

The EMI TG 12413  
Limiter Plug-in  
'from the original  
Abbey Road mix  
desk'



CHANDLER  
LIMITED™

EMI  
TG12413  
LIMITER

AbbeyRoad™  
Plug-in

# EMI TG12413 LIMITER

Version 1.0

## Руководство пользователя

Перевод: SpartaN (Rap Olympics)

# Введение

Познакомьтесь с плагином TG12413 Limiter.

Оборудование TG применялось в большом количестве классических записей. Этот лимитер присутствовал почти на каждом канале TG консолей, использовавшихся для записи The Beatles “Abbey Road”, нескольких альбомов Pink Floyd, в т.ч. “Dark Side of the Moon”, и Пола МакКартни. Плагин TG12413 Limiter достоверно передает те самые уникальные звуковые возможности в мир Цифровых Аудио Платформ.

Плагин TG12413 – это на самом деле два плагина в одном, что позволяет вам выбирать между классической и современной версиями этого легендарного компрессора/лимитера:

## **TG12413 1969**

Плагин TG12413 (1969) представляет собой воссозданный классический TG12413 Limiter, использовавшийся в выполняемых на заказ EMI и Abbey Road звукозаписывающих и мастеринговых консолях в 60-70-х годах.

## **TG12413 2005**

Плагин TG12413 2005 – это воссозданный Chandler Limited TG1 Compressor. Он был спроектирован с использованием оригинального дизайна и круговых стендовых надписей, используемых в Abbey Road и EMI для достижения полной достоверности!

# Использование плагина TG12413 Limiter

Использование плагина TG12413 в проекте подразумевает вставку его версий: 2005 или 1969 в трек и затем регулировку параметров.

## **Чтобы подключить плагины к треку:**

1. Выберите необходимую insert-ячейку.
2. Кликнув на ячейку, выберите из списка плагинов TG12413 (2005) или TG12413 (1969)
3. Приступайте к регулировке параметров.

Плагины поддерживают mono, stereo и многоканальные операции с частотой дискретизации до 192 kHz.

## **Управление регуляторами**

Регуляторы в плагинах контролируются следующим способом:

- Кликните мышкой на контроллер и не отпуская кнопку мышки двигайте курсор вверх чтобы увеличивать значения параметров и вниз, чтобы уменьшать.
- Кликая мышкой в любое место шкалы значений регулятора, вы сможете сразу переходить к этому значению.
- Можно использовать любые внешние контроллеры.

Чтобы вернуть регулятор в исходное положение используйте комбинацию «Option (Mac) или Alt (PC) + клик мышкой».

## TG12413 Plug-ins and Controls (плагины и контроллеры)

Плагин TG12413 включает два модуля (1969 и 2005). Каждый модуль имеет 4 регулятора и измеритель уровня сигнала gain. Ниже показаны оба модуля.



TG12413 (1969)



TG12413 (2005)



### Meter

Измеритель dB Gain показывает степень подавления уровня сигнала gain, вызванную определенными установками компрессора или лимитера. Измеритель работает в области от +10 до -10, что соответствует классическому TG прибору. Фактически он показывает подавление уровня gain в диапазоне от 0 и до верхнего предела в 20 dB.

Gain  
Reduction Meter

## Comp/Limit

Этот регулятор переключает функции компрессии и лимитирования. Вы выбираете между компрессором с характеристикой 2:1 и лимитером с возможностью лимитирования до 20 dB сигнала.



1969 Module



2005 Module

Лимитер имеет классический пульсирующий/дышащий звук, в то время как компрессор действует не настолько радикально, имея свое собственное звучание. Оба могут быть выразительными и жесткими или более мягкими в зависимости от установок Input/Hold и Recovery (описанные ниже). Лимитер обычно больше подходит для трекинга (записи) и звуков с эффектами, а компрессор лучше проявит себя во время микширования.

## Input Controls (Hold, and Input) - регулятор входного сигнала

Одним из коренных отличий между 1969-м и 2005-м устройством являются регуляторы Input и Hold, и соответственная амплитудно-частотная характеристика, которая у них различна. В сущности, их они действуют противоположно – Hold (версия 1969) действует как система снижения уровня сигнала поступающего в лимитер, а Input (версия 2005) направлен на увеличение уровня сигнала, идущего в лимитер. Можно сказать, что версия 1969 звучит немного мягче, в то время как версия 2005 может лимитировать намного интенсивней.

## Hold ( только в модуле TG12413 1969)



1969 Module

Как уже упоминалось, регулятор Hold в модуле 1969 настроен на снижение уровня сигнала поступающего в Лимитер. Двигая ручку по часовой стрелке, вы будете увеличивать степень подавление уровня сигнала gain. Вы также заметите, если поворачивать регулятор влево, то стрелочка измерителя уровня будет подниматься выше, т.к. пороговый уровень (threshold) лимитера будет снижаться. Например, если стрелка регулятора установлена в районе -5, то вы получаете потенциальные 8 dB ослабления.

!!! (поведение регулятора в мануале не совсем доходчиво объяснено – если повернуть ручку до упора вправо, то величина максимального уровня сигнала практически не изменится, но более тихие составляющие сигнала станут громче; если повернуть ручку влево, то происходить будет обратный процесс, более громкие составляющие будут уменьшать свою амплитуду и приближаться по уровню к тихим) – прим. переводчика.!!!

