

Acustica Audio Pearl2



Руководство пользователя

Не секрет, что творения Акустики обладают отличающимся от всех иных продуктов звучанием. Лучшим или худшим, но никто не может отрицать, что наши творения являются уникальными в каждом аспекте. Pearl2 – это большая и неотъемлемая часть того, что мы создали. Вы можете любить его или ненавидеть, но вы не сможете просто проигнорировать его.

ВВЕДЕНИЕ

После долгих научных исследований сегодня мы с гордостью представляем новую версию плагина Pearl2 нашим нынешним пользователям и будущим клиентам.

Благодаря таким новым функциям, таким как ULTRASYNС и ULTRAMATCH, мы заметно улучшили функционал PEARL.

Данный плагин поставляется в пакете, который включает PEARL2 EQ, PEARL2 Comp и PEARL2 STRIP (PRE + EQ + COMP).

PEARL2 VINTAGE EQUALIZER

В 60-е годы прошлого столетия особое внимание к нюансам и качеству материалов было основополагающим для итальянских производителей. Этот плагин - нечто в равной степени уникальное, навеянное винтажными итальянскими приборами, и редкое, как жемчужина.

Pearl2 EQ – это винтажный эквалайзер, созданный для мастеринга и любых других задач, требующих стереосовместимости и компонентов наивысшего качества. Этим отточенным вручную плагином Acustica представляет коллекционный продукт, достойный истинных ценителей.

Pearl 2 EQ будет выпущен ограниченным тиражом, чтобы ознаменовать десятую годовщину Nebula: 10 лет исследований и непрерывного развития, приведших Acustica к положению лидера на рынке плагинов. Все экземпляры плагина имеют индивидуальные серийные номера, идущие по возрастающей, дабы подчеркнуть уникальность каждого из них.

Превосходные и уникальные качества Pearl2 EQ легко узнаваемы в деталях, как при работе с сырым материалом, так и при финальной доводке: только продукт ручной работы может достигнуть настолько высокого уровня.

В Acustica, мы оглядываемся в прошлое, чтобы привнести в будущее все лучшее из нашего наследия.

Основная информация

При традиционных методах записи и редактирования магнитных лент и звуковых дорожек будь то на радио, телевизионных студиях, студиях звукозаписи или в киноиндустрии есть возрастающая необходимость к способности менять по усмотрению в широких пределах форму частотных характеристик, с целью создания особых эффектов и обеспечения наиболее приемлемой трансляции музыки в различных условиях.

Pearl2 EQ - это активный фильтр особого, винтажного типа, подходящий для изменения частотной характеристики сети звукоусиления в очень широком диапазоне.

Ослабление или усиление, соответствующее какому-то конкретному эффекту управления абсолютно симметричны. Это даёт вам возможность отменить ранее созданный эффект посредством наложения соответствующего ослабления на усиление и наоборот. Благодаря этому вы обладаете серией фильтров, соединённых в каскаде, где каждый из них влияет преимущественно лишь на один диапазон частот.

Инструкция



Узел фильтра представляет собой систему, состоящую из шести модулей. Седьмой модуль содержит входные и выходные усилители.

Размещение элементов управления на передней панели было спроектировано так, чтобы у вас был удобный и постоянный доступ к фильтру.

Особенностью этих эквалайзеров является возможность выбора режима работы для каждой из групп.

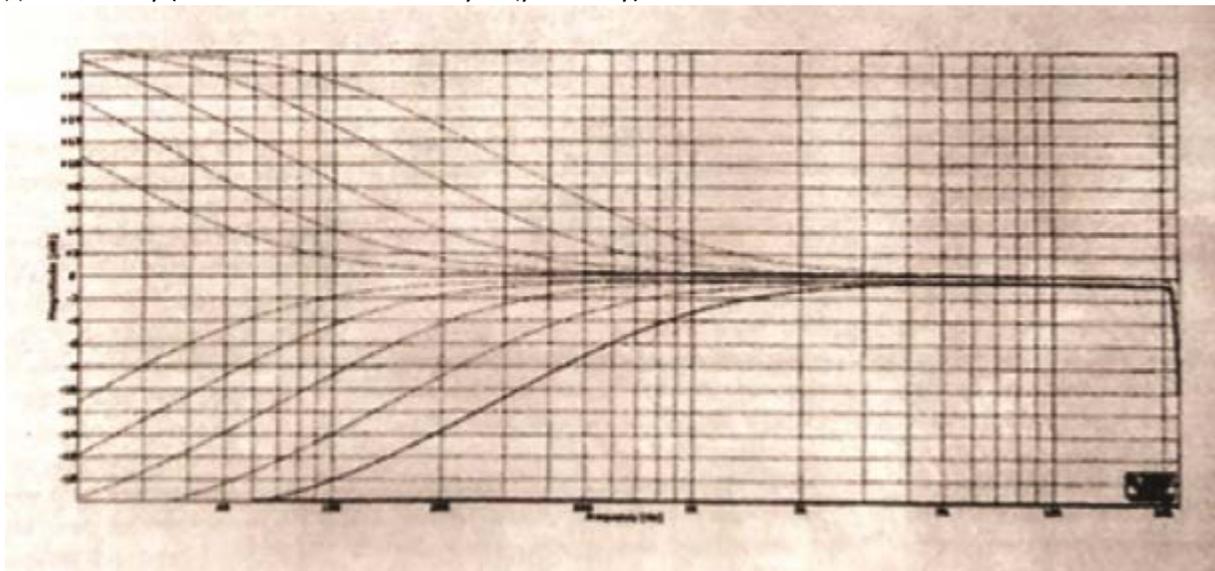
Нажатие кнопки L (1) обеспечивает выключение фильтра.

