



MIC MOD

USER GUIDE

Translated By

Minusmaker

Содержание

1. Знакомство с Mic Mod	2
1.1. Что такое Mic Mod?	2
1.2. Как это работает?	2
1.3. Основные действия для работы с Mic Mod	3
2. Контроллеры	4
2.1. Контроллеры секции Source Mic	4
2.2. Контроллеры секции Modeled Mic	5
2.3. Контроллеры усиления и насыщения	6

1. Знакомство с Mic Mod



1.1. Что такое Mic Mod?

Плагин Mic Mod заставляет ваши собственные микрофоны звучать так, как вы бы этого хотели в соответствии с другими брендами.

Плагин расширяет вашу коллекцию микрофонов точными цифровыми моделями более чем 100 классических микрофонов. Просто укажите, какой у вас микрофон и какой из микрофонов вы хотели бы получить из этого. Mic Mod не только воспроизводит все звуковые характеристики, которые делают каждый микрофон уникальным, но и дает вам возможность управлять конкретными параметрами каждого микрофона.

Есть ли у микрофона фильтр низких частот? Если да, то это заложено в модели. Близкое или дальнее размещение? Просто используйте контроллер **Proximity**. Каждая опция приводит к такому же звуковому эффекту, что и при использовании реального микрофона.

И последний штрих - вы можете добавить немного ламповой насыщенности.

1.2. Как это работает?



Звук с вашего микрофона поступает на вход плагина Mic Mod. Секция **Source Mic** нейтрализует звуковые характеристики вашего микрофона.



В секции **Modeled Mic** применяются звуковые характеристики выбранной вами модели микрофона.



В финале, звук пропускается через модель высококачественного аналогового лампового предусилителя с возможностью добавления некоторых классических искажений ламповой насыщенности.

1.3. Основные действия для работы с Mic Mod

Для начала работы с Mic Mod

Выберите микрофон, который вы фактически используете для записи звука и установите необходимые параметры исходного микрофона в меню **Source Mic**. Если вашего микрофона нет в списке, выберите модель **Generic**, которая лучше всего описывает ваш микрофон, или другой аналогичный.

Если ваш микрофон включает параметры **Low Cut** или **Pattern**, сопоставьте параметры в секции **Source Mic** с параметрами, которые вы используете с вашим микрофоном.

Если в вашем звуке слышно усиление низких частот из-за того, что вы держите микрофон близко к источнику звука, вы можете увеличить значение параметра **Source Proximity** для нейтрализации этого эффекта.

Параметры смоделированного микрофона

Выберите нужный микрофон в меню **Modeled Mic**. Поэкспериментируйте с параметрами **Low Cut**, **Pattern**, и **Proximity**, пока не найдете нужный звук.

Вы даже можете попробовать автоматизировать параметр **Proximity** в вашем хосте в целях имитирования реальной микрофонной техники, когда вокалист приближается и удаляется от микрофона на протяжении всего исполнения.

Параметры усиления и ламповой насыщенности

Попробуйте воодушевить ваш трек с помощью лампового насыщения.

Для достижения наилучших результатов установите значение параметра **Input Gain** усиления так, чтобы входной уровень был близок к верхнему значению индикатора уровня в течении более громких фрагментов вашего трека, без клиппирования.

Затем отрегулируйте контроллер **Tube Saturation** по вашему усмотрению и снизьте выходной уровень при необходимости, чтобы избежать клиппирования.

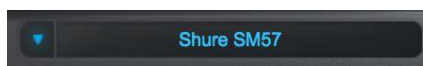
2. Контроллеры

2.1. Контроллеры секции Source Mic



В секции **Source Mic** вы указываете модель вашего микрофона, который вы фактически используете для записи и его параметры.

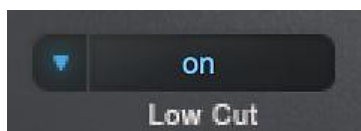
Цель этой секции - удалить эффект исходного микрофона перед применением звука смоделированного микрофона.



Меню Source Mic: выберите в этом меню вашу модель микрофона. Если вашего микрофона в меню нет, выберите модель **Generic**, которая лучше всего его описывает, или другой аналогичный микрофон.

Некоторые модели включают второй список с литерой (**w**) после его названия, который указывает на версию модели с прикрепленным воздушным экраном.

При выборе опции **Bypass**, звук в секцию **Modeled Mic** передается в неизменном виде. Это отличный вариант, когда ваш звук был записан без применения микрофона (например, гитара или бас).



Меню Source Low-Cut

Некоторые микрофоны оснащены выбираемым фильтром низких частот для их подавления.

Если ваш микрофон оснащен таким фильтром, сопоставьте параметр **Low Cut** в секции **Source Mic** с параметром вашего микрофона.

Примечание: поскольку цель этого параметра - нейтрализация эффекта микрофона-источника, активирование фильтра низких частот источника фактически повышает низкие частоты в выходном звуке, если вы фактически не используете встроенный фильтр низких частот вашего микрофона.



Меню Source Pattern

Некоторые микрофоны позволяют выбирать различные шаблоны звукоснимателя (например, **Omni**, **cardioid**, **hypercardioid** и т.д.).

Если ваш микрофон включает выбираемые шаблоны звукоснимателя, сопоставьте этот параметр в секции **Source Mic** с параметром вашего микрофона.

Примечание: цель этого параметра - нейтрализовать частотные характеристики, возникающие в результате применения шаблона звукоснимателя микрофона. Его изменение повлияет на частотную характеристику, но не на направленность шаблоны звукоснимателя микрофона.



