

MANUAL

SESSION GUITARIST

Electric Sunburst

NI NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Translated By

Minusmaker

Содержание

1. Введение	2
2. Использование библиотеки ELECTRIC SUNBURST	2
2.1. Выбор паттерна и воспроизведение	2
2.2. Исполнение аккордов брэнчания или арпеджированных аккордов и риффов	3
2.2.1. Генератор гармонизаций и режим Auto Chords	4
2.3. Исполнение концовок и слайдов	4
2.4. Управление динамикой исполнения	5
2.5. Загрузка/сохранение звуковых пресетов	5
2.6. Предотвращение изменений параметров при загрузке снэпшотов или сонгов	6
2.7. Определение сильной доли при изменении музыкального размера	6
3. Страница Pattern	6
3.1. Браузер сонгов	7
3.2. Браузер паттернов	7
3.3. Панель Info	9
3.3.1. Вкладка Pattern	9
3.3.2. Вкладка Mapping	9
4. Страница Guitar Settings	10
5. Страница Amps & FX	11
6. Страница Playback	12
7. Советы и рекомендации	13
7.1. Создавайте естественные переходы между аккордами	13
7.2. Креативно комбинируйте паттерны	14
7.3. Создавайте ваши собственные вариации грува	14
7.4. Используйте больше реализма	15
7.5. Используйте слайдер акцента в качестве “контроллера экспрессии”	15
7.6. Используйте несколько сессий одновременно	15

1. Введение

SESSION GUITARIST - ELECTRIC SUNBURST - это библиотека гитарных паттернов, разработанная для облегчения написания музыки.

Сэмплировался тщательно выбранный культовый экземпляр одновырезной электрогитары с двойным хамбакером. Инструмент записывался через предусилители Universal Audio Solo 610, чье четкое воспроизводство транзиентов и ламповая сатурация подготовили гитару к дальнейшей обработке виртуальными усилителями, кабинетами и эффектами.

Чтобы позволить вам свободно комбинировать два звукоснимателя, их сигналы по отдельности были маршрутизированы через два отдельных выходных порта и записаны через два отдельных предусилителя. Кроме того, для большей звуковой варьированности, сразу над струнами был установлен небольшой мембранный конденсаторный микрофон для захвата звука медиатора, ударяющего по струнам.

Затем сигналы были сконвертированы через аналого-цифровой конвертер SPL Madison и запитаны в RME MADiface XT через интерфейс MADI.

Благодаря превосходному тональному балансу инструмента нам не пришлось применять дополнительные эффекты, такие как эквалайзер или компрессор. Используя инструмент с высококачественным эмулятором гитарного усилителя и кабинета, звук будет настолько натурален, насколько технически это возможно.

Библиотека ELECTRIC SUNBURST состоит из одного единственного инструмента КОНТАКТ, включая в общей сложности 154 паттерна, охватывая широкий диапазон музыкальных жанров и исполнительских стилей, таких как брэнчание, перебор арпеджированных аккордов пальцами и медиатором и заранее записанные риффы. Вдобавок ко всему, все паттерны арпеджио можно исполнить флажолетами пальцами и медиатором.

В записи принимали участие профессиональные студийные гитаристы Андреас Домберт (Andreas Dombert), Джоши Джоучимстэлер (Joschi Joachimsthaler) и Кристоф Берневиц (Christoph Bernewit).

Паттерны сгруппированы в "сонги", каждый из которых содержит 6-8 близких по структуре паттернов. Паттерны можно выбирать через клавиши переключения и воспроизвести аккордами на MIDI клавиатуре. Воспроизведение паттерна всегда синхронизировано с проектом хоста.

Относительно звуковых опций ELECTRIC SUNBURST обеспечивает абсолютную гибкость оригинального инструмента: выбор и настройка громкости звукоснимателей, отдельное управление тоном для каждого звукоснимателя и сигналом микрофона, который может быть добавлен для усиления сигнала звукоснимателя. Эти комбинированные исходные сигналы маршрутизированы через цепочку из семи аудио эффектов, включая педали, усилители и кабинеты, а также профессиональные ревербераторы и дилеи.

Как и ее акустическая предшественница (STRUMMED ACOUSTIC 2), библиотека ELECTRIC SUNBURST включает натуральный режим удвоения. В зависимости от выбранного паттерна его можно воспроизвести в диапазоне почти четырех октав.

Главная особенность ELECTRIC SUNBURST - ее революционный движок, который позволяет плавно переключаться между различными паттернами, а также изменять динамику в реальном времени.

В отличие от большинства паттерновых инструментов, количество доступных типов аккорда фактически бесконечно. Поскольку все нюансы оригинального исполнения, такие как ритмичность и динамика, сохранены, вы заметите, что инструмент звучит очень естественно и органично. Все паттерны можно воспроизвести в широком диапазоне темпа с выдающимся качеством звука.

2. Использование библиотеки ELECTRIC SUNBURST

Паттерны библиотеки запускаются и выбираются через клавиши MIDI клавиатуры, облегчая процесс аранжировки. Паттерны автоматически синхронизируются с мастер темпом (в Kontakt) или темпом хоста.

Паттерны можно воспроизвести в любом темпе от 60-65 до 160 ударов в минуту и даже выше. Так как в процесс не включена функция растяжения по времени (*Time-Stretching*), паттерны всегда звучат максимально качественно.

⚠ Паттерны основаны на реальном исполнении профессионального студийного гитариста, поэтому более естественно они звучат в типичном темпе, предпочитаемом большинством гитаристов.

2.1. Выбор паттерна и воспроизведение

До восьми паттернов можно назначить на клавиши красного цвета (на экранной клавиатуре КОНТАКТ) в хроматическом порядке от **C1** до **G1** (этот процесс описан в главе "[Браузер паттернов](#)"). Если на слот не назначен паттерн, соответствующая клавиша будет не окрашена.



На экранной клавиатуре КОНТАКТ, клавиши имеют следующую расцветку: красные клавиши - паттерны, желтые - концевки и зеленые - слайды. Аккорды можно брать в диапазоне синих клавиш.

- Чтобы выбрать паттерн, используя MIDI клавиатуру, нажмите соответствующую клавишу красного цвета.
- Чтобы выбрать паттерн через интерфейс, щелкните по имени паттерна, который вы хотите использовать.



- Чтобы воспроизвести паттерн, возьмите аккорды на MIDI клавиатуре. После того, как вы отпустите клавиши, воспроизведение будет остановлено в выбранной длительности ноты (подробности в главе "[Страница Playback](#)").
- Чтобы остановить воспроизведение, либо нажмите одну из трех клавиш концевок (подробности в главе «[Воспроизведение концевок и слайдов](#)»), либо отпустите все клавиши на клавиатуре. Рекомендуется брать аккорды или запускать паттерны чуть ранее доли, чтобы дать время движку для подготовки к гладкому переходу. Подробнее об этом в главе "[Советы и рекомендации](#)".

⚠ Если доступно, рекомендуется активировать опцию **Chase Events** в настройках хоста. Это обеспечит подачу правильной информации движку о запуске секвенсора.

