



MAD - v1.0



TRANSLATED BY

Minusmaker

Содержание

1. Введение	2
2. Философия HandHeldSound	2
3. Основные характеристики библиотеки	2
4. Инструмент	2
5. Процесс записи и сэмплирования	3
6. Артикуляции	3
7. Дополнительные функции	5
7.1. Функция исполнения форшлагов	5
7.2. Модуляция хэта	5
7.3. Функция Same-Hand Guard	6
8. Интерфейс и контроллеры	6
8.1. Страница Easy	6
8.2. Страница Mix	7
8.3. Страница Groove	10

1. Введение

В постоянно растущем количестве барабанных библиотек, возможно ли появление чего-то нового и захватывающего? Безусловно! Добро пожаловать в наш мир MAD - новую серию ударных установок с новой концепцией: универсальность установки с передовым звучанием, цель которой вернуть удовольствие и простоту при работе с сэмплами барабанами. Достигается это новым подходом к расширению динамического диапазона для обеспечения чистого и ясного звука, который будет вписываться фактически в любой микс! Мы ощутили, что несмотря на большое количество хорошо звучащих установок, большинство из них страдает от плохо реализованного динамического диапазона, который приводит к искажению реалистичности и ясности звука. Наша цель при создании первого выпуска серии состояла в том, чтобы реализовать ту чистую аутентичность и сделать использование библиотеки легким и непринужденным. MAD включает интегрированную высококачественную среду для создания сверхреалистичных грувов с максимально пробивным звуком, сохраняя при этом достаточно сфокусированный и ясный тембр. Установка звучит чисто, динамично, прозрачно, и привлекательно громко!

2. Философия HandHeldSound

Видение компании HandHeldSound заключается в создании ультрааудиофильных сэмпловых библиотек для композиторов, звукорежиссеров, и музыкантов - продуктов, которые объединяют реальное инновационное качество с простотой дизайна и непринужденностью использования. Инструменты HandHeldSound - продукт любви и преданности! Тот, кто использует наши продукты должен почувствовать близость реального инструмента с органичным звучанием. Весь производственный цикл от выбора инструментов, проектирования, обработки, и до реализации выполнен с бескомпромиссным вниманием к деталям. HandHeldSound использует ультрасовременную технологию для музыкальной реализации и совершенные методы шумоподавления.

3. Основные характеристики библиотеки

- 3 Гб и 5,400 сэмплов + отдельные сэмплы.
- Множество слоев velocity и 4-х уровневая функция чередования сэмплов Round Robin.
- Расширенный динамический диапазон и реалистичные кривые velocity, подогнанные под исполнение на барабанах.
- Уникальная концепция записи.
- Тотальное шумоподавление сэмплов без искажений!
- Продвинутый движок хэта с 6-ю степенями модуляции "от закрытого до открытого" хэта с автоматической функцией педального хэта и легато переходами между слоями.
- Отдельные сэмплы для левой/правой рук для малого барабана и томов с несколькими зонами артикуляций.
- Интеллектуальная легато система форшлагов малого барабана, приглушения тарелок и автоматическая функция "same hand guard", которая помогает устранить двойное и/или ошибочное дублирование нот при исполнении на клавиатуре или записи в секвенсоре.
- Интегрированный пользовательский интерфейс с полноценным микшером, эквалайзером и компрессором, выбором каналов и комплексной панелью контроллеров.
- Библиотека оптимизирована для студийного производства и живого исполнения.
- Функция автоматического приглушения тарелок.
- Удобный интегрированный движок грувов с более чем 350 лупами, вариациями и сбивками в стиле Rock и Funk.

4. Инструмент

Библиотека MAD поставляется с одним единственным инструментом - **HHS MAD** - ударная установка со всеми ее параметрами. Будущие обновления будут включать вариации и расширения этой установки. Установка, которая использовалась для записи библиотеки MAD – сокращенная по составу установка REMO® известная своим плотным звуком с 5 компонентами:

Бочка – 16X24 Kick Drum.