Регулятор Source Proximity

Эффект близости — это повышение низких частот, возникающее в результате размещения направленного микрофона близко к источнику звука.

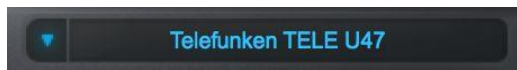
Если ваш звук имеет слышимый эффект приближения, вы можете нейтрализовать его с помощью этого контроллера. В противном случае вы можете оставить это значение по умолчанию (**off**).

Примечание: поскольку цель этого параметра - нейтрализовать повышение низких частот, возникающее в результате близко расположенного микрофона, увеличение его значения фактически приведет к понижению низких частот. Всенаправленные микрофоны не имеют эффекта близости, поэтому этот контроллер не доступен при выборе опции **Omni**.

2.2. Контроллеры секции Modeled Mic



В секции **Modeled Mic** вы выбираете модель микрофона и его параметры, которые вы хотите применить к вашему аудио.



Меню Modeled Mic

Выберите в этом меню модель микрофона, который вы хотите применить к вашему аудио.

Некоторые модели включают второй список с литерой (**w**) после его названия, который указывает на версию модели с прикрепленным воздушным экраном.

При выборе в этом меню опции **Bypass**, модель микрофона не применяется. Конечный эффект зависит от опции в меню **Source Mic**:

- Если в меню **Source Mic** выбран правильный микрофон, а в меню **Modeled Mic** выбрана опция **Bypass**, частотная характеристика исходного микрофона нейтрализуется.
- Если опция **Bypass** выбрана в меню **Source Mic** и в меню **Modeled Mic**, выходной сигнал будет идентичен входному сигналу, за исключением любого дополнительного применения лампового насыщения.

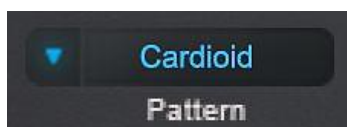


Меню Modeled Low Cut

Некоторые микрофоны оснащены выбираемым фильтром низких частот для их подавления.

Если ваш микрофон оснащен таким фильтром, сопоставьте параметр **Low Cut** в секции **Modeled Mic** с параметром вашего микрофона.

Настройки основаны на точных моделях отдельных микрофонов, поэтому доступные опции и звуковые результаты будут варьироваться от микрофона к микрофону.



Меню Modeled Pattern

Некоторые микрофоны позволяют выбирать различные шаблоны звукоснимателя (например, **Omn**i, **cardioid**, **hypercardioid** и т.д.).

Если ваш микрофон включает выбираемые шаблоны звукоснимателя, сопоставьте этот параметр в секции **Modeled Mic** с параметром вашего микрофона.

Настройки основаны на точных моделях отдельных микрофонов, поэтому доступные опции и звуковые результаты будут варьироваться от микрофона к микрофону.

Примечание: цель этого параметра - нейтрализовать частотные характеристики, возникающие в результате применения шаблона звукоснимателя микрофона. Его изменение повлияет на частотную характеристику, но не на направленность шаблоны звукоснимателя микрофона.



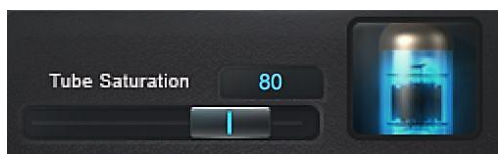
Регулятор Modeled Proximity

Эффект близости — это повышение низких частот, возникающее в результате размещения направленного микрофона близко к источнику звука.

Если ваш звук имеет слышимый эффект приближения, вы можете нейтрализовать его с помощью этого контроллера. В противном случае вы можете оставить это значение по умолчанию (**off**).

Примечание: поскольку цель этого параметра - нейтрализовать повышение низких частот, возникающее в результате близко расположенного микрофона, увеличение его значения фактически приведет к понижению низких частот. Всенаправленные микрофоны не имеют эффекта близости, поэтому этот контроллер не доступен при выборе опции **Omni**.

2.3. Контроллеры усиления и насыщения



Слайдер Tube Saturation

Слайдер **Tube Saturation** моделирует звук классического аналогового лампового предусилителя.

Скромное его использование добавляет нотку тепла к вашим трекам, а более агрессивное его использование позволяет добиться впечатляющего эффекта дисторшн.

Степень ламповой насыщенности определяется слайдером **Tube Saturation** в сочетании с фейдером **Input Gain**.

Для достижения наилучших результатов установите значение фейдера **Input Gain** таким образом, чтобы входной уровень находился близко к верхним значениям индикатора уровня во течении более громких частей вашего трека, никогда не достигая самых верхних значений. Затем отрегулируйте регулятор насыщения трубки по вкусу и уменьшите выходной уровень по мере необходимости, чтобы избежать отсечения.



Индикатор входного усиления и индикатор уровня

Этот индикатор отображает уровень звука после обработки как исходной, так и смоделированной моделями микрофонов.

Фейдер **Input Gain** устанавливает уровень входящего звука. Установите значение этого контроллера так, чтобы входной уровень находился близко к верхним значениям индикатора уровня во течении более громких частей вашего трека, никогда не достигая самых верхних значений.

Некоторые комбинации моделей и параметров могут привести к увеличению амплитуды, поэтому при переходе на другую модель микрофона или настройке других параметров вам может потребоваться настройка входного усиления, чтобы избежать клиппирования.



Фейдер Output Level

Фейдер **Output Level** используется для точной настройки выходного уровня плагина.

Начните со значения **0 дБ**, а затем уменьшайте по мере необходимости для избежания клиппирования. Это особенно полезно при добавлении лампового насыщения (контроллер **Tube Saturation**).