2.2. Исполнение аккордов брэнчания или арпеджированных аккордов и риффов

ELECTRIC SUNBURST включает три разных типа паттернов, каждый из которых реагирует на входящие MIDI ноты немного по-разному:

- **паттерны брэнчания:** основаны на заранее записанных лупах. Если вы нажимаете более одной ноты, поверх оригинального записанного лупа добавляются дополнительные ноты. Для достижения наиболее правдоподобных результатов не нажимайте слишком много нот одновременно.
- **паттерны перебора:** при воспроизведении паттернов перебора, движок анализирует входящий или сгенерированный аккорд и распределяет отдельные ноты по разным струнам гитары. Чем больше нот вы нажимаете на клавиатуре, тем сложнее будет звучать полученный паттерн. Поэтому одновременное нажатие до шести нот может привести к интересным вариациям. В зависимости от выбранного паттерна, несколько нот будут исполнены как hammer-on and pull-off на одной струне.
- **риффы:** заранее записанные последовательности. Однако они адаптируются к входящим аккордам, хроматически настраивая отдельные ноты риффа к входящему аккорду. Например, если пресет риффа содержит малые терции, и септимы, нажатие аккорда Ста7 на клавиатуре движок адаптирует паттерн так, чтобы малая терция заменилась большой терцией, а малая септима заменилась большой септимой.

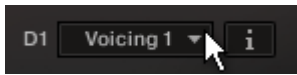
ELECTRIC SUNBURST распознает все интервалы, а также большое разнообразие аккордов, включая мажорные, минорные, нетерцовые, уменьшенные, увеличенные, полууменьшенные, различные задержанные, альтернативные и альтерированные, и даже аккорды с дополнительным басом (например, C/E, D/C, Dmi7/F, Ami/E и т.д.). Вы также можете взять аккорд или интервал левой рукой, и поверх добавлять ноты правой рукой, или наоборот: скажем, вы взяли квинту правой рукой, а левой рукой нажимаете различные басовые ноты, что особенно хорошо подходит для паттернов арпеджио. Как правило, инструмент попытается воспроизвести все ноты в том же тональном диапазоне, в котором вы сыграли. Это приводит к практически бесконечному количеству доступных аккордов и гармонизаций.

⚠ Движок распознавания аккордов не любит перекрывающиеся ноты, поскольку технически это означает, что два разных аккорда берутся одновременно. Чтобы избежать этих перекрытий, полностью отпустите аккорд или некоторые его ноты незадолго до того, как сыграть новые

При воспроизведении паттернов перебора вы можете активировать слайды между различными аккордами или нотами, жестко нажимая добавленные клавиши: следующая подходящая нота паттерна начнется со слайда, если она нажалась с velocity, превышающей 110. Если вы плохо знакомы с исполнением типичных гитарных гармонизаций на фортепиано или клавиатуре, вы можете воспользоваться двумя дополнительными опциями: встроенным генератором гармонизаций и/или режимом **Auto Chords**.

2.2.1. Генератор гармонизаций и режим Auto Chords

- Чтобы активировать генератор гармонизаций, выберите паттерн, а затем в меню **Voicing** выберите один из пяти пресетов.



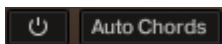
Количество нот, содержащихся в гармонизации, может повлиять на ритмическую структуру паттерна. Если вы нажмете только одну клавишу, вы услышите неизменный пресет. Если вы нажмете «терцию», «сексту», «септиму» и/или другие интервалы, пресет будет соответствующим образом изменен. Таким образом, вы можете легко трансформировать мажорный аккорд в минорный или наоборот. Чтобы отключить генератор гармонизаций, выберите опцию **As played**. Гармонизация будет точным представлением нажатых клавиш.

- Чтобы полностью управлять вашей гармонизацией, отключите генератор, выбрав опцию **As played** для каждого паттерна, а также отключите режим **Auto Chords**.
- Чтобы активировать/отключить режим **Auto Chords**, нажмите кнопку питания рядом с одноименной кнопкой. Режим **Auto Chords** всегда комбинируется с генератором гармонизации и обеспечивает наиболее распространенные аккорды (мажорные и минорные, а также некоторые другие), автоматически назначенные и автоматически транспонированные на белые клавиши.



На рисунке выше панель **Auto Chords** изображена с параметром **Key**, установленным в тональность соль мажор (G maj). Следовательно, базовый тон G назначен на исходную клавишу «C»; все остальные тоны назначены (транспонированы) последовательно.

- Чтобы отобразить/скрыть панель **Auto Chords**, нажмите одноименную кнопку.



- Чтобы установить тональность вашей песни, выберите тонику и лад в соответствующих меню. Компоновка аккордов будет транспонирована то транспонирует/смещена таким образом, чтобы в случае мажорной тональности основной тон всегда был назначен на исходную клавишу «C»; в случае минорной тональности основной тон всегда был назначен на исходную клавишу «A».
- Чтобы воспроизвести аккорды в режиме **Auto Chords**, просто нажмите одну белую клавишу в любом диапазоне синих клавиш. Другими словами, независимо от того, какую тонику и лад вы выберете, вы всегда можете воспроизвести семь диатонических тонов (плюс уменьшенную септиму) на белых клавишах от C до B (плюс клавиша Си бемоль, которая также белого цвета).
- Чтобы добавить альтерированные аккорды, нажмите или удерживайте любую из соответственно помеченных черных клавиш. Чтобы отменить альтерацию, повторно нажмите соответствующую клавишу или отпустите эту клавишу на MIDI клавиатуре.
- Чтобы исключить параметры режима **Auto Chords** из сонгов или снэпшотов, щелкните по символу замка в верхнем левом углу панели **Auto Chords** (подробнее об этом в главе «[Предотвращение изменений параметров при загрузке снэпшотов или сонгов](#)»).

⚠ Хотя на панели **Auto Chords** отображается только одна октава, вы можете играть в полном диапазоне инструмента даже в режиме **Auto Chords**. Однако наиболее убедительным режимом является стандартный режим аккордов (функция **Auto Chords** отключена, гармонизация отключена), где аккорды и интервалы воспроизводятся так, какие клавиши вы нажимаете.

2.3. Исполнение концовок и слайдов

В дополнение к типичным паттернам ELECTRIC SUNBURST включает сэмплы концовок, слайдов и дополнительные удары ладонью по барабану и струнам гитары. Соответствующие клавиши отмечены желтым и зеленым цветом на экранной клавиатуре KONTAKT.

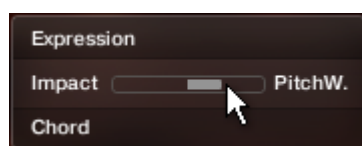
- Чтобы запустить концовку с текущим аккордом, нажмите любую из трех желтых клавиш (**G#1-Bb1**) с нужной силой. После воспроизведения концовки текущее воспроизведение паттерна будет остановлено.
- Чтобы запустить концовку с другим аккордом, возьмите новый аккорд перед тем, как нажать клавишу концовки. В результате будет воспроизведена концовка с новым аккордом.

- Чтобы воспроизвести слайд, нажмите зеленую клавишу **V1** с нужной силой.

Через силу нажатия на клавишу изменяется только громкость слайдов и концовок. Чтобы изменить динамику воспроизведения паттернов, используйте тональное колесо (подробности в главе "[Управление динамикой исполнения](#)").

2.4. Управление динамикой исполнения

Паттерны библиотеки ELECTRIC SUNBURST игнорируют силу нажатия на клавиши вашей MIDI клавиатуры или поступающие значения с хоста. Вместо этого непрерывно управлять динамикой исполнения можно с помощью тонального колеса (слайдер акцента).



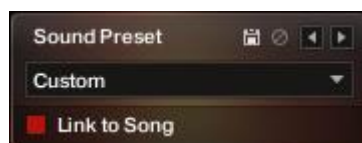
Работает это следующим образом: чем выше позиция тонального колеса, тем интенсивнее (более акцентировано) звук и наоборот, чем ниже позиция колеса, тем мягче звук. Используя эту функцию, можно управлять общей музыкальностью вашего исполнения.