Малый барабан – Golden Crown Snare

Хэт – Zildjian Hi-Hat

Рэковые томы – 7X10 и 8X12 Rack Toms

Напольный том – 12X14 Floor Tom

Крэш тарелки – 2X Zildjian Crashes

Райд тарелки – Paiste Ride Cymbal

Палочки – Cooperman Custom Persimmon Drum Sticks

5. Процесс записи и сэмплирования

Чтобы достигнуть желаемого динамического диапазона и по-настоящему ответного звука, мы объединили строгий стиль исполнения с уникальной средой для записи. Установка записывалась с использованием небольшой системы **РА** (полу изолированной), которая естественно смешивалась с прямыми микрофонными сигналами, особенно на более высоких уровнях *velocity*. В результате звук установки обрел мощь с максимально пробивным звуком. Ближе к верхнему динамическому диапазону тон установки постепенно становится хлопающим с небольшим количеством насыщенности, комбинируя в целом агрессивный стиль исполнения с естественной обратной связью, вызываемой РА. При сэмплировании установки, для нас было крайне важно захватить реалистичную динамику, без необходимости ее дальнейшей обработки, используя по большей части слои *velocity*. Модуляция громкости через *velocity* действительно расширяет динамический диапазон, но она работает по принципу сокращения сэмплов, что является контрпродуктивным, поскольку ослабляет звук. В случае с MAD - *velocity*-переключаемые сэмплы реализованы очень реалистично и играемы на всех динамических уровнях. Установка MAD была записана с 9 респектив (микрофонных позиций):

- **Бочка** (1 канал, Kick in/AKG D112),
- **Малый барабан** нижний и верхний микрофоны (2 канала, SM57/AKG C414)
- **Хэт** (1 канал, Royer R122)
- **3 тома** (3 канала, Neumann TLM 103/Sennheiser MD421)
- **Stereo Overhead микрофоны.** (2 канала, Earthworks Omnis)

Натуральные сэмплы были обработаны по минимуму и сохраняют первоначальную аутентичность живой записи. С другой стороны, как и в случае со всеми нашими продуктами - особый акцент был сделан на шумоподавление, и мы с гордостью можем сказать, что наши сэмплы абсолютно бесшумны без искажений или проблем с фазировкой. MAD выгодно выделяется хорошо реализованным сэмплированием и программированием, основу которых составляют фирменные скрипты и удобный интерфейс. В дополнение к имеющимся традиционным инструментам микширования, таким как полноценный микшер, эквалайзер, компрессор и т.д., MAD использует уникальный подход к смешиванию микрофонов, и управлению взаимопроникновением микрофонных сигналов (**bleed**), обеспечивая гибкий звуковой дизайн, которого невозможно достигнуть с использованием традиционной консоли микшера! MAD сэмплирована со множеством различных артикуляций, несколькими зонами артикуляций, большим количеством слоев *velocity*, 4-х уровневой системой **Round Robin**, и отдельными артикуляциями правой/левой рук для компонентов малого барабана и томов. В MAD широко используются триггеры затухания, обеспечивая сглаженные переходы между физическими элементами компонентов. Интеграцией сэмплов и играбельностью управляет фирменный скрипт MAD, включающий несколько ключевых элементов, улучшающих реалистичность воспроизведения:

- *Переменная чувствительность velocity* - MAD эмулирует отклик *velocity*, присущий инструментам с реалистичным динамическим диапазоном. Отклик *velocity* меняется от выпуклой через линейную до вогнутой кривой.
- *Легато форшлаги* - форшлаги малого барабана могут исполняться на лету с легато переходами, помогая устранить ненужное раздувание барабанной карты.
- *Движок хэта с модуляцией* - исчерпывающий движок хэта, который включает 6 степеней "от открытого до закрытого хэта", автоматическую функцию исполнения педального хэта, и технологию легато переходов между слоями.
- *Автоматическое приглушение тарелки* - *velocity*-многослойные тарелки приглушаются нажатием одной клавиши.