### Input (только в модуле TG12413 2005)



2005 Module

Контроллер Input действует как регулятор gain/threshold входящего сигнала, он просто увеличивает величину лимитирования при повышении значений регулятора. Данный контроллер эмулирует 21-ступенчатый переключатель, который был доступен в качестве дополнительной опции при заказе аппаратуры Chandler Limited/Abbey Road Special Edition TG1. Специально разработанный плавный переход величины регулирования позволяет осуществлять более мягкий контроль на малых значениях регулятора. Поверните регулятор до упора вправо, чтобы услышать пульсацию прибора!

### Output

Этот 21-ступенчатый регулятор имеет шаг в 1 dB, обеспечивая +/- 10dB регуляции выходного сигнала с такой же точностью, как недостающий здесь регулятор усиления gain make-up. Используйте его сочетая с функцией пассивного режима bypass в качестве единого регулятора уровня сигнала на выходе.



1969 Module



2005 Module

## Recovery

Этот регулятор значения атаки имеет шкалу в виде 1-6, потому что время последействия release будет меняться только при переключении между режимами компрессии и лимитирования. № 1 является самым быстрым значением и № 6 соответственно самым медленным. Этот регулятор очень важен для контроля звучания прибора. Задерживание процесса компрессии серьезно влияет на величину и звучание аудио при подавлении уровня сигнала. Внимательно вслушивайтесь в производимые данным регулятором изменения.



1969 Module



2005 Module

### Время последействия в зависимости от режима (в секундах):

Режим	1	2	3	4	5	6
Limit Mode	0.05	0.1	0.25	0.5	1	2
Compress Mode	0.25	0.5	1.20	2.5	5	10
<b>Время атаки attack</b>						
Limit Mode режим	8 ms (миллисекунд) ожидания					
Compress Mode режим	47 ms (миллисекунд) ожидания					

# Рабочие советы

Это глава дает дополнительную информацию и рабочие советы, чтобы помочь вам выжать максимум из вашего Chandler Limited TG12413 Limiter.

## **Vintage Limiting (Классическое лимитирование)**

Плагин TG12413 может легко произвести классическое высококачественное лимитирование ваших любимых старых записей. Лучше всего это делать, увеличивая значение регулятора Input в 2005-й версии или регулируя уровень выходного сигнала в 1969-й версии при повернутой до упора по часовой стрелке ручке регулятора Hold. Установите регулятор Recovery в положение «1» (самое быстрое значение), чтобы получить взрывной звук! Вы легко можете получить любое звучание – от мягкой классики до самых сумасшедших звуков, которые только можно представить (похожими на звук прибора Fairchild 670 на грани взрыва), регулируя уровень усиления таким способом. Вы также найдете полезным возможность при помощи обычных фейдеров вашего секвенсора подавать более сильный сигнал в лимитер.

## **EQ the Limiter (эквализация лимитера)**

Мы также достигли отличных результатов при использовании хороших эквалайзеров типа Pultec или TG Channel MKI, подавая сигнал с усилением определенных частотных полос, лимитер усиленно реагировал на эти частоты и выдавал интересные пульсирующие звуки. 5k на вокале или 5k и 50Hz на микрофоне в комнате с ударными, повторит вам замечательные звуковые вспышки как в Beatles Sgt. Pepper.

## **Базовая настройка лимитера**

Для общего использования вы возможно не захотите уменьшать значения регуляторов Input или Hold, но такого же звука можно достичь, устанавливая регулятор Recovery в положение от 2 до 6, когда Input имеет высокое значение. Это работает как для компрессии, так и для лимитирования.

## **Уменьшение силы лимитирования**

Если на низких значениях регулятора Input вы все равно получаете слишком большую величину лимитирования, попробуйте выбрать более медленные значения параметра Recovery. Установки Recovery в пределах от 3 до 6 могут стать эффективным путем «ослабления» лимитирования, т.к. они замедляют время атаки лимитера. Фактически измеритель сигнала при этом будет показывать больше ослабления уровня сигнала, но вы будете слышать менее интенсивный эффект лимитера.

## **Микрофоны в комнатах для записи ударных**

Самый лучший способ использования TG12413 для ударных – это его применение на одном микрофоне в комнате. Поместите микрофон в 5-10 футах от большого барабана (kick) и опустите немного вниз. Вы скорее всего предпочтете ленточный микрофон, т.к. они являются менее яркими и препятствуют свистящему шипению, иногда издаваемому тарелками. Увеличивайте значения Input или Hold при быстрых параметрах Recovery. Эти



установки прекрасно подходят для очень плотного сжатия звука и затем подмешивания желательного его количества в микс.

### **Dual Limiter/Compressor (двойной лимитер/компрессор)**

Использование двух каналов одновременно может быть классным приемом! Включите одновременно два прибора, первый в режиме лимитирования с быстрым Recovery, а второй в режим компрессии с медленным Recovery. Отрегулируйте входящий сигнал для контроля величины подавления уровня звука. Попробуйте следующие установки:

Limiter Settings:

Регулятор	Значение
Input	От 4 до 7
Output	По мере надобности
Comp/Limit	Limit
Recovery	1-2

Compressor Settings:

Регулятор	Значение
Input	От 4 до 7
Output	По мере надобности
Comp/Limit	Compress
Recovery	От 3 до 5

Не забудьте также попробовать прилагающиеся пресеты, созданные инженерами Abbey Road и Chandler Limited.

**Приятного использования!**

Перевел **SpartaN** (Rap Olympics)

С пожеланиями, предложениями, замечаниями, просьбами и т.д. обращаться на e-mail [spartanianbo@gmail.com](mailto:spartanianbo@gmail.com)

Буду очень признателен вашей скромной денежной поддержке, т.к. переводами занимаюсь в ущерб своей работе, на радость русскоязычного музыкального сообщества:

Кошельки Web money

R619314264454

U537957139864

Z877245722068