Автоматизация слайдера акцента или тонального колеса в вашем секвенсоре может также использоваться для сглаживания переходов между паттернами с разной динамикой, обеспечивая таким образом более естественное исполнение.

В то время как сила нажатия на клавиши не затрагивает динамику исполнения, тональное колесо можно использовать для запуска переходов слайда при воспроизведении паттернов перебором. При исполнении аккордов, попробуйте нажать клавиши сильнее значения **110**. Переход со слайдом будет добавлен к следующему подходящему аккорду.

2.5. Загрузка/сохранение звуковых пресетов

С ELECTRIC SUNBURST вы можно легко и эффективно настраивать звук. Каждый звуковой пресет включает все параметры страницы **Guitar Settings** и страницы **Amps & FX** (подробности в главах "[Страница Guitar Settings](#)" и "[Страница Amps & FX](#)"). Звуковые пресеты можно загрузить из выпадающего меню **Sound Preset** в правом верхнем углу интерфейса инструмента.

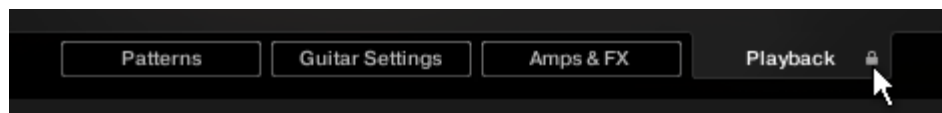


- Чтобы загрузить фабричный или пользовательский звуковой пресет, либо выберите пресет из выпадающего меню, либо используйте кнопки со стрелками влево/вправо.
- Чтобы сохранить новый пользовательский звуковой пресет, вводите имя пресета в текстовой области и нажмите на кнопку с символом дискеты. Это сохранит текущие звуковые параметры (см. главу "[Страница Guitar Settings](#)"), включая позицию слайдера акцента и параметры гармонизации в новый пользовательский пресет.
- Чтобы перезаписать пользовательский пресет, не изменяя его имя, повторно нажмите на кнопку с символом дискеты после изменения параметров звука.
- Чтобы удалить пользовательский пресет, выберите его из выпадающего меню и нажмите кнопку **Delete** (перечеркнутый кружок).
- Привязка звукового пресета к пресетам сонга: если переключатель **Link to Song** активирован, выбор пресета песни (подробности в главе "[Браузер сонгов](#)") также загрузит соответствующий звуковой пресет.

Любое изменение или удаление пользовательских звуковых пресетов выполняются на глобальном уровне. Это означает, что все эти изменения будут постоянными, даже если вы закроете инструмент, не сохраняя его.

2.6. Предотвращение изменений параметров при загрузке снимков или сонгов

В типичной ситуации, когда вы загружаете снэпшоты или сонги (подробности в главе "[Браузер сонгов](#)") инструмента, все параметры устанавливаются соответственно. Поэтому снэпшоты и сонги сохраняются и загружаются глобально. Чтобы препятствовать изменению параметров воспроизведения и/или параметров функции автоаккордов при загрузке снэпшотов или сонгов, щелкните по символу замка на странице **Playback**.



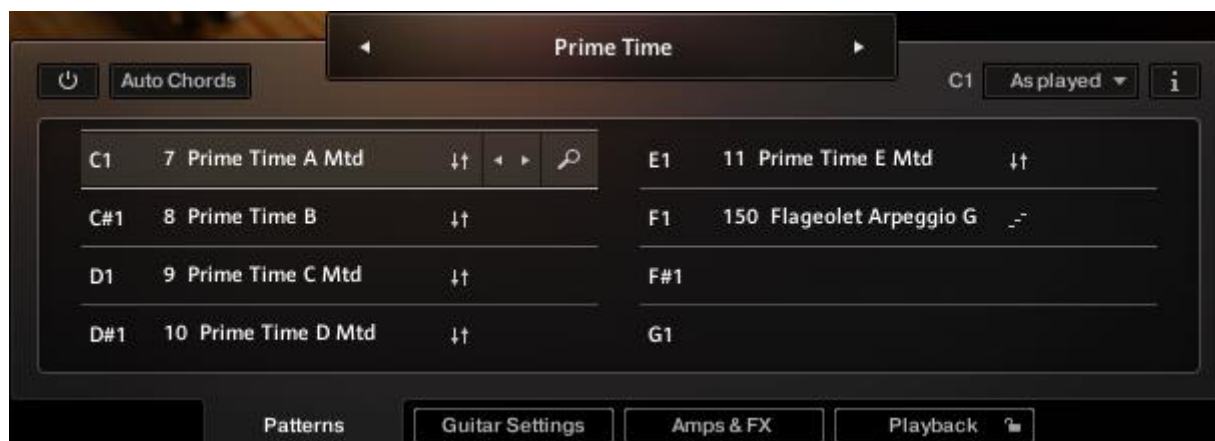
2.7. Определение сильной доли при изменении музыкального размера

Так как инструмент не может распознать изменение размера или вставку половины такта, и т.д. в вашей сессии в хосте, воспроизведение паттернов в этих случаях может выйти из синхронизации. Чтобы решить эту проблему, можно использовать глобальную функцию смещения и компенсировать изменение размера или длины такта во время воспроизведения. Чтобы определить глобальное смещение в тиках, отошлите сообщение MIDI контроллера **CC#111**. Отсылаемое значение (в пределах от 0 до 127) будет умножено на 80 тиков и добавлено как смещение в транспортных функциях хоста. 80 тиков - длительность 32-й триоли, которая является наибольшим общим делителем для всех длительностей нот, доступных в инструменте. Двенадцать 32-х триолей равняются четвертной ноте.

Смещение на длительность ноты	Значение MIDI контроллера CC#111
Нет смещения	0
Одна четвертная нота	12
Две четвертные ноты	24
Три четвертные ноты	36
Четыре четвертные ноты (= один такт в размере 4/4)	48
Пять четвертных нот	60
Шесть четвертных нот	72
Семь четвертных нот	84
Два такта в размере 4/4 (= нет смещения)	96
Минус одна четвертная нота	84
Минус две четвертные ноты	72
Минус три четвертные ноты	60
Одна восьмая нота	6
Одна восьмая триоль	4

3. Страница Pattern

Щелчок по вкладке **Patterns** (внизу интерфейса инструмента) не только отобразит текущие загруженный паттерны, но и контроллеры, позволяющие изменить параметры паттерна или загрузить другие паттерны или сонги.



- Чтобы выбрать паттерн для воспроизведения, щелкните по соответствующему слоту или нажмите соответствующую клавишу на MIDI клавиатуре.
- Чтобы загрузить другой паттерн в слот, щелкните по символу лупы текущего слота или дважды щелкните по слоту и выберите в браузере нужный паттерн (подробности в главе "[Браузер паттернов](#)").
- Чтобы циклически перебрать все паттерны в одном слоте, используйте небольшие кнопки со стрелками текущего слота.
- Чтобы очистить слот, щелкните по слоту с нажатой клавишей [Alt].

3.1. Браузер сонгов

В PICKED ACOUSTIC сонг - это пресет, который содержит до восьми связанных друг с другом паттернов с фабричным звуковым пресетом (подробности в главе "[Загрузка/сохранение звуковых пресетов](#)"), а также некоторые параметры страницы **Playback** (подробности в главе "[Страница Playback](#)"). Паттерны сонга загружаются в слоты.

