

Translated By

Minusmaker

Содержание

1. О библиотеке	2
2. Описание патчей	2
3. Список непрерывных MIDI контроллеров	2
4. Пользовательский интерфейс	2
4.1. Основные контроллеры интерфейса – артикуляции	2
4.2. Меню Settings	3
4.3. Кнопка Purge	3
4.4. Режимы скорости воспроизведения патча	3
5. Секвенсор	3
5.1. Контроллеры секвенсора	3
6. Дополнительные контроллеры - страница Mixer	4
7. Дополнительные контроллеры - страница Options	4
8. Клавиатурная карта	5

Insolidus - хоровая библиотека нового поколения, впервые включающая выразительное полифоническое легато, что позволяет воспроизводить продвинутое аккордовое и слоговое секвенции в одном патче. Сердце Insolidus - 40 мужчин и 25 женщин, отобранных главным дирижером Петром Полонаником (Petr Polonanik). Сессии длились несколько недель с абсолютно новым подходом к сэмплингованию. Мы не жалели средств, и конечный результат составил более 89 Гб материала, сжатого до 37 Гб. Библиотека включает продвинутого конструктор фраз, позволяя создавать до 64 слоговых секвенций и абсолютно реалистичных хоровых фраз. Insolidus включает 8 микрофонных позиций (Mix, Decca, Far, Wide, Spot 1-4) и более 37.600 сэмплов. Библиотека сосредоточена вокруг большого набора детально сэмплингованных артикуляций. Мы также добавили наш фирменный движок CHAOS, расширяющий возможности библиотеки.

2. Описание патчей

01 Insolidus Single Patches: основные патчи, которые включают компоненты как мужского, так и женского хора, объединенные вместе для простоты использования. Их можно микшировать (найти свой собственный баланс секций) и совершенствовать далее под ваши предпочтения. Синхронизированные с темпом патчи используют алгоритм **Time Machine Pro** (высшее качество за счет нагрузки на процессор). В виду ограничений Kontakt, алгоритм TPro может поддерживать до 128 голосов.

02 Insolidus Multis: мультиинструменты - это своего рода контейнеры, где сгруппированы обычные патчи для быстрого перехода между ними. В мультиинструментах используются ранее упомянутые одиночные патчи (с алгоритмом **Time Machine Pro**)

03 Insolidus Section Patches: отдельные "разделенные" патчи, которые включают компоненты мужского и женского хора в виде отдельных патчей. Они полезны в том случае, если требуется только одна хоровая секция. Эти патчи также используют алгоритм **Time Machine Pro**.

04 Insolidus Single Patches - TM2: в целях обеспечения большей универсальности, можно загрузить синхронизированные с темпом патчи, используя алгоритм **Time Machine 2**, который намного легче алгоритма **Time Machine Pro** и поддерживает больше голосов за счет потери качества звука.

Совет: Если необходимо использовать большое количество микрофонов или исполнить стремительное легато используйте алгоритм Time Machine 2, поскольку он не так сильно загружает процессор, однако если необходимо мягкое исполнение, у патчей TPro будет самое высокое качество.

