

Translated By

Minusmaker

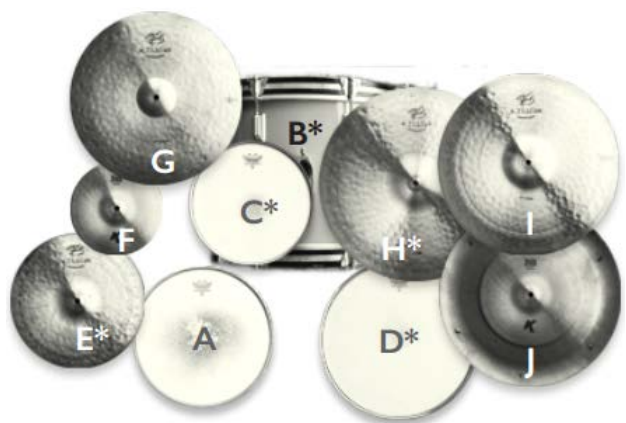
Содержание

1. Введение	2
2. Компоненты установки	2
3. Интерфейс	2
4. MIDI схема компонентов	5
5. Схемы для триггеров	6
6. Организация и названия сэмплов	6

1. Введение

Библиотека **Analogue Drums Pizazz** воплощает винтажную джазовую установку, записанную щетками. На базе установки **Rogers** 70-х годов с набором классных тарелок и универсального малого барабана **Rogers Dynasonic**, библиотека Pizazz обеспечивает классический щеточный звук для джаза и других жанров.

2. Компоненты установки



Малый барабан:

A Rogers Dynasonic CoB 14" x 5.5"

Бочка:

B Rogers Maple 20" x 16" open
Rogers Maple 22" x 16" open
Rogers Maple 20" x 16" dampened
Rogers Maple 22" x 16" dampened

Рэковые томы:

C Rogers Maple 13" tom med tension
Rogers Maple 12" tom high tension
D Rogers Maple 16" tom med tension
Rogers Maple 15" tom high tension

Тарелки:

F Zildjian 10"K Splash
G Zildjian 17"Constantinople Crash
I Zildjian 18"Constantinople Crash
J Zildjian vintage 18" riveted Swish

Хэт:

E Paiste Vintage 602 15" Zildjian14" Constantinople

Райд тарелка:

H Paiste Vintage 602 22" Medium Zildjian 20" Constantinople Thin Low

Библиотека состоит из 4176 дискретных сэмплов охватывая шесть отдельных микрофонных позиций: ближние микрофоны снизу бочки, микрофон бочки, **Overhead** микрофоны и два отдельных **Room** микрофона. Компоненты сэмплированы максимум с 7 слоями velocity на компонент с 6 циклическими *round-robin* ударами для каждого слоя. Сэмплы схематизированы и заскриптованы для использования с сэмплером **Native Instrumnets Kontakt** и **Slate Digital Trigger**. Альтернативно можно использовать wav файлы непосредственно в другом инструменте.

3. Интерфейс

Фейдеры компонентов: управляют уровнем громкости компонента:



KK внешний микрофон бочки

KS внутренний микрофон бочки

ST верхний микрофон малого барабана

SB нижний микрофон малого барабана

- T1 микрофон рэкового тома
- T2 микрофон напольного тома
- HH микрофон хэта
- RD микрофон райд тарелки
- C1 микрофон крэш тарелки 1
- C2 микрофон крэш тарелки 2
- SP микрофон сплэш тарелки
- SW Swish/Stack микрофон

Фейдеры слоев: управляют уровнем микрофонных слоев



- CM ближний микрофон
- OH overhead микрофон
- R1 ближний room микрофон
- R2 дальние room микрофон

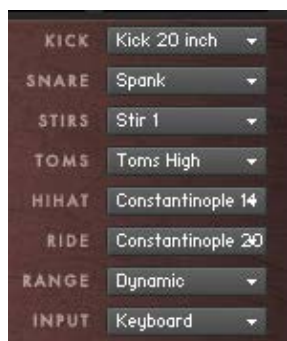
Регуляторы маршрутизации компонентов: управляют уровнем компонента в каждом микрофонном слое



Регуляторы панорамы (**Pan**) и тональной подстройки (**Tune**), и кнопки **Solo (S)** и **Mute (M)**



Меню параметров:

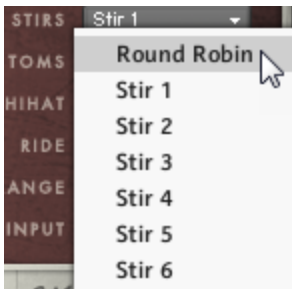




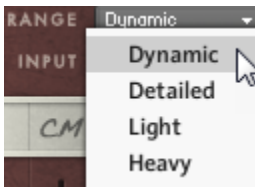
Меню Patch: расположено над логотипом библиотеки в центре и включает различные пресеты.



Меню KICK, SNARE, TOMS, HIHAT, RIDE: используются для замены соответствующего компонента



Меню Stirs: используется для выбора количества циклов чередования сэмплов



Меню Range: используется для выбора динамического диапазона:



DYNAMIC

Используйте эту опцию в большинстве ситуаций. Это самая “реалистичная” и натуральная опция. Полный динамический диапазон. Линейная громкость.



DETAILED

Используйте эту опцию для более сложных исполнений где необходимо более детально услышать фантомные ноты. Полный динамический диапазон. Сглаженная громкость



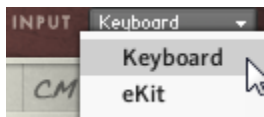
LIGHT

Используйте эту опцию чтобы “смягчить тембр” установки. Уменьшается атака и сглаживаются звуки. Ограниченный динамический диапазон.