⚠ Если вы хотите, чтобы сонги загружались с их рекомендуемыми звуковыми параметрами, активируйте кнопку **Link to Song** в правом верхнем углу интерфейса инструмента. Если эта функция деактивирована, текущие звуковые параметры изменены не будут при загрузке сонга.

Чтобы найти, а затем загрузить сонг:

1. Щелкните по текущему имени сонга.



2. Используйте три кнопки атрибутов наверху браузера, чтобы усовершенствовать список сонгов. Чтобы отобразить все сонги, отключите все кнопки атрибутов.



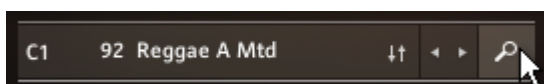
3. Чтобы загрузить сонг, дважды щелкните по его имени или нажмите кнопку подтверждения. Чтобы выйти из браузера сонгов, ничего не изменяя, нажмите на кнопку отмены.



💬 Альтернативно, чтобы не открывать браузер сонгов можно использовать кнопки с треугольными стрелками влево/право на текущем имени сонга.

3.2. Браузер паттернов

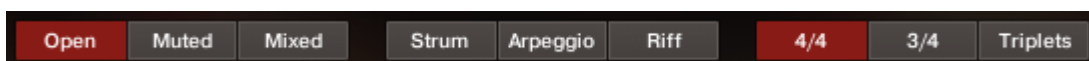
Так как сонг в целом может удовлетворить вас не до конца, можно изменить паттерн в слоте или загрузить дополнительные паттерны в определенные слоты.



В верхней области браузера паттернов расположен ряд кнопок, которые можно использовать для рафинирования поиска, включая область **Rhythm Search**, которая является очень мощным инструментом поиска паттернов, соответствующих выбранному ритму. Посредине браузера расположен список всех паттернов, соответствующих текущим критериям поиска. Если список слишком длинный, его можно пролистать с помощью хэндла прокрутки на правой стороне списка.

⚠ Во избежание недоразумений: область **Rhythm Search** – это всего лишь инструмент поиска заранее записанных паттернов в библиотеке. Технически нельзя создать ваши собственные паттерны через ввод определенного ритма, поэтому, несмотря на ее вид, не путайте ее с пошаговым секвенсором.

- Чтобы найти паттерн по атрибутам (а не по ритму), убедитесь, что область **Rhythm Search** очищена. Если это не так, нажмите кнопку **Clear** на правой стороне области. Затем используйте атрибуты для рафинирования поиска.



- Чтобы найти паттерн по атрибутам и ритму, сначала выберите нужные атрибуты, как описано выше. Затем введите ритм, основанный на 16-х нотах в области **Rhythm Search**. С каждым новым введенным фрагментом ритма, список паттернов будет обновляться в реальном времени, сортированный схожестью нужного ритма с ритмом всех доступных в библиотеке паттернов в порядке убывания.



Для быстрого ввода повторяющегося паттерна в области **Rhythm Search** доступна горячая клавиша: перейдите к началу паттерна, и щелкните по позиции первого повторения с нажатой клавишей **[Alt]**. Кроме того, если вы щелкните по первому фрагменту с клавишей **[Alt]**, все остальные фрагменты будут активированы/деактивированы.

▪ Чтобы 'настучать' нужный ритм: сначала нажмите кнопку **Record** и прислушайтесь к отсчету метронома. затем настучите ритм на MIDI клавиатуре или щелкайте по кнопке **Tap**. Начать можно в любое время, даже со слабой доли. После 2 тактов запись остановится автоматически, а результаты поиска будут перечислены ниже. Алгоритм поиска по ритму очень мощный. Он сравнивает ритм, введенный в области **Rhythm Search** не только с ритмом других паттернов с их начальной позиции, но и с любой возможной смещенной начальной позицией паттерна. Таким образом паттерны с определенными смещениями начальной позиции могли бы быть обнаружены как музыкально-соответствующие паттерны, которые в противном случае могли бы быть проигнорированы. Если точное смещение начальной позиции отличается от значения **0**, это значение добавляется к имени паттерна. После загрузки паттерна, это смещение будет автоматически применено и введено на панель инспектора (подробности в главе "[Панель инспектора](#)"). Кроме того, алгоритм поиска по ритму оценивает акценты выше, чем неакцентированные фрагменты. Поэтому если вы ищете акценты в определенном ритме, попробуйте ввести только акценты.

Если вы не можете сразу найти нужный ритм, можно попробовать создать особенный ритм, отдельно найдя первую и вторую половину ритма нужного паттерна, загрузив эти две половины в два различных слота и объединив их во время воспроизведения. Альтернативно, можно загрузить один и тот же паттерн в два различных слота и отредактировать параметр **Start Shift** одного из них, чтобы сместить акценты в нужные позиции.

▪ Чтобы найти паттерны, схожие с выбранным, необходимо было бы найти паттерны с ритмом, схожим с ритмом выбранного паттерна. Вместо того, чтобы ввести и скопировать ритм вручную, можно просто перенести ритм выбранного паттерна в область **Rhythm Search**, нажав кнопку **Similar**.



Результатом поиска будет размещение выбранного паттерна на самом верху перечисленных результатов, так как этот паттерн будет соответствовать его собственному ритму на 100 процентов. Ритмически схожие паттерны будут перечислены последовательно.

▪ Чтобы воспроизвести паттерн, щелкните по нему. При этом ритмическая структура паттерна будет отображаться в области ниже области **Rhythm Search**. Воспроизведение будет синхронизироваться с темпом хоста и транспортной позицией, если активированы транспортные контроллеры. Одновременно воспроизвести можно только один выбранный аккорд и тональную позицию; входящие MIDI аккорды будут проигнорированы.

▪ Чтобы остановить воспроизведение, просто повторно щелкните по паттерну или, если активированы транспортные контроллеры в хосте, остановите их.

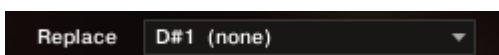
▪ Чтобы изменить аккорд при воспроизведении, выберите тональную позицию и тип аккорда в меню **Preview Chord**.



▪ Чтобы загрузить паттерн дважды щелкните по нему или нажмите кнопку подтверждения. Если вы хотите отменить процесс, нажмите кнопку отмены.)



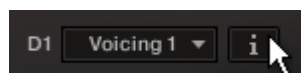
▪ Чтобы загрузить паттерн в другой слот, а не в текущий выбранный, выберите один из восьми доступных слотов в меню **Replace**. Подтвердите выбор нажатием кнопки подтверждения или дважды щелкните по соответствующему паттерну.



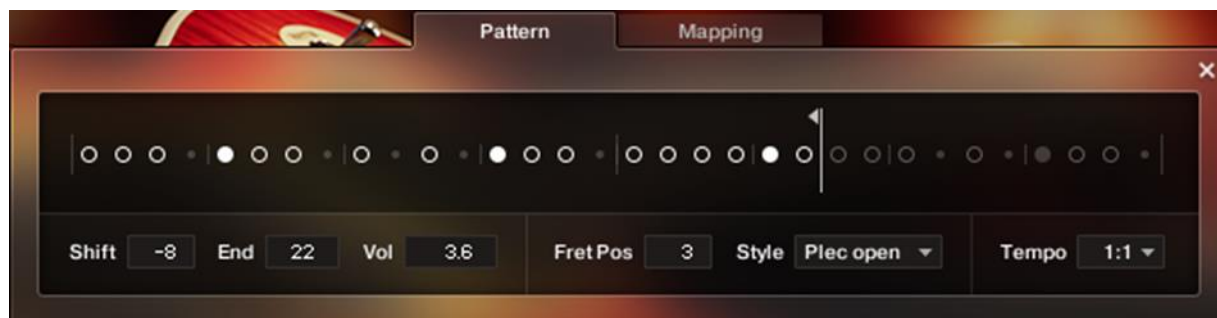
Выбранный паттерн заменит предыдущий паттерн в этом слоте, а браузер будет закрыт.

