

1928 LEGACY PIANO



PRODUCED BY TROELS FOLMANN

TRANSLATED BY

Minusmaker

Содержание

1. Введение от переводчика	2
1.1. Общие сведения	2
1.1.1. Устройство фортепиано	2
1.1.2. Действие фортепианной механики	2
1.1.3. Педали фортепиано	3
2. Введение в библиотеку	3
3. Базовые артикуляции	3
4. Артикуляции	4
5. Контроллеры	4
5.1. Контроллеры Attack, Release и Release Trigger	4
5.2. Контроллеры эквалайзера	4
5.3. Секция Options: Контроллеры Pedal Noise & Denoise	4
5.4. Кривая отклика силы удара по клавишам (Velocity Curve)	5
5.5. Сверточный ревербератор (меню Convolution)	5

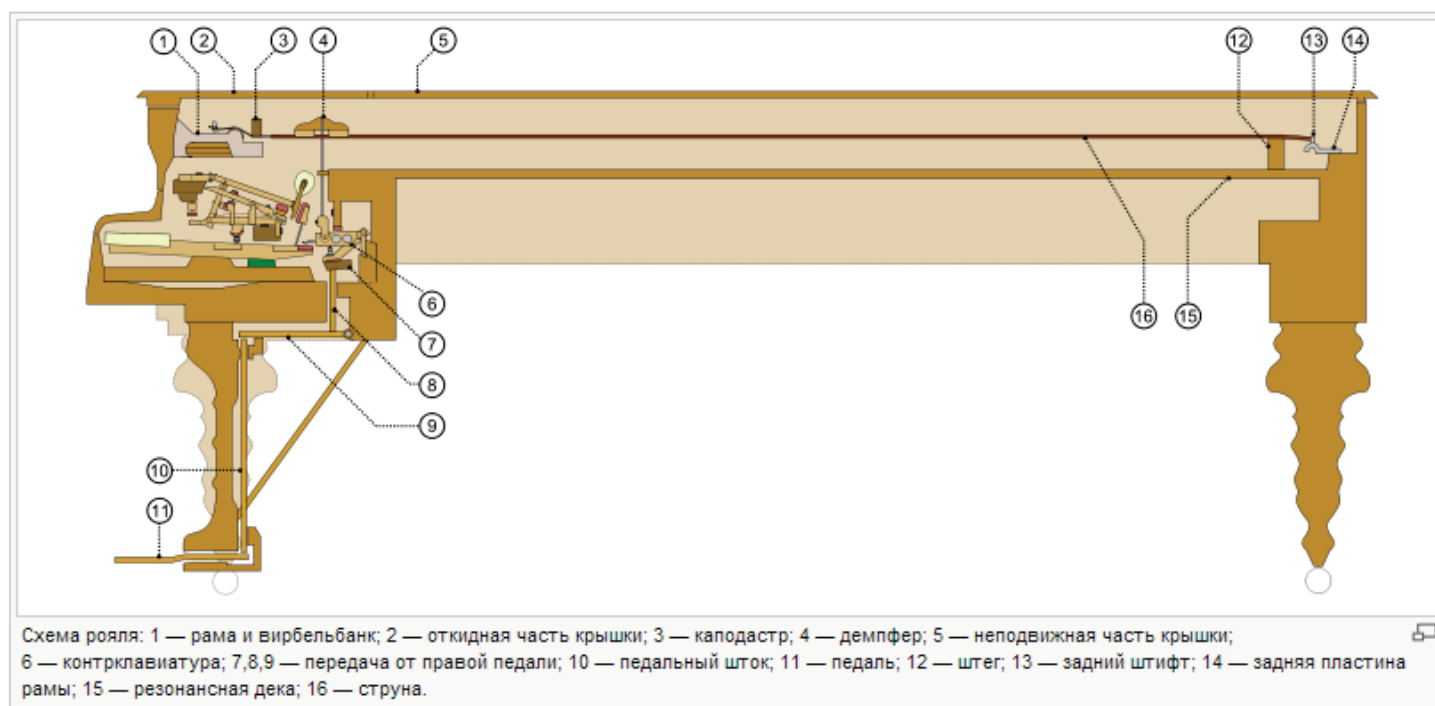
1. Введение от переводчика

С некоторых пор я решил несколько изменить привычную структуру переведенных мануалов и начинать руководства с описания реальных аналогов сэмплированных инструментов. Мое решение вызвано двумя причинами: во-первых, я полагаю, что дополнительная информация, касающаяся строения и функционирования реального инструмента при детальном разборе библиотеки, отнюдь не повредит; во-вторых, в оригинальных англоязычных мануалах авторы при объяснении параметров, функций и артикуляций часто ссылаются на описание принципов работы и строения реального аналога. Оно и правильно — ведь не поняв функциональность инструмента, невозможно добиться нужного звука от сэмплированного аналога. В следующих параграфах я приведу выдержки с Wikipedia и других ресурсов, которые так или иначе будут относиться к рассматриваемой библиотеке.

1.1. Общие сведения

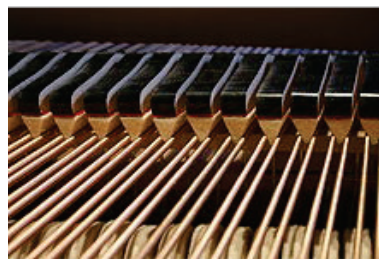
Фортепиано (итал. forte — громко, piano — тихо) — собирательное название класса струнно-клавишных музыкальных инструментов. Фортепиано делятся на «рояли» — инструменты с горизонтальным расположением струн — и «пианино» с вертикальным.

1.1.1. Устройство фортепиано



Струны с помощью вибрелей (колонок) натянуты на чугунной раме, проходя через дискантовый и басовый штеги, приклеенные к резонансной деке (в пианино дека находится в вертикальном положении, в роялях — в горизонтальном). Для каждого звука существует хор струн: три для среднего и высокого диапазонов, две или одна — для нижнего. Диапазон большинства фортепиано составляет 88 полутонов от ля субконтроктавы до ноты «До 5-й октавы» (более старые инструменты могут ограничиваться нотой ля 4-й октавы сверху; можно встретить инструменты и с более широким диапазоном).