И в заключении, MAD поставляется с более чем 350 интегрированными MIDI лупами с соответствующими вариациями и сбивками в оболочке удобного движка грувов.

6. Артикуляции

В MAD включает множество артикуляций, представляющих все, что Вы ожидали бы от исполнения на реальной ударной установке палочками. Клавиатурная карта логична и раскрашена в разные цвета для легкого ориентирования:

Зеленые клавиши = Бочка;
Красные клавиши = Малый барабан;
Желтые клавиши = Хэт;
Белые клавиши = Тарелки;
Голубые/Синие клавиши = Тома;
Черные клавиши = Не используются.

Концепция MAD призвана смоделировать атмосферу реального мира барабанов с чистыми и характерными артикуляциями. Каждая клавиша использует множество сэмплов, множество слоев *velocity*, и уровней Round Robin, обеспечивая таким образом воспроизведение множества нюансов исполнения.

Бочка (Kick) - Компонент Бочка назначен на клавишу **C0** с вариацией на клавише **B-1** для исполнения быстрых двойных ударов бочки.



Малый барабан (Snare) - Компонент Малый барабан включает несколько артикуляций, зон артикуляций, и отдельные сэмплы артикуляций для левой/правой рук. Распределение артикуляции для левой/правой рук зеркально (артикуляции левой руки слева - артикуляции правой руки справа) и облегчает исполнение быстрых трелей и обеспечивает легкое переключение между зонами:



- D0, E0, F0, G0 - Left hand смещается от центра к ободу.
- A0, B0, C1, D1 - Right hand смещается от обода к центру.
- C#0, D#0 - Cross Stick/Side Stick.
- F#0, G#0, A#0 - Grace rolls/Buzz Roll.

Артикуляции малого барабана включают следующие дополнительные функции, которые подробно будут рассмотрены ниже:

- Легато форшлаг.
- Функцию "Same Hand Guard".

Хэт (HiHat) - MAD включает продвинутый движок хэта, который максимизирует реалистичное воспроизведение логически подражая различной технике использования хэта. Клавиатурная карта включает несколько артикуляций хэта:



- E1 (продублирована на E4) - Tight near the tip
- F1 - (продублирована на F4) - Center
- F#1 - Foot Stomp
- G1 (продублирована на G4) - Edge (типичная позиция исполнения)
- G#1 - Open
- A1 - (продублирована на A4) - Rods (типичная позиция исполнения)
- A#1 - (продублирована на A#4) - Half Open
- B1 (продублирована на F#4, G#4, B4) Модуляция - Close-To-Open (через колесо модуляции)
- C2 - Performance: Open-Close (Супер для фанковых сбивок!)

В дополнение к типичной монофонически-схожей функциональности между звуками открытого и закрытого хэта, движок хэта MAD включает интеллектуальный механизм отключения нот (**note stealing mechanism**) и продвинутую систему модуляции с 6 степенями от закрытого до открытого хэта с легато переходами между слоями. Наконец, MAD автоматически воспроизводит педальный хэт при воспроизведении паттернов открытия-закрытия хэта для исполнения суперреалистичных грувов!

Томы (Toms) - Три тома (2 рэковых и 1 напольный) включают отдельные сэмплы артикуляций для левой/правой рук и несколько других артикуляций.



Распределение артикуляций для левой/правой рук зеркально для исполнения быстрых трелей и легкого перемещения между зонами:

- Tom 1: G3, A3 - Left Hand Rim/Center
B3, C4 - Right Hand Center/Rim
- Tom 2: C3, D3 - Left Hand Rim/Center
E3, F3 - Right Hand Center/Rim
- Floor Tom: D2, E2, F2 - Left Hand Rim/Edge/Center
G2, A2, B2 - Right Hand Center/Edge/Rim

Точно также, как и малый барабан, томы используют функцию "same-hand guard".