3.3. Панель Info

Панель **Info** обеспечивает доступ к различным параметрам изменения продолжительности, начальной позиции, громкости и темпа любого паттерна. Значения панели **Info** всегда относятся к выбранному паттерну. Другими словами, если вы выберете другой паттерн, панель **Info** адаптируется под новый паттерн. Чтобы отобразить или скрыть панели **Info**, нажмите на кнопку (i).



3.3.1. Вкладка Pattern



- **Shift**: смещает начальную позицию выбранного паттерна. Альтернативно, можно перетащить дисплей ритма паттерна влево/вправо.
- **End**: уменьшает продолжительность выбранного паттерна так, чтобы цикл начинался раньше. Альтернативно, можно перетащить флажок влево/вправо.

Функцию **End** можно использовать достаточно креативно. Например, можно разделить паттерн в размере 4/4 восемью частями 16-ми нотами так, чтобы он подходил под размер 3/4. Можно также обрезать любой паттерн до нестандартных размеров, таких как 5/8 или 7/8. Комбинируя функции **Shift** и **End**, у вас в руках достаточно мощные инструменты для создания новых паттернов.

- **Vol**: громкость выбранного паттерна (от -24 дБ до +24 дБ) в приращениях по 0.1 дБ.
- **Fret Pos** (только для паттернов перебором): изменение ладовой позиции гитариста.
- **Style** (только для паттернов перебором): стиль исполнения: на открытых струнах (**open**), на приглушенных струнах (**muted**) и флажолет (**flageolet**), каждый из которых можно исполнить пальцами (**fingers**) и медиатором (**plectrum**). Для некоторых паттернов доступен смешанный режим (**mixed**).
- **Tempo**: изменяет темп выбранного паттерна в трех значениях - нормальное (1:1), темп наполовину (1/2) или ускоренный вдвое темп (×2). Обратите внимание, что доступна также глобальная функция изменения темпа на странице **Playback**. Ее фактор будет умножен на фактор темпа каждого паттерна.

В медленных темпах хоста, переключение паттерна на значение темпа (1/2) может не сработать, если фактический относительный темп упадет ниже предела (приблизительно 65 bpm).

3.3.2. Вкладка Mapping



Вкладка **Mapping** представляет собой графический обзор раскладки клавиатуры. Слот выбранного паттерна выделяется красной точкой. При воспроизведении концовок или слайдов, на соответствующей клавише подсвечивается цветная точка.

4. Страница Guitar Settings

Эта страница включает контроллеры настройки звука самой гитары, тогда как страница **Amps & FX** включает виртуальные эффекты, такие как эквалайзер или ревербератор. Страница разделена на несколько секций:



Селектор датчика: используется для выбора датчика (bridge или neck) или комбинации обоих датчиков. Датчик bridge обеспечивает более яркий звук с более острой атакой, тогда как датчик neck звучит более мягко.

Контроллеры Volume и Tone: громкость и яркость соответственно каждого датчика.

Регулятор Mic Volume: в дополнение к двум сигналам датчика можно подключить акустический сигнал микрофона, который был установлен непосредственно над струнами.

Сигналы датчика и сигнал микрофона смешиваются в одну шину и отсылаются в звуковые процессоры на странице **Amps & FX** для последующей обработки.

⚠ В целях сохранения памяти, отключите неиспользованные сигналы датчика и микрофона.

Кнопка Doubling: эффект удвоения для создания очень широкого стереообраза.

Регулятор Fret Noise: громкость шумов ладов гитары при смене аккордов.

Регулятор Noise Floor: уровень шума датчиков гитары.

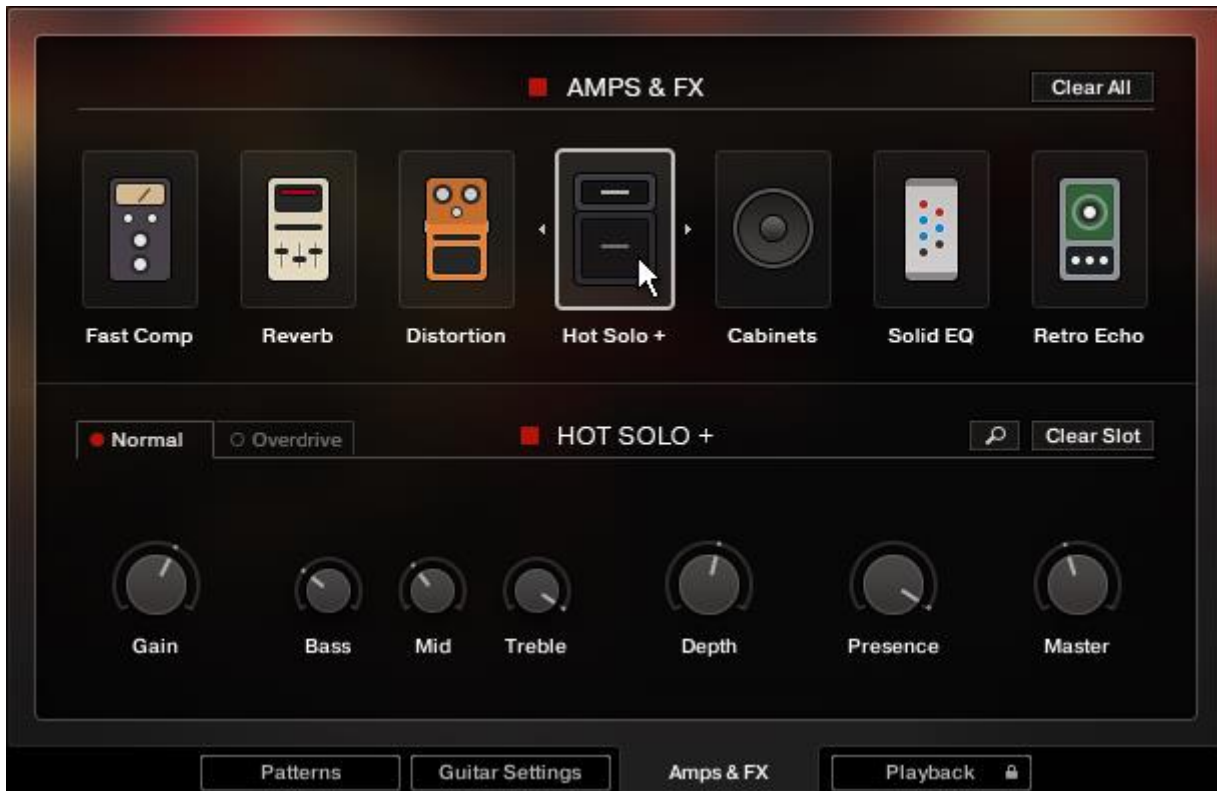
Регулятор Tuning: детонирование строя гитары.

💬 Умеренные уровни ладов гитары, детонирования, шума датчиков гитары, и немного сигнала микрофона добавляет реализм.

