



Brilliance Pack

Version 1.0

Руководство пользователя

Перевод: **SpartaN** (Rap Olympics)

Введение

Поздравляем вас с возможностью прикоснуться к великолепию Abbey Road.

Во времена 60-х существовали маленькие коробочки с логотипом Abbey Road, которые были всеобщие известны как “Brilliance” или “Presence” boxes. В тот период инженеры искали пути добавления ощущения присутствия (presence) в свои записи, особенно в популярной коммерческой музыке. Внутри Brilliance boxes содержали пассивные эквалайзеры, являющиеся портативными версиями серого эквалайзера “grey RS127”, который был вмонтирован в коммутационные панели в студийных контрольных комнатах. Они были разработаны для обеспечения инженеров Abbey Road возможностью работать с дополнительными частотными областями, которых не было на микшерных консолях EMI REDD.

Познакомьтесь с Lester-ом

Lester Smith – это технический инженер Abbey Road и, помимо всего прочего, хранитель традиций нашего классического оборудования и коллекции микрофонов.

В наши дни, во время работы над микс-проектами оставшимися от группы Beatles и Джона Леннона, Lester показал мне эти маленькие коробочки. Мои ассистенты Mirek Stiles Sam O’Kell заметили, что в различных схемах коммутации 60-х годов преобладающим эквалайзером был “RS127”. Этот эквалайзер был 127-м изделием, созданным EMI, для сектора звукозаписи. Желая проверить их, Lester сдул 40-летнюю пыль с некоторых коробочек и подключил их к коммутационной панели с помощью старых переходников “Siemens” и внезапно – резкий звук! Большие контроллеры **cut** (ослабление) и **boost** (усиление) позволяют очень легко и незамедлительно услышать эффект присутствия presence. Выразившись сдержанно, можно сказать – они звучат блестяще!

60-е были в нашей истории периодом смелой предприимчивости. Книги с правилами были откинута в сторону, инженерами проводились масштабные эксперименты, позволившие сформировать пути и средства создания звуков, которых до этого никто не слышал. Следуя этому экспериментаторскому духу, наш последний набор плагинов обеспечивает современных инженеров и музыкантов набором маленьких коробочек родом из 60-х.

Зеленый “green” и серый “grey” эквалайзеры RS127 имеют идентичные регуляторы. Grey имеет хромированную «рэковую» ручку, облегчавшую ее помещение в коммутационную панель контрольной комнаты. Обычно их было по паре в каждой комнате, но по причине большой популярности данных устройств появилась нужда в дополнительных эквалайзерах, это и стало поводом к созданию автономных переносных коробочек. Они окрашивались в зеленый цвет green. Из-за своей портативности, они обычно использовались на территории всего студийного комплекса; не только в студии, как

таковой, но и в комнатах для мастеринга, переноса информации на носители и комнатах для завершающих этапов пост-продакшена.

RS127 снабжен большим количеством документации и крайне рекомендован в книге «Записывая Beatles» (Kevin Ryan & Brian Kehew, Curvebender Publishing, 2006), в которой также упоминается об изменении уровня сигнала и стандартного сопротивления EMI, используемого со времен ранних 60-х. Благодаря счастливой случайности, при сопоставлении grey и green приборов, мы услышали разительную разницу когда один из них подключался к согласующему преобразователю EMI. Воздействие преобразователя значительно расширяло диапазон кривых эквализации.

Поэтому, продолжая следовать духу 60-х, мы применили этот «не слишком отчетливый» эффект, создав два плагина **RS127: grey**- обычная rackовая версия и **green** – автономный аппарат с эффектом преобразователя. Я видел старые установки, когда инженеры использовали комбинацию из двух RS127 одновременно, для интенсивной эквализации. Советую вам использовать данные эквалайзеры на гитарах, клавишных и вокале. Если +/- 10 dB для вас будет недостаточно, то можете повторить старые наработки – используйте одновременно 2 эквалайзера!

The RS135

RS127 создавался как дополнение к 5 kHz эквалайзеру на REDD панели, и стал весьма удобным и очень популярным. Однако, все еще оставалась необходимость усиления частотного диапазона между 5 kHz и 10 kHz.

EMI 8 kHz коробочки широко использовались, но знали о них не многие. Только недавно, работая над этим проектом, Lester нечаянно снял табличку “8 kHz” и увидел на ее обратной стороне надпись RS135, что оказалось оригинальным названием коробочек. В результате наших исследований мы выяснили, что изначально коробочки создавались для усиления на частоте 16,4 kHz, но в ходе модификаций это значение сократилось в 2 раза, позволяя инженерам работать со значением 8 kHz. Мы решили добавить этот прибор в наш “Brilliance” комплект, повторяя этим набор presence-эквалайзеров, используемых на Abbey Road в 60-х годах.