Тарелки (Cymbals) - артикуляции тарелок распределены по клавиатурной карте с переменными артикуляциями крэш и райд тарелки:



- Crash 1: C#1, D#1, F#2, A#2 - Center/Mallets/Rods/Ring/Bell
- Crash 2: C#2, D#2, C#3, D#3 - Center/Ring/Rods/Mallets
- Ride: F#3, G#3, A#3, C#4, D#4 - Bell/Ring/Rods(bell)/Rods(ring)/Edge

Контроллер "**Cymbal Choke**" (приглушение) назначен на клавишу **C5**. Нажатие этой клавиши после любого нажатия на клавишу тарелки инициирует автоматическое приглушение, в соответствии с текущей артикуляцией тарелки.

* Функция **Cymbal Choke** также включает сэмплы переключения слоев velocity и сэмплы **Round Robin**

7. Дополнительные функции

7.1. Функция исполнения форшлагов

У артикуляций малого барабана в MAD есть 'скрытая' функция исполнения форшлагов. Вместо того, чтобы раздуть барабанную карту различными артикуляциями форшлагов, нотами-призраками и т.д., мы внедрили схожую с легато функцию, которая автоматически воспроизводит форшлаг соответствующей артикуляции малого барабана. Нажмите клавишу малого барабана, и удерживая ее, нажмите смежную артикуляцию малого барабана. Думайте об этой функции как о мелодическом интервале легато, только в перкуссионном отношении. Поэкспериментируйте, удерживая первоначальную клавишу, и нажимая другие клавиши малого барабана.

Важно: Форшлаг не будет воспроизводиться в том случае, если легато интервал пересекает артикуляции от левой руки к правой и наоборот (барабанщики склонны исполнять форшлаг одной и той же доминирующей рукой.)

Функция исполнения форшлагов не конфликтует с исполнением артикуляций **flams & rolls**, даже если Вы наложили ноту на ноту.

7.2. Модуляция хэта

Реализация хэта в MAD включает 6 степеней - от закрытого до открытого хэта. Этим поведением можно управлять колесом модуляции. Модуляция работает только с клавишей **B1** (которая продублирована на **B4**). Когда колесо модуляции повернуто до конца вниз - хэт полностью закрыт. По мере поворота колеса вверх инициируется снижение давления на педаль и открывает хэт. Эти 6 степеней основаны на фирменной технологии переходов между ними, которая значительно улучшает реалистичность звука действий хэта. Например - воспроизведите закрытый хэт, а затем быстро открытый хэт. Если Вы сделаете это достаточно быстро, хэт будет резонировать, а поворот колеса модуляции все еще будет производить некоторый звук открытого хэта!

Альтернативно, когда колесо модуляции полностью повернуто вниз, запускается звук педального хэта. Это одинаково относится к чувствительности velocity, основанной на скорости движения колеса. Наконец, движок хэта подмешивает сэмпл педального хэта всякий раз, когда артикуляция закрытого хэта нажимается сразу после артикуляции открытого хэта!

7.3. Функция Same-Hand Guard

MAD включает функцию, которая помогает устранить двойное и/или ошибочное дублирование нот при исполнении на клавиатуре или записи в секвенсоре. Делается это для минимизации невозможных действий одной и той же рукой. Например, при попытке исполнить артикуляцию flat на малом барабане между двумя артикуляциями левой руки. Дополнительно, функция same-hand guard помогает оптимизировать MIDI данные всякий раз, когда 2 ноты нажимаются вместе и производят невозможную комбинацию удара. Например, нажатие двух нот бочки одновременно.

8. Интерфейс и контроллеры

8.1. Страница Easy



Страница **Easy** обеспечивает доступ к наиболее важным параметрам ударной установки. При нажатии клавиши соответствующий компонент ударной установки подсвечивается. Дополнительно, область главного окна включает полосу мастер-канала и кнопку **Flip**, которая меняет ракурс панорамирования установки. Панель контроллеров внизу включает несколько макро контроллеров, которые могут использоваться для быстрого изменения параметров микширования микрофонных позиций и тональных характеристик компонентов. Этими контроллерами можно управлять на странице **Mix**.