💬 Если вы предпочитаете использовать внешние симуляторы усилителей вместо модулей на странице **Amps & FX**, имейте в виду, что для эффекта удвоения необходимо две отдельные цепочки сигналов, т.е. один усилитель для левого канала и другой для правого. Если сомневаетесь, прислушайтесь к ширине стереообраза: если удвоенный стереосигнал свернулся до моно сигнала при применении внешних эффектов, значит путь прохождения сигнала не является "истинным стерео".

5. Страница Amps & FX

Верхняя часть страницы представляет цепочку текущих загруженных эффектов. Щелчок по слоту эффекта открывает его параметры на панели инспектора в нижней части страницы.



- Чтобы изменить порядок эффектов в цепочке, захватите и перетащите соответствующий слот влево/вправо.
- Чтобы обойти эффект, на панели инспектора нажмите желтую квадратную кнопку рядом с именем эффекта.
- Чтобы обойти всю цепочку эффектов, нажмите желтую квадратную кнопку наверху страницы рядом с ее названием. Примите во внимание: пока слоты эффектов не очищены эффекты в обойденном состоянии все еще задействуют ресурсы системы.
- Чтобы очистить всю цепочку эффектов, нажмите кнопку **Clear All** в правом верхнем углу и подтвердите выбор.

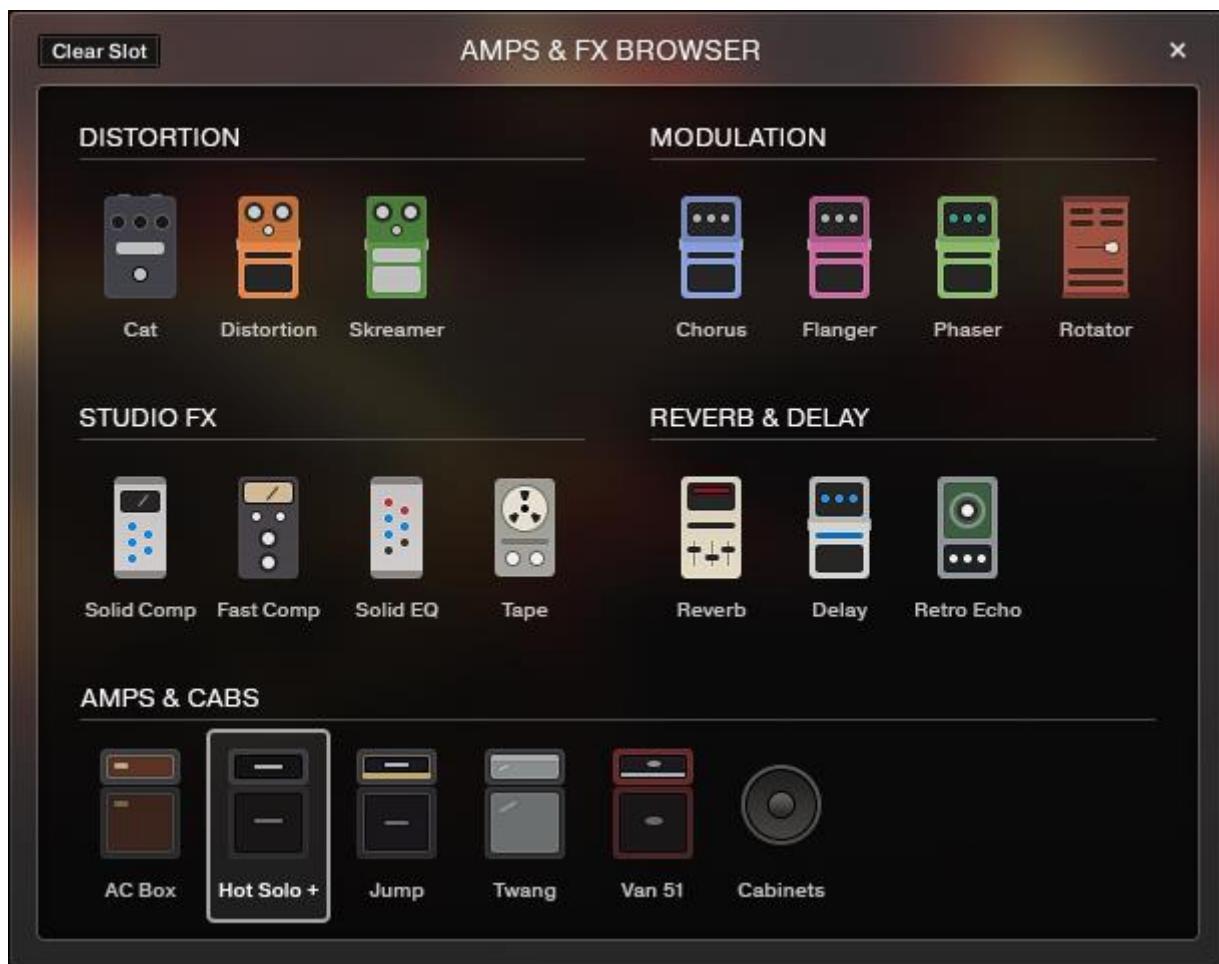
Clear All

Если вы хотите обработать неизменный записанный сигнал внешними плагинами, в целях сохранения ресурсов компьютера, очистите всю цепочку эффектов вместо того, чтобы просто обойти их. Имейте в виду, что с технической точки зрения выходной сигнал всегда стерео, независимо от того активировали ли вы или отключили опцию **“Doubling”** на странице **Guitar Setting**.

- Чтобы удалить эффект, нажмите кнопку **Clear Slot** в верхнем правом углу панели инспектора.

Clear Slot

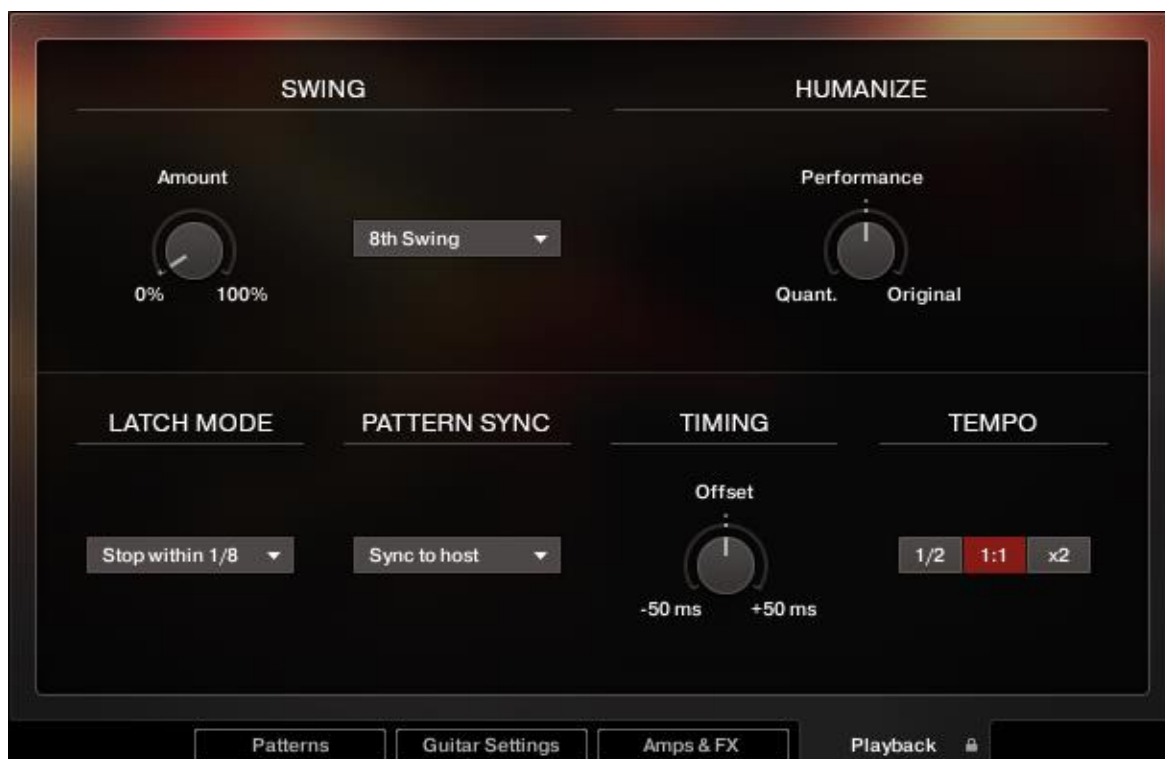
- Чтобы автоматизировать параметры эффектов, запишите движения регуляторов как данные автоматизации через функцию **“write automation”** в вашем секвенсоре. Альтернативно, можно назначить MIDI контроллеры через щелчок правой кнопкой мыши по регулятору. Однако, если вы впоследствии изменили загруженные эффекты, рекомендуется удалить ранее записанную автоматизацию во избежание случайной произвольной модуляции параметров.
- Чтобы загрузить другой эффект в текущий слот, нажмите кнопку с символом лупы рядом с кнопкой **Clear Slot** на панели инспектора или нажмите аналогичную кнопку, которая появляется при наведении мыши на пустой слот. Этими действиями открывается браузер эффектов, где вы можете нажать на нужный эффект чтобы загрузить его в выбранный слот. Если слот не был пуст, загруженный эффект автоматически заменит ранее загруженный.



