

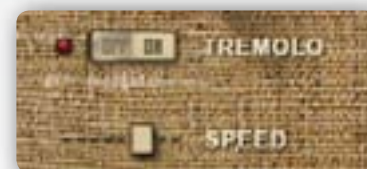
Натуральные флажолеты на домре могут исполняться лишь на некоторых ладах. Но искусственные - возможны на любом ладу. Для простоты использования мы объединили и натуральные и искусственные флажолеты в одну артикуляцию. Для включения артикуляции флажолета нажмите и удерживайте **KS G#2**

Стакакато

Для активации стаккато нажмите и удерживайте **C#3**

Тремоло

Тремоло - один из основных приемов игры на домре. Для включения тремоло нажмите **A2** или кнопку на интерфейсе инструмента. Вам не нужно удерживать **KS**. (кейсвитч работает как переключатель(on)).Чтобы выключить тремоло нажмите **B2(off)**.



Динамика тремоло

Для изменения динамики (pp - ff) используйте Mod Wheel контроллер (**CC1**). Велосити не влияет на динамику звука.

Скорость тремоло

Для изменения скорости тремоло используйте миди контроллер **CC2**.

Тремоло глissандо

Глissандо (тремоло легато) может быть вызвано способами;:

1. Нажмите и удерживайте сустейн педаль (**CC64**)
2. Нажмите и удерживайте **C3**

Скорость глissандо связана с общей скоростью тремоло, и может изменяться при помощи миди контроллера **CC2** .

Глухие ноты

Для исполнения на приглушенной струне используйте **E2**

Пиццикато

Пальцевое пиццикато включается при помощи **F2**

Реверберация

Эффект реверберации Вы можете добавить по вкусу. Ручка контроля расположена в левой нижней части интерфейса. Выберите тип реверберации, затем настройте уровень соответственно вашим предпочтениям.

Keyswitches list

D3 - G6	instrument range
D#2 (hold)	second\third string
E2 (hold)	mute
F2 (hold)	finger pizzicato
F#2 \ G2	repetition keys (strum keys)
G#2 (hold)	flageolet
A2	tremolo ON
A#2 (hold)	legato
B2	tremolo OFF \ pick
C3 (hold)	glissando key
C#3 (hold)	staccato
MIDI Controller 1	LFO vibrato \ tremolo dynamic
MIDI Controller 2	tremolo speed

Credits

Produced by Ilya Efimov
Co-produced by Alexandr Rusanov
Creation and development by Ilya Efimov
Domra by Alexey Leontiev
Recorded at Alexandr Rusanov Studio
Recording by Alexandr Rusanov
GUI design by Ilya Efimov
Manual written by Ilya Efimov
Russian Manual written by Alexandr Rusanov
Script by Petr Beliaikin