- **OH** - уровень микрофонного стерео канала **Overhead**.
- **Room** - уровень микрофонного стерео канала **Room**.
- **Bleed** - Контроллер управления глобальным взаимопроникновением сигналов микрофонов.
- **HH.Att** - Смягчает атаку хэта. (Назначьте на этот параметр непрерывный MIDI контроллер для автоматизации атаки хэта - помогает для исполнения реалистичных 16 битных паттернов!)
- **Pitch** - Глобальный контроллер высоты тона всей установки.
- **Decay** - огибающая затухания для компонентов бочки, малого барабана и томов.

- **Vel** - Переключаемая кривая velocity с тремя формами: выпуклая-прямая- вогнутая.

На странице **Easy** все вышеперечисленные контроллеры глобальны (относятся ко всем компонентам установки) и основаны на параметрах контроллеров страницы **Mix**.

8.2. Страница Mix



Страница **Mix** обеспечивает доступ к серьезным функциям микширования, которые превышают таковые в традиционной консоли микшера. Главная область страницы включает фейдеры уровня, контроллеры mute/solo/pan, и меню назначения выходных портов внизу каждого канального модуля. На странице **Mix** Вы можете получить доступ к эквалайзеру, компрессору, и функции снимков **Snapshot** через соответствующие вкладки на левой стороне страницы. Консоль микшера в MAD проста и включает стандартные контроллеры. У каждого канального модуля есть кнопки **Solo** и **Mute**, фейдер **Volume**, индикатор эквалайзера и меню выбора каналов. По умолчанию, эквалайзер не вставлен ни на каком канале, поэтому индикатор эквалайзера затенен. Как только эквалайзер будет активирован, индикатор загорится зеленым цветом. Эквалайзер можно обойти (временно отключить) щелчком на индикаторе, который подсветится красным цветом. Канал **Room** включает фирменный импульс **True Stereo**. Примите во внимание: регулятор **Pan** отключен для канала **Room**. Внизу каждого канала расположено меню выбора каналов. По умолчанию, роутинг у MAD внутренний, однако можно использовать мультисканальную архитектуру Kontakt и направить сигнал каждого канала на выходные порты Kontakt. Для этого, необходимо сначала убедиться, что секция **Output** в Kontakt сконфигурирована правильно. Далее необходимо убедиться, что хост настроен на использование мультисканального выходного сигнала, прибывающего из Kontakt. Внизу страницы **Mix** расположена панель контроллеров, которая расширяет возможности одноименных контроллеров на панели контроллеров страницы **Easy**.

- **Секция O.Head** - Обычно, с использованием стерео канала **Overhead** невозможно сбалансировать компоненты по отдельности. В MAD при использовании регуляторов **HH** и **CYM** можно управлять уровнями хэта и тарелок независимо в пределах стерео канала **Overhead**. По умолчанию, перемещение фейдера канала **Overhead** в микшере перемещает регуляторы **HH** и **CYM** вместе. Если Вы измените позиции регуляторов **HH** и **CYM** перемещение фейдера канала **Overhead** также будет перемещать позиции регуляторов, но согласно сделанному Вами до этого изменению их позиций.

• **Секция Bleed** - MAD включает продвинутое управление взаимопроникновением микрофонных сигналов. 2 регулятора многофункциональны. Щелчок внутри круга циклически переключает проникновение сигналов между всеми микрофонными позициями. Внешнее кольцо регулирует уровень проникновения. Следующая таблица иллюстрирует параметр каждого регулятора и его свойства:

Метка регулятора	Компонент установки	Через какой микрофон	Что делает
K -> SD	Бочка	Snare Bottom	добавляет дребезжание к звуку малого барабана
T1 -> SDT/B	Рэковый том 1	Snare Top+Bottom	добавляет дребезжание и объем к звуку малого барабана
T2 - SDT/B	Рэковый том 2	Snare Top+Bottom	добавляет дребезжание и объем к звуку малого барабана
FT -> SDT/B	Напольный том	Snare Top+Bottom	добавляет дребезжание к звуку малого барабана
FT -> T2	Напольный том	Tom 2	добавляет мощь и объем
SD -> TT	Малый барабан	Toms	добавляет характерную особенность и панч

• **Регуляторы Pitch, Decay и Vel** - точно такие же, как и на странице **Easy**.