⚠ В целях звуковой универсальности внутренние модели усилителей не содержат моделей динамиков. Вместо этого вы можете свободно объединять любую модель усилителя с любым виртуальным кабинетом. Поэтому, чтобы смоделировать традиционный гитарный усилитель, убедитесь, что модель усилителя всегда сопровождается виртуальным кабинетом в отдельном слоте эффекта. Рекомендуется также попробовать некоторые пресеты.


6. Страница Playback

Эта страница включает параметры, затрагивающие способ воспроизведения паттернов. Страница разделена на несколько секций:




Чтобы исключить параметры страницы **Playback** из сонга и снэпшота, нажмите кнопку с символом замка на вкладке **Playback** (подробнее об этом в главе «Предотвращение изменений параметров при загрузке снэпшотов или сонгов»).

• **SWING**: регулятор **Amount** устанавливает степень колебания ритмической сетки, добавленного к каждому паттерну, а в меню справа можно выбрать базис колебания (8-я нота или 16-я). Значение **0%** представляет исходное состояние всех паттернов.

 Если регулятор **Amount** не влияет на воспроизведение, вероятно, что выбран либо триольный паттерн, либо необходимо изменить базис колебания с 8-й на 16-ю ноту.

• **HUMANIZE**: регулятор **Performance** устанавливает степень квантизации, добавленной ко всем паттернам. В крайней правой позиции ритмичность оригинального исполнения остается оригинальной. В крайней левой позиции исполнение будет предельно механическим.

• **LATCH MODE**: здесь вы можете выбрать длительность, после которой будет остановлен паттерн, когда вы отпустите все клавиши.

 Немного задержанная остановка воспроизведения позволяет движку выполнить плавные переходы от одного аккорда к следующему, даже если входящие MIDI ноты не сыграны легато. Однако, если вы хотите остановить исполнение на определенной позиции в аранжировке, желательно использовать одну из клавиш "концовок" в нужной позиции.


• **PATTERN SYNC**: здесь вы можете выбрать режим синхронизации.

• **Sync to host**: режим синхронизации с хостом. Поскольку паттерны **ELECTRIC SUNBURST** двухтактные, убедитесь, что вы начали воспроизведение вашего сонга с первого такта или любого другого нечетного такта (например, 3, 5, 17).

• **Start on a key**: в этом режиме воспроизведение паттерна начнется с начала, как только будет взят первый аккорд, игнорируя текущую позицию воспроизведения хоста. До тех пор, пока воспроизведение не остановится (см. описание параметра **LATCH MODE** выше), это смещенное исполнение будет сохранено, даже если вы последовательно берете аккорды.

• **TIMING**: увеличение значения этого параметра приводит к ощущению более расхлябанного исполнения, тогда как уменьшение значения приведет к ощущению более собранного исполнения.

• **TEMPO**: режим темпа воспроизведения паттерна: 1/2 (темп наполовину от оригинального), 1:1 (оригинальный темп), или ×2 (ускоренный вдвое темп), который глобально затрагивает скорость воспроизведения паттерна относительно темпа хоста. Обратите внимание, что режим темпа доступен и для каждого паттерна (подробности в главе "Панель Info"). Фактор темпа отдельных паттернов умножается на глобальный фактор темпа.

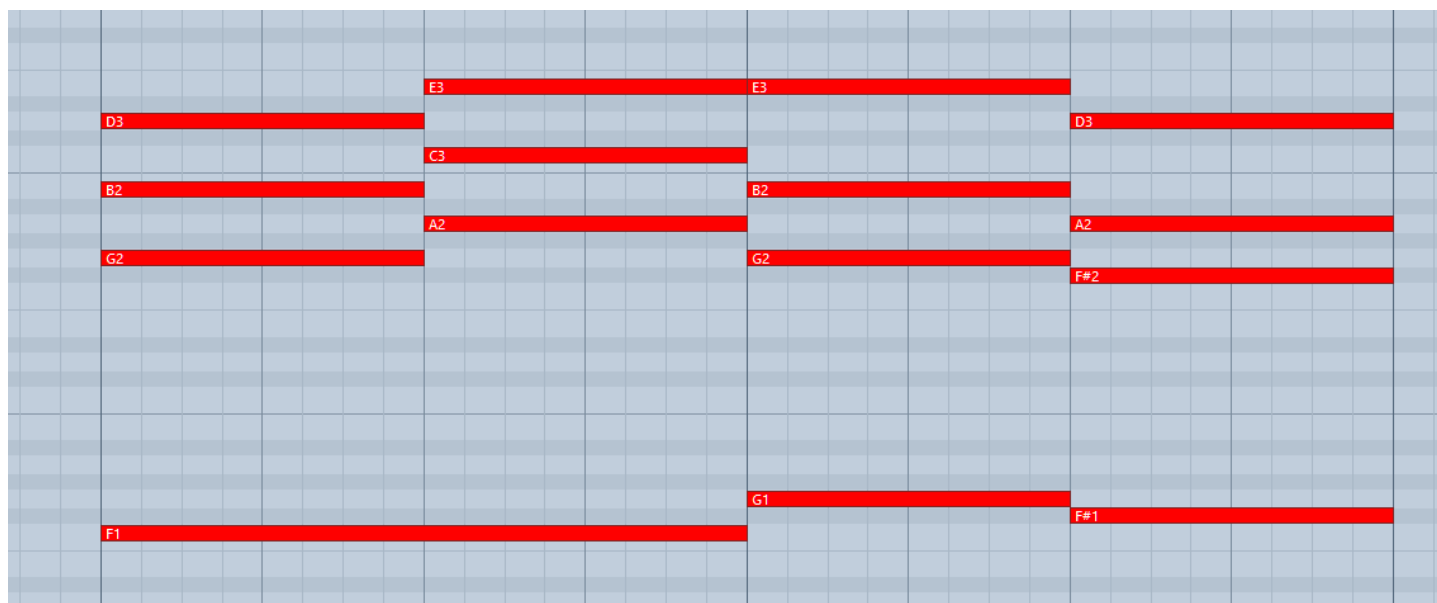
 В медленных темпах хоста, переключение глобального темпа на значение 1/2 может не сработать, если фактический относительный темп ниже 65 bpm.