1.1.2. Действие фортепианной механики



Звук в фортепиано извлекается ударом молоточка о струны. В нейтральном положении струны, кроме последних полутора—двух октав, соприкасаются с демпферами (глушителями). При нажатии клавиш в действие приводится устройство из рычагов, ремешков и молоточков, называемое *фортепианной механикой*. После нажатия от соответствующего хора струн отходит демпфер, чтобы струна могла свободно звучать, и по нему ударяет молоточек, обитый фильцем (войлоком).

1.1.3. Педали фортепиано

В современных фортепиано присутствует две или три (реже — четыре) педали:



1. Правая педаль – sustain (ее называют иногда просто «педалью», так как используется она наиболее часто) поднимает сразу все демпферы, так что после отпускания клавиши соответствующие струны продолжают звучать. Кроме того, все остальные струны инструмента также начинают вибрировать, становясь вторичным источником звука. Правая педаль используется в двух целях: сделать последовательность извлекаемых звуков неразрывной (игра legato) там, где это невозможно сделать пальцами в силу технических сложностей, и обогатить звук новыми обертонами. Существует два способа использования педали: прямая педаль — нажатие педали перед нажатием клавиш, которые нужно задержать, и запаздывающая, когда педаль нажимается сразу после нажатия клавиши и до того, как её отпустили. В нотах эта педаль

обозначается буквой «Р» (или сокращением «Ped.»), а её снятие — звёздочкой.

2. Левая педаль - damper - используется для ослабления звучания. В роялях это достигается сдвигом молоточков вправо, так что вместо трёх струн хора они ударяют только по двум (в прошлом иногда только по одной). В пианино молоточки приближаются к струнам. Эта педаль используется значительно реже. В нотах она обозначается пометкой «una corda», её снятие — пометкой «tre corde» или «tutte le corde». Кроме ослабления звучания, использование левой педали при игре на рояле позволяет смягчить звук, сделать его более тёплым и приглушённым за счёт вибрации освободившихся струн хора.