3. Список непрерывных MIDI контроллеров

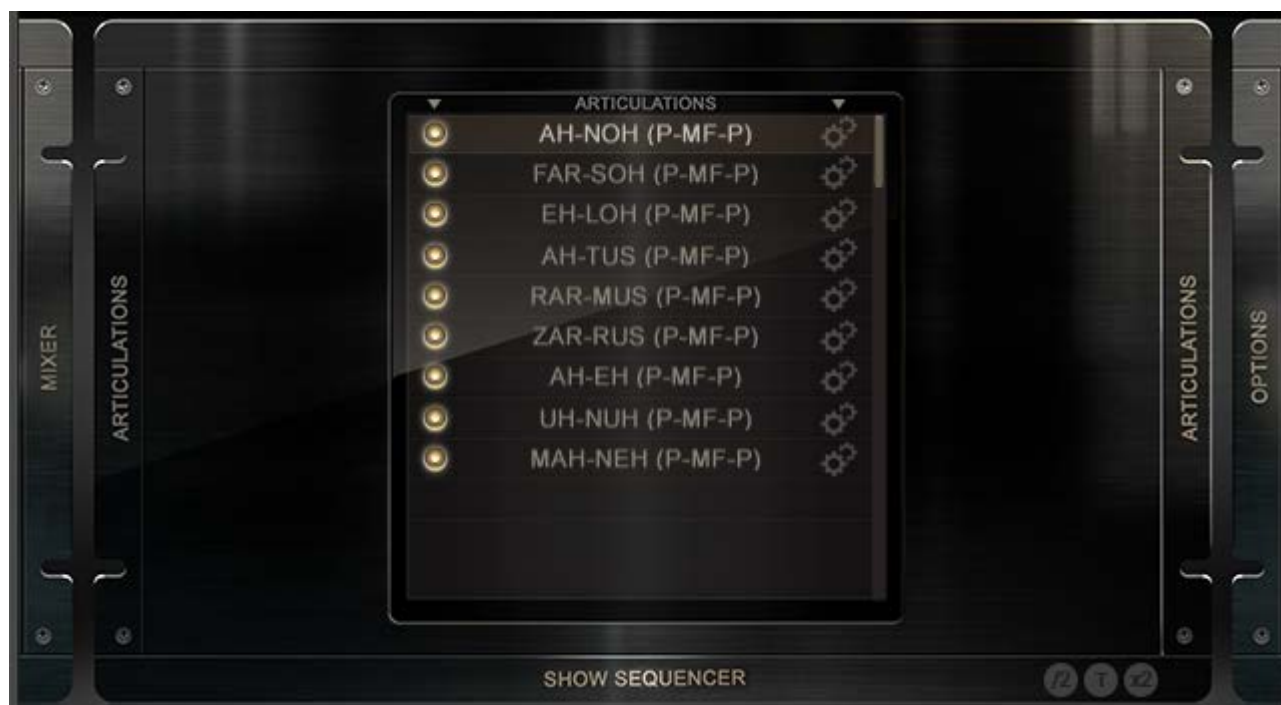
CC #1 управляет динамикой

CC #11 управляет экспрессией

Непрерывные MIDI контроллеры #16, #75, #76, #77, #78, #79, #82, #84, #85, #86, #87, #88, #89, #124 используются нашими движениями, поэтому не назначайте на них какие-либо контроллеры во избежание конфликтов.

4. Пользовательский интерфейс

4.1. Основные контроллеры интерфейса - артикуляции



У страницы **Articulations** очень простой интерфейс, состоящий из нескольких, но ключевых контроллеров. Самый важный из них - окно артикуляций, которое позволяет активировать артикуляции.

4.2. Меню Settings



Щелчок по символу шестеренок справа от названия каждой артикуляции открывает меню, где вы можете выбрать способ активирования этой артикуляции. Это либо диапазон velocity, либо клавиша переключения, либо диапазон конкретного непрерывного MIDI контроллера. Чтобы глобально выбрать способ активирования для всех артикуляций в списке, щелкните по стрелке вниз, расположенной выше символов шестеренок.

Щелчок по символу шестеренок справа от названия каждой артикуляции открывает меню, где вы можете выбрать способ активирования этой артикуляции. Это либо диапазон velocity, либо клавиша переключения, либо диапазон конкретного непрерывного MIDI

4.3. Кнопка Purge

Каждую артикуляцию можно загрузить/выгрузить из памяти, тем самым сохраняя ценные системные ресурсы от неиспользуемых звуков. Если кнопка слева от названия артикуляции подсвечена, артикуляция загружена и доступна для активирования. Чтобы глобально загрузить/выгрузить все артикуляции в списке, щелкните по стрелке вниз, расположенной выше кнопок **Purge**.

4.4. Режимы скорости воспроизведения патча



Синхронизированные с темпом патчи можно легко переключить между скоростными режимами: **1/2** - половина оригинальной скорости, **triplets** - триоли и **X2** - удвоенная скорость.