7. Советы и рекомендации

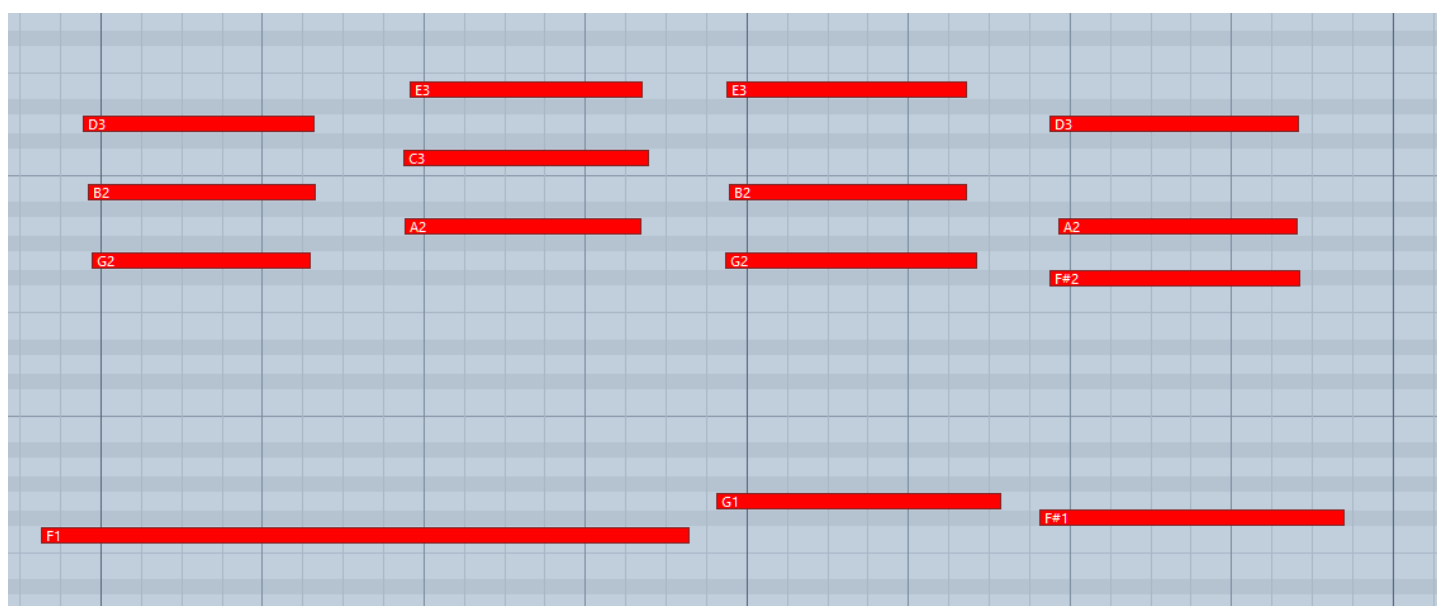
7.1. Создавайте естественные переходы между аккордами

Чтобы создать реалистично звучащие переходы между аккордами, не выравнивайте исполнение на клавиатуре. Вместо этого нажимайте аккорд и изменения паттерна как можно раньше. Таким образом **ELECTRIC SUNBURST** сможет заранее перестроиться на изменение аккорда или изменение паттерна и выполнить переходы между паттернами и аккордами наиболее естественно. В зависимости от последовательности аккордов соответствующий шум ладов добавляется автоматически. Эти естественные переходы были бы невозможны, если бы вы выравнивали ваши MIDI данные. Не беспокойтесь о нарушении ритмичности - запуск паттернов перед долей не выведет исполнение из ритмичности, поскольку ритмичность связана с внутренним метрономом вашего секвенсора. Также убедитесь, что аккорды не накладываются, так как технически наложение означало бы, что два аккорда исполняются одновременно.

Плохо: Выровненные MIDI данные инициируют смену аккорда слишком поздно для воспроизведения шума ладов; что не способствует реалистичности переходов.



Хорошо: MIDI ноты, размещенные перед точной позицией, приведет к реалистично звучащим переходам. Обратите внимание, что нажатие клавиши переключения также нажаты немного перед фактическими аккордами.



7.2. Креативно комбинируйте паттерны

Мы потратили кучу времени, чтобы сделать переходы между паттернами и аккордами максимально сглаженными и естественными. Поэтому, если вы переключаетесь между паттернами со схожим стилем исполнения, но разными ритмами, переходы вероятнее всего будут звучать гладко, как будто бы получившийся ритм был на самом деле сделан именно так. Таким образом вместо того, чтобы постоянно использовать один повторяющийся паттерн и увеличить реализм, комбинируйте разные паттерны. В большинстве случаев добавлением незначительных ритмических изменений в конце второго такта вы можете добиться цели.

7.3. Создавайте ваши собственные вариации грува

Если вы собрались добавить вариации к груву, используя способ, описанный выше, вы можете оказаться в ситуации, когда начало паттерна включает часть ритмической вариации, которую вы бы хотели использовать в конце другого паттерна. Чтобы переместить эту вариацию, нажмите кнопку с символом "i" (подробнее об этом в главе «Панель Info»), чтобы открыть панель инспектора и сместить паттерн в нужную позицию.

Альтернативно, используйте функцию End Step: сократите паттерн, например, на 4 шага (= одна четвертная нота). Несмотря на то, что получившейся паттерн будет очень коротким и поэтому будет слышаться часто повторяющимся, он будет включать предсказуемый стрим паттерн, на который можно переключиться в любое время, чтобы добавить вариацию к другому паттерну.

7.4. Используйте больше реализма

Регулятор Humanize не добавляет случайные смещения в целях создания некоторого истинного реализма. Вместо этого он воссоздает точную ритмичность гитариста, когда он записывал все паттерны в студии. Это означает, что, хотя различия могут быть достаточно тонкими, опция Original более приближена к реальному исполнению гитариста, потому что она олицетворяет фактическую ритмичность реального гитариста. То, что можно услышать, установив значение приблизительно в 5-15% поверх создает достаточно привлекательные результаты.

7.5. Используйте слайдер акцента в качестве “контроллера экспрессии”

Если в вашем произведении есть спокойная часть - переместите этот слайдер влево. По мере приближения к припеву (более экспрессивной части песни), медленно перемещайте слайдер вправо. Если применять этот контроллер корректно, это сделает виртуальное исполнение гитариста более экспрессивным и тем самым более реалистичным. Также можно использовать тональное колесо для сглаживания переходов между паттернами, которые воспроизводятся с разной громкостью в определенной степени.

7.6. Используйте несколько сессий одновременно

Вместо того, чтобы использовать только один единственный паттерн, попробуйте следующее: откройте два экземпляра ELECTRIC SUNBURST. В то время как первый экземпляр воспроизводит типичную последовательность аккордов в низкой гармонизации, второй экземпляр можно вставить как квинт аккорд как сообщение педали в более высоком регистре. Объединение нескольких различных гитар и/или паттернов таким способом может действительно раскрыть вашу аранжировку. Попробуйте поэкспериментировать с панорамой и/или удвоением.