Нажатие на кнопку A (2) обеспечивает работу фильтра в режиме ослабления полосы частот.

При нажатии на кнопку E (3) фильтр начинает работать в режиме усиления выбранной полосы.

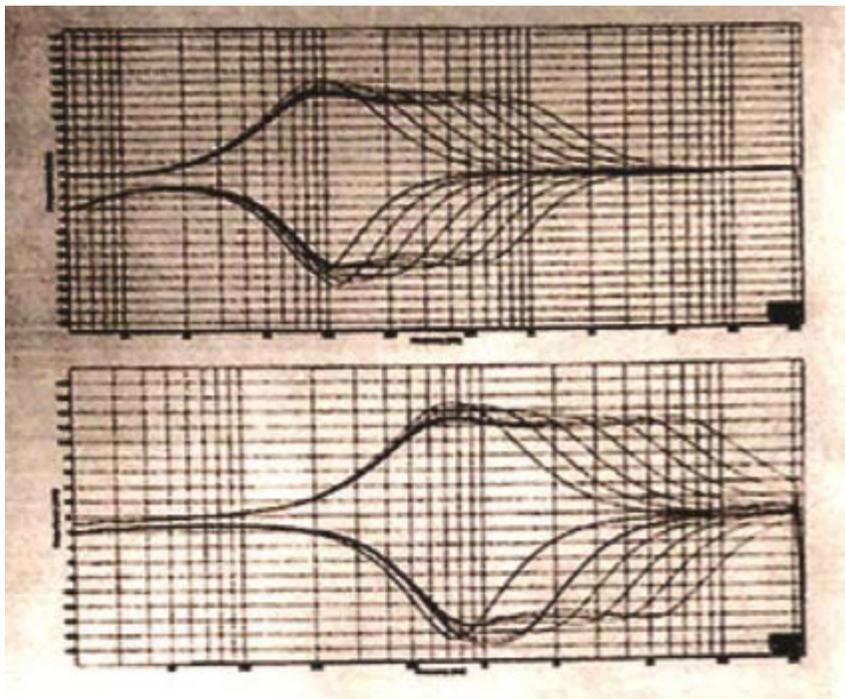
В левой части интерфейса плагина находится полочный фильтр низких частот (4), а шестой модуль справа - полочный фильтр высоких частот (5). Оба имеют пятипозиционное кнопочное управление для выбора частот (6), в то время как поворотный переключатель регулирует максимальную величину коррекции с шагом 3 дБ от 0 до 21 дБ (7).

При использовании бокового переключателя (8), наклон кривой может быть установлен на 12 или 6 дБ на октаву (нажмите на соответствующую метку).



Между этими основными блоками расположены четыре фильтра (которые соединены парами), два независимых регулятора полос: первый (9) - для баса, а второй (10) – для диапазона высоких частот.

Начальная и конечная частоты могут быть выбраны независимо для каждого регулятора с помощью двух семипозиционных кнопок (11). Самая узкая полоса задействуется двумя кнопками в одной линии друг с другом. Средняя частота индицируется на передней панели, на линии, соединяющей две выбранные кнопки.



Поворотный переключатель (12) регулирует максимальную величину коррекции с разницей в 2 дБ начиная от 0 до 14 дБ.

Наконец, справа находится седьмой блок (13), содержащий входной и выходной усилители, блок питания, два плавких предохранителя, индикаторные лампочки и ползунковый переключатель «escluso-incluso», который позволяет включать или выключать предусилитель.