3. Средняя (или третья) педаль. Исторически она была добавлена последней у рояля и служит для задержки избранных демпферов в поднятом состоянии. Демпферы, находящиеся в момент нажатия средней педали в поднятом состоянии, блокируются и остаются поднятыми до снятия педали. Остальные демпферы при этом продолжают вести себя как обычно, в том числе, в отношении основной правой педали. Сегодня эта педаль присутствует у большинства роялей и отсутствует у большинства пианино. Встречаются пианино, в которых средняя педаль сдвигается влево и таким образом фиксируется, при этом между молоточками и струнами помещается специальная ткань, из-за которой звук становится очень тихим, что позволяет музыканту играть, например, ночью. Также "средняя" педаль иногда применяется для имитации звука клавесина. Принцип работы такой же, но на ткань крепятся металлические "пяточки", которые ударяют по струнам в момент нажатия клавиши, и звук получается металлический, похожий на клавесин. В частности, эта техника применялась на пианино "Аккорд", выпускавшемся в СССР.

2. Введение в библиотеку

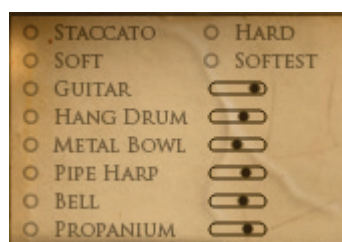
Добро пожаловать в серию *8DIO Legacy Piano* - коллекцию детально сэмплированных фортепьяно мирового класса. Серия *Legacy Piano* символизирует новый этап эволюции в области сэмплирования фортепьяно и является первой серией виртуальных фортепиано включающей алгоритм *round robin* как для сустейн сэмплов, так и стаккато сэмплов. Нашу серию *Legacy* мы начали с выпуска одного из самых прецизионных и престижных фортепьяно в истории инструмента, а именно, особую серию роялей *Steinway*, которые были произведены в Германии в 1928 году с клавишами, покрытыми слоновой костью. Как известно, эта особая серия, являясь одной из лучших и качественных серий, остается до сих пор непревзойденной - даже струны все еще те, с 1928 года. Это прекрасное фортепьяно для кинематографических композиторов, авторов песен и людей, ищущих продвинутое эмоциональное и резонансное фортепьяно. Библиотека *Legacy 1928 Grand Piano*, была записана с двумя наборами микрофонов (*close/internal*) и (*ambient/player*), поэтому пользователи могут настроить инструмент по своему усмотрению от звука внутри фортепьяно до естественного окружения исполнителя. Мы добавили множество дополнительных контроллеров (громкость педали, громкость затухания, шумоподавление, эквалайзер и т.д.) и визуальный редактор силы удара по клавишам. Фортепьяно включает большую коллекцию реверберационных импульсов и эффектов - а также бонусный набор патчей с трансформированным звуком (*Hang Drum*, *Pipe Harps*, *Bells*, *Guitar*), которые можно трансформировать непосредственно с инструмента.

3. Базовые артикуляции

1928 LEGACY PIANO включает ряд патчей под определенные системные требования, включая версии с потреблением небольшого объема памяти (не более 200 Мб) и версии с потреблением большого объема памяти, занимающие 2-3 Гб оперативной памяти. Основное различие между этими патчами в детальности сэмплирования. Версии с потреблением большого объема памяти включают 1-2 полностью загружаемых микрофонные позиции и уникальный алгоритм *round robin* с 6-ю повторениями на слой *velocity* стаккато сэмплов и 3-мя повторениями на слой *velocity* сустейн сэмплов. Мы настоятельно рекомендуем 64-битную систему с 8+ Гб оперативной памяти для использования базового патча. Серия *Legacy* программировалась достаточно специфически, позволяя экономить системные ресурсы, поэтому даже при воспроизведении 400-500 голосов Вы должны чувствовать себя комфортно на приличной четырехядерной системе.

4. Артикуляции

1928 LEGACY PIANO невероятно удобен и невероятно гибок. Массивной подгруппой элементов можно управлять непосредственно с MIDI клавиатуры, включая управление высотой тона, триггерами сэмплов и всеми эффектами, связанными с сэмплами:



GUITAR: Колесо изменения высоты тона на MIDI клавиатуре управляет разложением сэмпла на биты. По мере перемещения колеса, звук становится более зернистым.

HANG DRUM: Колесо модуляции управляет низкочастотным фильтром. По умолчанию фильтр не задействуется. По мере перемещения колеса Вы заметите, что звук становится более мягким и приглушенным основываясь на уровне фильтрации. Это позволяет подогнать сэмпл к нужному уровню "мягкости" Вашей композиции и лучше "уложить" сэмпл в микс. Отлично работает с артикуляцией

разложения сэмпла на биты с помощью колеса изменения высоты тона.