На левой стороне страницы **Mix** доступны три вкладки: **EQ**, **Compression**, и **Snapshots**. Поток сигнала прямой. У каждого канала есть точка вставки эквалайзера, а у мастера канал есть шина компрессора. По умолчанию роутинг каналов внутренний, но сигналы можно направить на внешние шины через меню назначения каналов внизу каждого канального модуля.

• **Вкладка EQ** - у каждого канала в микшере (кроме Room канала и мастер канала) есть точка вставки эквалайзера . Щелчок по вкладке **EQ** открывает модуль эквалайзера, где можно получить доступ к каждому каналу и назначить эквалайзер.



Чтобы вернуться к главной странице **Mix**, просто щелкните по вкладке **EQ** еще раз. Модуль эквалайзера включает стандартные контроллеры параметрического эквалайзера: полосы **Low Shelving** и **High Shelving/Bell** и 2 полосы **Mid**. Чтобы использовать **EQ**, выберите канал из списка справа и отрегулируйте контроллеры. Как только вы затронете контроллеры, эквалайзер автоматически будет вставлен в канал и активирован!

- **Вкладка Comp:** щелчок по этой вкладке открывает модуль шины компрессора.



Сигнал компрессора направляется в мастер канал Микшера и во многом функционирует как классическая шина компрессора. Стандартные контроллеры компрессора: **Threshold**, **Ratio**, **Attack** и **Release**, а также регуляторы **Makeup gain** и **Mix** для обеспечения параллельной компрессии!

Примечание: Когда сигнал с каналов направлен на внешние выходные порты, эквалайзер и компрессор не функционируют!

- **Вкладка Snapshht** - MAD включает систему "снимков" (**snapshot system**), которая позволяет сохранять и загружать пресеты и конфигурации всей ударной установки.



В MAD доступно 6 фабричных пресетов ударной установки, которые демонстрируют некоторые возможности формирования тембральных характеристик установки. Снимки записывают все параметры ударной установки в файл. При помощи селекторов справа, можно определить, какие сегменты вы хотите загрузить с любым сохраненным снимком.



Страница **Groove** включает коллекцию лупов в стилях **Rock** и **Funk** с соответствующими вариациями и сбивками. Лупы легко прослушать, дважды щелкнув по любому груву и при помощи транспортных контроллеров на левой стороне страницы. Левый столбец - секция **Master Groove**, средний столбец - основные грувы, и правый столбец - вариации (**Alts**) и сбивки (**Fills**). У каждого основного грува 5 соответствующих вариаций и 5 соответствующих сбивок. Имена основных грувов соответствуют именам лупов вариаций и сбивок!

Примечание: Все грувы двух тактные и в размере 4/4!

Движок грувов включает дополнительные полезные функции: верхняя правая секция главного окна включает кнопки **on/off** (зеленого цвета) для каждого элемента (Бочка, Малый барабан, Хэты, Томы, Тарелки). Кроме того, у Малого барабана и Хэтов есть переключатель **Cycle** , щелчок по которому переключает артикуляции малого барабана на артикуляцию **side-stick**, и циклически переходит от артикуляции к артикуляции хэта. Ниже браузера грувов расположена область с индикаторами каждой доли лупа. Если из этой области перетащить грув в хост, прямо в проекте добавляется MIDI трек с MIDI грувом!

Примечание: Вставленные в проект лупы включают все изменения, сделанные в MAD!