Ручка «Sensibilita in ingresso» (14) устанавливает уровень входного сигнала от -24 дБ до +24 дБ и используется для управления уровнем сигнала внутри эквалайзера, что автоматически компенсируется соответствующей установкой выходного уровня. При задействовании плагина установите этот уровень таким образом, чтобы обеспечить подачу сигнала соответствующего уровня с первого этапа вашего сигнального пути до конечного.

PEARL2 VINTAGE COMPRESSOR

Основная информация

Сердцем этого обновления является компрессор. Это эмуляция старинного усилителя, работа которого напрямую зависит от входного напряжения. Обычно используется в студиях звукозаписи или радиовещания.

Каждый из компрессорных блоков оснащён 5-ю преобразователями – два для связи ввода/вывода сигнала и три промежуточных преобразователя, являющихся превосходным решением для добавления сатурации цифровым аудиодорожкам.

Pearl2 COMP – плагин, который дополняет список экстраординарных продуктов, созданных Acustica. Мы с гордостью предлагаем нашим пользователям уникальную эмуляцию в одном невероятно доступном комплекте.

Полезность этого прибора становится очевидной, особенно если учесть, что динамика оркестра значительно превосходит динамические возможности записывающей и передающей аппаратуры для музыкальных программ. Также его можно использовать для создания спецэффектов всякий раз, когда запись была сделана на многодорожечный рекордер.

Инструкция



Компрессор Pearl2 (который также выпускается в виде канального плагина) включает в себя следующие органы управления:

ACCESO (1): данная кнопка активирует компрессор. Когда кнопка светится – компрессор работает. Когда кнопка неактивна - компрессор выключен.

PREAMPLI (2): данная кнопка включает предусилитель.

SENSIBILITA INGRESSO (3) (входная громкость): данная ручка устанавливает уровень громкости входного сигнала от -24 дБ до +24 дБ.

USCITA (4) (компенсация уровня): данная ручка устанавливает уровень компенсации уровня сигнала в диапазоне от 0 дБ до +24 дБ.

Измеритель уровней (5): показывает уровень подавления сигнала компрессором. Если индикатор указывает на «0», это указывает на отсутствие какого-либо входного сигнала и компрессии.

Если сигнал превышает порог срабатывания или предельно допустимый уровень, уровень подавления сигнала компрессором будет показана на дисплее.

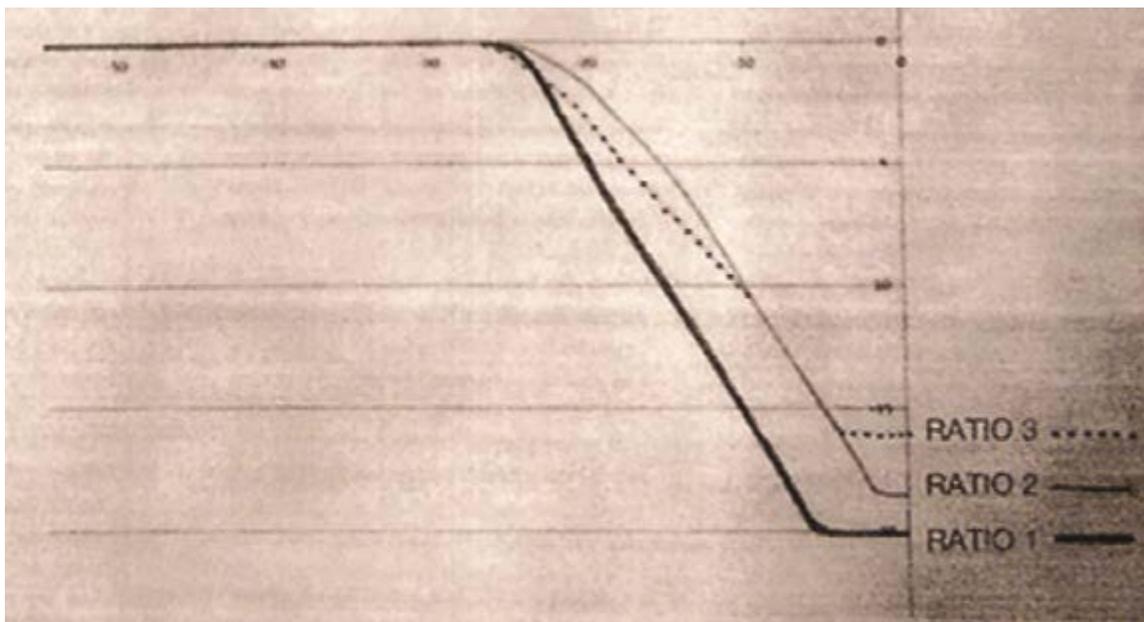
RIPRISTINO (6) (восстановление): данная ручка устанавливает время восстановления компрессора (0.5, 1, 2.5, 6, 15 секунд)

MODULAZIONE (7) (SHMOD): данная ручка управляет кривой атаки компрессора и позволяет переключаться между пятью положениями.