Peter Cobbin, Директор инженерных технологий, Abbey Road
Апрель 2008



The Brilliance Pack включает классические эквалайзеры для современных аудио платформ, обеспечивая достоверную эмуляцию аналоговых приборов.

Комплект состоит из 3-х плагинов:

RS127 Rack

Плагин RS127 Rack - это воссоздание оригинального Brilliance Control рэкового модуля, устанавливаемого на коммутационных панелях в контрольных комнатах.

RS127 Box

Плагин RS127 Box воссоздает автономный Brilliance Control модуля с расширенной кривой эквализации, возникающей при использовании прибора с согласующим преобразователем EMI.

RS135

Плагин RS135 воссоздает "8 kHz" коробочки, изначально разрабатываемые для усиления в области 16,4 kHz, но затем модифицированные инженерами Abbey Road для работы в области 8 kHz.

Использование комплекта Brilliance Pack

Использование данных плагинов в проекте подразумевает вставку их в трек и затем регулировку параметров.

Чтобы подключить плагины к треку:

1. Выберите необходимую insert-ячейку.
2. Кликнув на ячейку, выберите из списка плагинов “RS127 Box”, “RS127Rack” или “RS135”.
3. Приступайте к регулировке параметров.

Плагины поддерживают mono, stereo и многоканальные операции с частотой дискретизации до 192 kHz.

Управление регуляторами

Регуляторы в плагинах контролируются следующим способом:

- Кликните мышкой на контроллер и не отпуская кнопку мышки двигайте курсор вверх чтобы увеличивать значения параметров и вниз, чтобы уменьшать.
- Кликая мышкой в любое место шкалы значений регулятора, вы сможете сразу переходить к этому значению.
- Можно использовать любые внешние контроллеры.

Чтобы вернуть регулятор в исходное положение используйте комбинацию «Option (Mac) или Alt (PC) + клик мышкой».

RS127 Rack

Плагин RS127 Rack воссоздает оригинальный Brilliance Control (регулировка яркости звука). Он усиливает звук с помощью широкой или «округленной» кривой bell-фильтра и использует «суженную» кривую bell-фильтра при ослабляющих настройках.



FREQUENCY KC/S.

Этот регулятор устанавливает опорную частоту, на которой плагин будет усиливать или ослаблять сигнал, в килоциклах в секунду (так раньше называли килоггерцы kHz). Возможные значения – 2.7, 3.5 и 10 KC/S (kHz). Исходное значение – 3.5 .

Усиление Gain – dBs.

Этот контроллер устанавливает значение усиления или ослабления происходящего на выбранной частотной области в децибелах. Регулируется в диапазоне +/- 10 dB с шагом в 2 dB. Исходное значение – 0 dB.

RS127 Vox

Плагин RS127 Vox воссоздает автономный прибор RS127 вместе с эффектами, вызванными его взаимодействием с согласующим преобразователем.



кC/с

Так же как в плагине RS127 Rack, этот регулятор устанавливает опорную частоту, на которой плагин будет усиливать или ослаблять сигнал, в килоциклах в секунду (kHz). Выбор возможных значений в нем так же выключает 2.7, 3.5 и 10 кC/с (kHz), но согласующий преобразователь вызывает смещение этих значений, и плагин ведет себя идентично. Фактические опорные частоты такие : 2.9 kHz, 4.2 kHz и 11.5 kHz.

Усиление Gain – dB

Этот контроллер устанавливает значение усиления или ослабления происходящего на выбранной частотной области в децибелах. Регулируется в диапазоне +/- 10 dB с шагом в 2 dB. Исходное значение – 0 dB.

«Эффект преобразователя» можно отчетливо слышать при высоких значениях усиления, на которых плагин имеет более крутую кривую полосы пропускания. При данных настройках здесь будет более сильное усиление чем в RS127 при таких же настройках.

RS135

Плагин RS135 представляет собой скрупулезную модель 8 kHz коробочки EMI. Он имеет одиночный контроллер, отвечающий за усиление, и такую же «средней крутизны» кривую характеристики bell-фильтра как в оригинальном устройстве.



Контроллер усиления устанавливает значения в децибелах. Он дает возможность усиления от 0 до 10 dB с шагом в 2 dB. Исходное значение – 0.

Все три плагина поддерживают стандартные функции такие, как preset-файлы, управление внешними контроллерами и автоматизация.

Приятного использования!

Перевел **SpartaN** (Rap Olympics)

С пожеланиями, предложениями, замечаниями, просьбами и т.д.
обращаться на e-mail spartanianbo@gmail.com

Буду очень признателен вашей скромной денежной поддержке, т.к.
переводами занимаюсь в ущерб своей работе, на радость русскоязычного
музыкального сообщества:

Кошельки Web money

R619314264454

U537957139864

Z877245722068