METAL BOWL: низкие клавиатурные диапазоны на MIDI клавиатуре управляют типом используемой гитары, от электрогитары до чистой, от дисторшн гитары до акустической. Все клавиши (C-B) включают основные аккорды, поэтому можно свободно комбинировать различные гитары, так как они играют в одном ритме. Громкость каждой гитары можно отрегулировать на главной странице. Каждая гитара включает 12 базовых аккордов, используемых в современных песнях. Если посильнее надавить на клавишу можно воспроизвести аккорды концовок.

PIPEHARP: верхние клавиши среднего диапазона (C4-D4#) служат для переключения между четырьмя ритмами. Все аккорды сыграны в четырех наиболее распространенных ритмах, используемых в современных песнях.

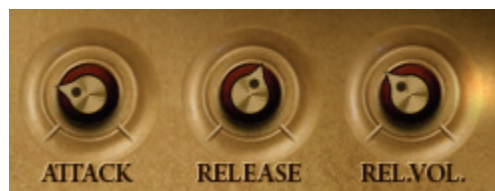
BELL: высокие клавиатурные диапазоны обеспечивают управление в реальном времени всех эффектов: *LOFI*, *Rotator*, *Delay*, *Convolution Reverb* (с +40 импульсами), *Reverb*,

PROPANIUM: верхние клавиши среднего диапазона (C4-D4#) служат для переключения между четырьмя ритмами. Все аккорды сыграны в четырех наиболее распространенных ритмах, используемых в современных песнях.

5. Контроллеры

928 LEGACY PIANO включает контроллеры, позволяющие полностью сконструировать Ваше собственное фортепьяно.

5.1. Контроллеры Attack, Release и Release Trigger



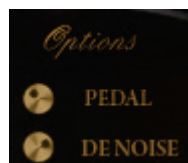
Регуляторы **Attack** и **Release** управляют постепенным нарастанием (*fade-in*) (т.е. атакой) и постепенным затуханием (*fade-out*) звука соответственно. Если Вы не хотите создать искусственно звучащее фортепиано, эти контроллеры лучше не трогать. Регулятор **Release Trigger** (*Rel. Vol*) необходимо настраивать по усмотрению, так как это отдельно сэмплированные триггеры затухания - специфические сэмплы молоточков, отскакивающих от струн.

5.2. Контроллеры эквалайзера



Эти регуляторы позволяют управлять низкими, средними и высокими частотами фортепьяно.

5.3. Секция Options: Контроллеры Pedal Noise & Denoise



Регулятор **Pedal Noise** позволяет отрегулировать громкость сустейн педали фортепьяно. Это важно с точки зрения достижения реалистичности звука отпуская педаль. Регулятор **Denoise** позволяет удалить любые шумовые искажения в сэмплах. Мы не верим в удаление шума наших сэмплов, поэтому при использовании инструмента естественный шум все же может проследиваться, сохраняя при этом воздушность и дыхание.

5.4. Кривая отклика силы удара по клавишам (Velocity Curve)



Контроллеры **Velocity Curve** позволяют "перепрограммировать" слои velocity в фортепьяно, т.е. управлять различными триггерами слоев динамики. Можно использовать либо регуляторы кривой и/или нарисовать Вашу собственную кривую velocity в визуальном редакторе.

5.5. Сверточный ревербератор (меню Convolution)



1928 LEGACY PIANO включает специфическое меню сверточных эффектов с множеством классических и уникальных импульсов. Мы также включили несколько саморазвивающихся специальных импульсов для создания окружающих эффектов.

Примите во внимание: эти специальные импульсы очень ресурсоемки в виду их продолжительности.

Система **Convolution** по умолчанию всегда загружается в значении **none** (без загруженного импульса). Если Вы сохраняете инструмент с загруженным импульсом, инструмент запомнит Ваши настройки и загрузится в следующий раз уже с этим импульсом и сохраненными настройками.



Регулятор Dry: управляет степенью сухого (необработанного) сигнала с внутреннего сверточного движка Kontakt.

Регулятор Wet: управляет степенью обработанного сигнала с внутреннего сверточного движка Kontakt.

Регулятор Pre-Delay: управляет предварительной задержкой ревербератора.