HEAVY

Используйте эту опцию чтобы максимизировать атаку компонентов установки и получить более агрессивный звук. Ограниченный динамический диапазон.



Меню Input: Чтобы использовать библиотеку с электронной ударной установкой выберите опцию **eKit**. При этом изменяется схема компонентов для работы с большинством установок Roland V-Drum (протестировано с моделями: TD-10, TD-12). Опция **Keyboard** используется для работы с MIDI клавиатурами или программирования ударных в хосте.

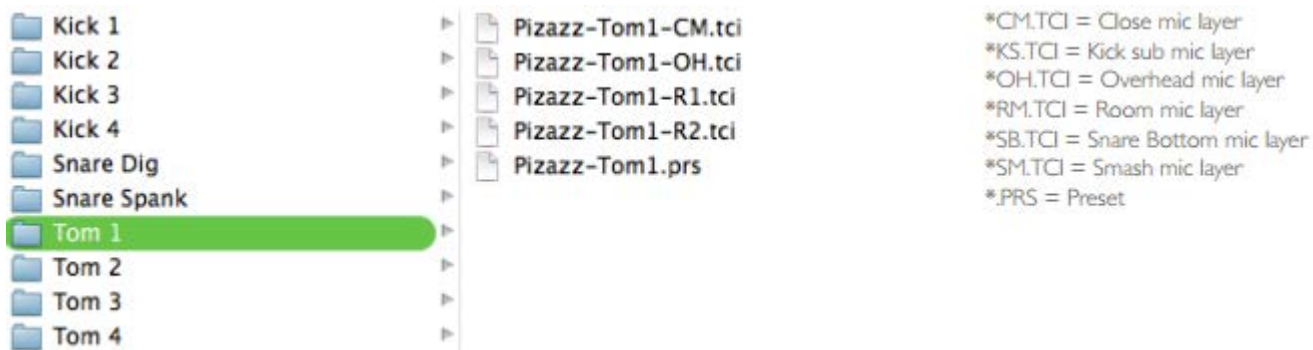
4. MIDI схема компонентов

(35)	B0	SNARE HARMONIC
(36)	C0	SNARE SWEEP
(37)	C#0	SNARE RIM
(38)	D0	SNARE STIR
(39)	D#0	SNARE SWEEP
(40)	E0	SNARE DIG
(41)	F0	
(42)	F#0	
(43)	G0	SPLASH
(44)	G#0	
(45)	A0	SWISH
(46)	A#0	STACK
(47)	B0	
(36)	C1	
(37)	C#1	KICK
(38)	D1	
(39)	D#1	SNARE (SPANK OR DIG)
(40)	E1	
(41)	F1	FLOOR TOM (lowered phantom tom)
(42)	F#1	HIHAT EDGE CLOSED
(43)	G1	FLOOR TOM
(44)	G#1	HIHAT PEDALED
(45)	A1	RACK TOM (lowered phantom tom)
(46)	A#1	HIHAT EDGE OPEN
(47)	B1	RACK TOM
(48)	C2	RACK TOM (raised phantom tom)
(49)	C#2	CRASH 1 BELL
(50)	D2	RACK TOM (raised phantom tom)
(51)	D#2	RIDE BOW
(52)	E2	CRASH 2 EDGE
(53)	F2	RIDE BELL
(54)	F#2	CRASH 1 CHOKE
(55)	G2	CRASH 1 EDGE
(56)	G#2	CRASH 2 CHOKE
(57)	A2	CRASH 2 BELL
(58)	A#2	
(59)	B2	
(60)	C3	HIHAT TIP TIGHT
(61)	C#3	HIHAT TIP CLOSED
(62)	D3	HIHAT TIP LOOSE
(63)	D#3	HIHAT TIP SEMI-OPEN
(64)	E3	HIHAT TIP OPEN
(65)	F3	
(66)	F#3	HIHAT FOOTSPASH
(67)	G3	
(68)	G#3	HIHAT EDGE TIGHT
(69)	A3	HIHAT EDGE CLOSED (repeated)
(70)	A#3	HIHAT EDGE LOOSE
(71)	B3	HIHAT EDGE SEMI-OPEN
(72)	C4	HIHAT EDGE OPEN (repeated)

Примите во внимание, что эта схема может несколько отличаться от других продуктов **Analogue Drums**.

5. Схемы для триггеров

Инструментальные схемы **TCI** и **PRS** пресеты используются для замены компонентов в программном обеспечении **Slate Digital's Trigger**. Соответствующие файлы находятся в подпапке **Trigger** в директории каждого компонента. Для каждого компонента каждый доступный уровень микрофона организован в отдельный **TCI** файл, а файл пресета включает все уровни микрофонов.



6. Организация и названия сэмплов

Все сэмплы находятся в папке **Samples**. Они организованы в отдельные подпапки для каждой инструментальной артикуляции. Сэмплы можно идентифицировать, используя следующее соглашение:

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Код продукта относится к установке, которой принадлежат сэмплы. Все сэмплы библиотеки Pizazz кодированы символом **AD39**.

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Название и тип компонента (барабан или тарелка).

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Микрофонный слой определяет микрофонную позицию сэмпла:

CM = ближние микрофоны

KS = внешний микрофон бочки

OH = Overhead микрофоны

SB = нижний микрофон малого барабана

R1 = Room микрофоны

R2 = Smash микрофоны

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Позиция сэмпла в цикле Round Robin.

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Диапазон velocity.

`AD39_Tom2OHRR2_63_93_CN.wav` Кодовое название артикуляции

Примите во внимание, что эта схема может несколько отличаться от других продуктов **Analogue Drums**.