5. Секвенсор



Секвенсор позволяет предварительно выстроить артикуляции в последовательность. Это полезно для формирования последовательности секвенций без необходимости активировать их вручную. Чтобы сформировать последовательность артикуляций, щелкните по их названиям. Можно переключаться между 4 различными секвенциями. Кроме того, можно экспортировать и импортировать завершённые секвенции между различными патчами, используя выпадающее меню **Load/Save**.

5.1. Контроллеры секвенсора

Кнопки-стрелки (1): используйте соответствующие стрелки для перехода к следующему/предыдущему слоту артикуляции в секвенции.

Кнопка Rest (2): служит для вставки паузы (пустой слот) в секвенции.

Кнопка Random [?] (3): рандомизирует слоты.

Кнопка Clear (4): очищает все слоты секвенции.

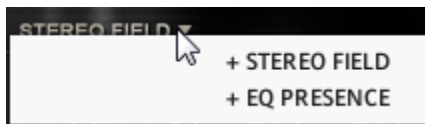
Кнопка Reset (5): возвращает секвенцию к ее началу. Щелчком по символу шестеренки рядом с кнопкой **Reset** позволяет выбрать способ активирования этой функции.

Кнопка Settings (6): щелчок по этой кнопке с символом шестеренки позволяет выбрать способ активирования каждой страницы.

У страницы Mixer типичный интерфейс с типичными контроллерами микшера для каждой микрофонной позиции.



Чтобы настроить маршрутизацию выходных портов, нажмите на название нужной микрофонной позиции и выберите выходной порт из выпадающего меню. Кроме того, можно экспортировать и импортировать параметры настройки микшера между различными патчами с помощью команд выпадающего меню **Load/Save**.



Меню режимов звучания: в этом выпадающем меню можно выбрать один из двух режимов звучания - **Stereo Spread** и **EQ Presence** для каждой отдельной микрофонной позиции.



Кнопка загрузки/выгрузки микрофонных позиций: каждую отдельную микрофонную позицию можно загрузить и разгрузить из оперативной памяти, тем самым сохраняя ценные ресурсы компьютера. В подсвеченном состоянии кнопки позиция загружена и доступна для воспроизведения. Мы рекомендуем при использовании вторичных микрофонных позиций выгружать **MIX** позицию во избежание проблем с фазировкой.

7. Дополнительные контроллеры - страница Options



Страница **Options** включает дополнительные контроллеры изменения и настройки играбельности и звука патча.

Регулятор Dynamics [CC1]: осуществляет кроссфейдинг между различными значениями velocity и фильтрами.

Регулятор Expression [CC11]: управляет общей громкостью патча.

Регулятор LEG. INTENSITY: управляет интенсивностью интервалов в патчах с полифоническим легато. Кнопка-светодиод активирует/отключает легато

Регулятор RELEASE: управляет затуханием сэмплов.

Регулятор ATTACK: если доступен, изменяет атаку сэмплов.

Регулятор SPEED: если доступен, изменяет скорость темпа сэмплов. Патч "**04 Insolidus Legato**" включающий режим **True Monophonic Legato** имеет контроллер скорости легато интервалов (в автоматическом режиме, если кнопка активирована), и их громкости.

Слайдеры смешивания хоровых секций (Male, Female): при помощи этих слайдеров можно смикшировать (найти свой собственный баланс) между мужскими и женскими хоровыми секциями. Альтернативно можно загрузить отдельные секции, чтобы иметь доступ к более продвинутым возможностям микширования секций.

Контроллеры изменения чувствительности патча: контроллеры расположенные ниже подменю velocity позволяют настроить чувствительность velocity патча под ваш стиль исполнения (нажатия на клавиши MIDI клавиатуры)

8. Клавиатурная карта



ЖЕЛТЫЕ клавиши (в патче **Multi Vowels MW**) служат для переключения между артикуляциями **real slow** и **fast**.

СИНИЕ клавиши представляют играемый диапазон.

КРАСНЫЕ клавиши - это клавиши переключения артикуляций.