SOGLIA (8) (порог): данная кнопка устанавливает порог срабатывания компрессора. Диапазон от -64 дБ до 0 дБ цифровой шкалы.

MISCELAZIONE (9) (dry/wet): данный орган управления позволяет смешивать в определённой пропорции обработанный и сухой сигналы.

COMPRESSORE (10) (соотношение): данная кнопка устанавливает соотношение при компрессии (Limit / Compr. 2:1 / Compr. 3:1).



INGRESSO RETTIFICATORE (11):

- Позиция по умолчанию: 0 (внутренняя боковая цепь)
- Нажмите для переключения в режим «внешняя боковая цепь»

Компрессор Pearl 2 может использовать внешний сигнал вместо сигнала с главного входа для управления количеством примененной компрессии. Различные конфигурации маршрутизации сигнала позволяют выбирать между вводом с внутренней (каналы 1 и 2) и внешней боковой цепи (каналы 3 и 4). Мы используем термин «внутренняя боковая цепь» специально для того, чтобы уточнить, что компрессор управляется внутренне (это значит он имеет внутреннюю маршрутизацию), когда входной сигнал одновременно выполняет роль управляющего.

«Внешняя боковая цепь» получает управляющий сигнал из другого источника (поступающего в плагин, но не обязательно непосредственно в компрессор, поскольку он может быть отфильтрован или эквализирован до динамической секции).

Далее этот сигнал проходит через боковую цепь и устанавливает уровень ослабления сигнала компрессором.

Работа боковой цепи в различных форматах плагина:

VST: плагин поддерживает четыре входных канала (режим Quadro). Первые два канала (1-2) представляют собой аудио каналы, два последующих канала (3-4) являются каналами боковой цепи.

AAX: маршрутизация внешней боковой цепи управляет главным входным параметром для

избирательной модификации сайдчейна в ProTools. Аудиоканалы в данном формате: 1-2, каналы боковой цепи: 3-4.

Некоторые секвенсоры не поддерживают каналы 3 – 4. Чтобы избежать возможных проблем, вы можете установить тег LEGACYSTEREOCHANNEL в основном файле XML плагина (например, PEARL2.XML), чтобы проблематичные секвенсоры правильно распределили запрошенное число каналов.

`<LEGACYSTEREOCHANNEL> 0 </LEGACYSTEREOCHANNEL>` устанавливает 2 канала,

`<LEGACYSTEREOCHANNEL> 0 </LEGACYSTEREOCHANNEL>` устанавливает 4 канала.

Пользователи могут обращаться в нашу техническую поддержку для получения дополнительной информации. Внешняя боковая цепь пока не поддерживается в формате AUDIOUNIT (AU). Эта опция будет реализована в будущем.

Controllo (12):

- Позиция по умолчанию: 0.05

- Нажмите переключатель, чтобы отключить режим компрессора «INSANE» (0.07).

PEARL2 STRIP

Основная информация

Для того, чтобы использовать полный потенциал Pearl2 мы также создали его канальную версию, благодаря которой звукорежиссеры смогут использовать все модули в едином плагине!

Инструкция



Канальная версия Pearl2 оснащена всеми модулями и средствами управления обычной версии.

Секция предусилителя (1) отделена от модуля эквалайзера.

Канальная версия также оснащена двумя измерителями – уровня подавления сигнала (2) / выходного уровня (3).

Переключатели EQ (4): наклон огибающей секции эквализации может быть установлен на 12 дБ или 6 дБ на октаву, нажатием на соответствующие кнопки.

Переключатель INSANE (5): нажмите данный переключатель для включения режима компрессора INSANE канальной версии плагина.

Команда переводчиков:

Адаптация оригинального руководства пользователя на русский язык была выполнена командой проекта Yorshoff Mix (<http://www.yorshoffmix.com/>):

Семён Печёнкин (<https://vk.com/atxsl>) – перевод

Илья Кутихин (<https://vk.com/illiakutikhin>) – перевод, корректура

Олег Ершов (<https://vk.com/yorshoffdejector>) – корректура, верстка